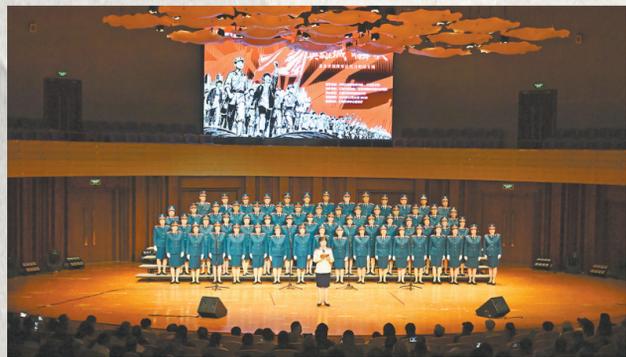


文化脉动



“英雄城 唱军歌”音乐会现场 陈文摄

英雄城 遇英雄后

□ 本报全媒体记者 谢龙龙

2025年12月31日晚,一场承载红色记忆和家国情怀的音乐会在江西艺术中心音乐厅举行。音乐会的演唱者由一群平均年龄花甲的特殊人群组成,他们是北京开国将军后代合唱团成员。在迈向新的一年时,他们以激昂的歌声向英雄城致敬,以澎湃的旋律传承红色基因。

歌声与情

1927年8月1日的南昌起义,打响了中国共产党武装反抗国民党反动派的第一枪,标志着人民军队的诞生。在南昌唱军歌,仿佛在与历史对话,让人们重新唤醒了那段峥嵘岁月的记忆。音乐会一开始,以“现场拉歌”点燃全场热情。由观众组成的三大方阵轮番对唱,《没有共产党就没有新中国》《团结就是力量》《咱当兵的人》等旋律此起彼伏,现场一片沸腾。

演出中,团员们精神矍铄,献上了多首经典军歌。当深情悠扬的《毛委员和我们在一起》《弹起我心爱的土琵琶》,铿锵有力的《中国人民解放军军歌》《保卫黄河》,脍炙人口的《我是一个兵》《江山》等耳熟能详的旋律响起时,观众也被带回了硝烟弥漫和激情燃烧的年代。从万里长征的艰难跋涉到熊熊燃烧的抗日烽火,从新中国的礼炮轰鸣到新时代的强军赞歌……每一句歌词、每一个音符,都凝聚着革命先辈的信仰与热血,也饱含着理想信念的赓续与传承。真情打动了现场观众,掌声经久不息。

本次音乐会特别邀请了多位革命先辈后代到现场聆听,包括贺龙元帅之女贺晓明,陈赓大将之女陈知进,上将、第一任江西军区司令员陈奇涵之子陈崇北,赖传珠上将之子赖克游,第一任江西省委书记陈正人之子陈洪生,以及第一任江西省省长邵式平外孙邵克康等。他们的到来,让这场音乐盛宴承载了更为厚重的历史记忆。

陈知进参加了多首大合唱曲目,在她看来,在南昌唱军歌无疑是一次对英雄历史的致敬与追溯之旅。“我们合唱团平均年龄75岁,始终怀揣着对革命先辈的崇敬,对红色精神的传承之心。因为父亲陈赓的原因,我对南昌有特殊的感情,也因为南昌是我党军事武装起义、老一辈浴血奋战的地方,在这里唱响军歌很契合南昌气质。”陈知进说。

节目还未开始,陈崇北早早来到音乐厅观看演出,由于腿脚不便,女儿紧紧地搀扶着他。陈崇北说:“我是合唱团的铁粉,我父亲跟南昌有着深厚的历史渊源,我自己是江西兴国人,童年在南昌度过,我妻子既是合唱团成员,也是南昌人,还是这次活动的主要策划者,在南昌唱军歌很亲切很有意义,我们要通过歌声永远传扬和铭记革命精神力量、人民军队的优良传统和作风。”

这场军歌音乐会,不仅是一次精彩的文艺演出,还是一次对历史的回望、对理想的叩问,歌声里有我们的过去,也有我们期待的未来。

初心与路

北京开国将军后代合唱团成立于2008年,由开国将军的后代组成,旨在纪念1958年的将军合唱团,传承革命前辈的爱国精神。一直以来,他们追寻父辈的战斗足迹,走遍祖国大江南北,累计演出五百余场。许多团员的父辈正是从这片英雄土地出发,参加红军,走上革命道路。井冈山、赣水两岸,都曾留下了他们父辈的奋斗身影。

“1927年,贺龙、陈赓参加过南昌起义,1949年5月陈赓率部解放南昌后,成了南昌临时军事管制委员会主任。6月初中央正式批准成立南昌军管会,陈正人为主任,陈奇涵、邵式平为副主任。陈赓是解放南昌的,陈正人是建设南昌的,陈奇涵是保卫南昌的,今日他们的后代同回南昌,意义非凡。”南昌大学陈公仲教授说。

除了参加音乐会,将军后代的南昌之旅还包括去父辈曾经战斗过的地方。而第一站便是吹响解放南昌号角的谢埠之战遗址。

谢埠,作为南昌城的东大门,位于抚河西岸。这里曾是繁华的商埠码头、千年古街。1949年4月21日,渡江战役的号角吹响,中国人民解放军百万大军如钢铁洪流,突破敌军防线。二野四兵团(陈赓兵团)一路南下,朝着南昌挺进。5月20日晚,兵团第31师前卫第110团抵达抚河东岸的南昌县武阳村一带。21日凌晨,全团强渡抚河,经过惨烈战斗,占领了谢埠。这里成为解放南昌的前沿阵地。

将军后代们还参观了解放南昌渡河战斗遗址、二野四兵团(陈赓兵团)斗门指挥部旧址、南昌县革命烈士纪念馆、南昌八一纪念馆等,他们循着父辈的足迹走访英雄城,在“寻根”中加深了对革命理想的理解。

“参观完很激动,江西是我们的故乡,70多年前陈赓将军解放南昌,中央令我父亲陈正人和陈奇涵、邵式平他们来建设南昌,现在重温老一辈的革命业绩,看到今天的繁荣景象非常高兴,南昌的建设和人民的生活也一天比一天好了。”陈洪生说,自己生于南昌,名字有“在洪都出生”之意。

陈赓曾四次来到南昌,留下了一段段传奇往事。陈知进说:“父亲四次来南昌体现了他人生和革命事业不同的四个阶段,也充分反映了革命斗争的艰难曲折和胜利果实的来之不易。我也多次来南昌,城市面貌日新月异,革命遗址保护得很好,老百姓安居乐业,我父亲当时的目的就是希望大家都能过上好日子,这是他们的革命初心。”

歌声渐远,初心不忘。他们的到来,是对父辈革命足迹的深情回望,更是红色基因与英雄城的再次重逢。

视野

文艺赋美乡村:不止于“村戏”

□ 本报全媒体记者 钟秋兰

大山深处,银杏金黄。不久前,连续两个周末,在南昌湾里徐家村在关山房民宿近千年的高大银杏树下,来自江西文演集团及南昌市文联的文艺工作者们展开了“文艺赋美乡村”系列戏剧展演活动。高山之巅有“村戏”,表演者全身心投入,观看者如痴如醉,风吹过,金色的银杏叶从树上飘落,人与自然构成了一幅和谐的对白图。

“村戏”进村,人和村庄的鲜活表情

从红谷滩开车出发,走西一环经前湖快速路,再经竹海路翻过高高低低的山,需要一小时车程到达湾里徐家村。近年来,徐家村已经走出了一条传统村落发展的新路子——这里的大山、树木、民居和民宿,共同构成了一幅静谧的新乡村图景。城里人远道而来,在这里找到自己心中的“香格里拉”。

“香格里拉”并不一定要离群索居。不久前,以江西文演集团旗下各院团为主的“文艺赋美乡村”系列戏剧展演在这个半山腰上的小山村拉开了序幕。省歌舞剧院民乐团带来的民乐专场,让悠扬的旋律在山谷间婉转回荡;省京剧团巧用村中石阶、院落、凉亭等原生场景,让观众近距离领略《霸王别姬》《贵妃醉酒》及京剧独奏等国粹魅力;省话剧团的《儒生梦华录》沉浸式话剧,将表演搬到观众身边,带来沉浸式观演体验;江西儿童艺术剧院则以晒谷场为起点,开展木偶剧《变脸》及《匹诺曹的魔幻之旅》巡游活动,为冬日静谧的山林增添了浓浓活力;南昌交响乐团演奏的《梁祝》《瑶族舞曲》《蓝色多瑙河》等中外经典音乐,则让这片土地有了沉醉的表情。

当有心人以千年银杏为天然背景,“古树金幕”的自然舞台让艺术与大山、村庄浑然相融。

近日,同样是在这棵银杏树下,由南昌市文联主导的“文艺赋美乡村·银杏树下”戏剧展演活动再次让这个小小山村沸腾:定制环境剧《银杏树下》充满时代气息和青春活力;南昌采茶戏《送茶》《山伯会友》、赣剧《牧羊曲》、黄梅戏《夫妻观灯》、京剧《太真外传》、越剧小戏《红楼梦》等多剧种经典剧目片段的轮番上演,则让来此的游客大呼“夸青回”。

山风穿堂,戏声袅袅。一边是银杏树下的文艺展演,一边是村里摆起的民间文艺长廊集市。在现场,十余位民间文艺家展示刺绣、木雕、拓印、漆扇、米画等非遗技艺,一件件工艺品在他们的双手间翻飞,游客看到的不仅仅是手作,还有久远的乡村记忆。

“‘村戏’进村真的让村落‘活’了。展演的这几天,每日都有五六百名游客上山,交通都堵上了。”在关山房民宿负责人韩莉告诉记者。

不止“村戏”,湾里的浪漫还有很多

艺术不再遥不可及。文艺进村,不止于戏。

“这也是呼应近期中宣部、农业农村部、文化和旅游部、中国文联等七部门联合印发《文艺赋美乡村》工作方案(2025—2027年)》的落地。”湾里管理局文联和社联主席王兰生告诉记者,湾里致力于打造

城市中央公园,建设生态旅游区,借着本次省文演集团的送戏进村、南昌市文联的戏剧展演东风,湾里管理局新成立了音乐舞蹈戏剧艺术协会。

“依托传统村落、传统建筑、民宿、旅游点等,打造一批嵌入式、开放式的公共文化新空间,创新开展公共阅读、艺术普及等服务。”这是《文艺赋美乡村》工作方案(2025—2027年)》重点任务。记者发现,近年来,湾里的众多民间文艺工作者聚合在一起,组成了元素众多、形式丰富的湾里文艺新景象。

2025年12月13日上午,“文艺赋美乡村·光影诗画漫”湾里群众文化艺术体验周在湾里漫和城正式启幕。在漫和城早市文化市集的人间烟火气中,文化体验融入日常生活,延展出一道独具芬芳的人文风景线;2026年元旦假期,漫和城早市市集再次成为烟火气和文化遗产的共生空间——湾里管理局文联和社联携手湾里管理局诗词学会、漫和诗社、星光诗社等本土文艺力量,拉开了别开生面的文艺市集,别具一格的诗酒诵读文化雅集、洪崖歌友会、五音拾光民乐团表演、文艺摆摊等活动,让游客在诗词创作、吉他八等乐器的奏鸣声中,找到心灵的共鸣。同样是辞旧迎新,在南坪古村的青砖黛瓦间,西山书院红灯笼高挂,一场集民乐演奏、书法创作于一体的跨年音乐会,以传统之美奏响时代新声。这样的场景在西山书院已是常态,以西山诗社为文艺主力,南坪古村被打造成了诗歌文化示范区,是南昌人爱去的村落之一。

让文艺在乡村扎根。短短半年时间,湾里结成了7个诗社,这些诗社分布在各社区、村落、集镇,其中有医生、教师、农民等不同职业的创作者加入,他们歌湾里,话桑麻,让湾里的文艺创作视野开阔起来。

“明清文化园打造了梅岭人文会客厅,每月举办一次文化访谈活动;万科星光世纪艺术小镇为社区文化生活带来当代艺术先锋意识……文艺不仅赋能乡村,还赋能湾里城区。以江西文演集团旗下各院团为主的高水平‘村戏’表演,意义已不止于‘村戏’进村,他们的加入为湾里的文化建设再添了一把火。”王兰生表示。

文艺赋美,打破边界贴近大众

“我们身着宋代衣袍,站在古银杏树下,吹着民乐合奏曲《百鸟朝凤》《茉莉芬芳》《山语幻》等经典曲目。在忘我的吹奏中,山风吹在身上,银杏叶落在头顶,游客近距离围在我们身边欣赏音乐,真的感觉到整个山村都有‘魂’了。”参与在美山房戏剧展演的省歌舞剧院民乐团团长林书雅说,团里派出的是一支专业的民族室内乐小乐队,这次走进山野村落演出,是一种全新的体验,感受到了听觉和视觉的耳目一新。

“不仅有一个来自宋代的‘穿越小队’在银杏树下吹奏,舞台对面二楼阳台还有一个艺术家站在那里吹唢呐呼应,现场音乐高亢嘹亮,穿透力真的直击人心魄。山村太需要这样的文艺下乡了。”特意翻山越岭来看演出的南昌市民王葵对此竖起了大拇指。

解锁“村戏”,其实也是在探索“专业院团+乡村田野”的跨界合作模式。“这并非孤立的乡村文化活动,同时也是‘演艺新空间’理念在乡村场景的又一具体实践。”省文演集团相关负责人告诉记者,在为期两个周末的活动中,戏剧不再局限于单一舞台,而是渗透到古村的石阶、院落、晒谷场、山林间,游客漫步时可能偶遇凉亭下的京剧选段表演,也可跟随木偶剧演员巡游穿梭村巷,这种“随处是舞台、随时遇艺术”的沉浸感,与江西文演集团过往演艺新空间“打破边界、贴近大众”的理念高度契合。

“活动不仅为村民及周边游客奉上了一场传统与现代交织的初冬艺术盛宴,更通过‘艺术+’的多元延伸,与乡村的生态、康养、民俗资源深度绑定,为南昌乡村发展注入人文新动能,更让‘村戏’突破单次活动的局限,成为可复制、可生长的乡村文化品牌。”韩莉告诉记者,依托徐家村,在关山房民宿经营了多年,乡村文旅的迭代升级,需要文艺赋能,从本次与江西文演集团及南昌市文联携手打造戏剧展演活动来看,文艺确实为山村注入了活力,带来了实实在在的人气与新的文旅体验。

文艺赋美乡村,不止于“村戏”,不止于湾里山村的银杏树下。

2025年12月9日至10日,江西省作协组织“赋美乡村·诗画寒溪”活动,来自省内的二十余名诗人走进浮梁县寒溪村、瑞里镇东埠村等地,深入田间地头与古村街巷,与村民对话,用文学作品记录乡村蝶变,探寻文艺赋能乡村的生动密码。不仅以诗话乡村,视觉艺术也重塑乡村空间。2025年底,由江西省文联指导实施的“寻美江西,艺术未来——乡村艺术打卡季”等活动,在萍乡市湘东区江口村创作了系列3D墙绘,将萌趣的艺术形象融入村庄的墙壁、树干等载体,使乡村面貌焕发新活力。

毫无疑问,“文艺赋美乡村”以文艺为纽带,已经与地方文化特色、农民实际需求及乡村产业发展紧密结合。从2025“文艺赋美乡村”论坛全国艺术乡建联盟的成立可以看出,艺术乡建工作正从零散探索迈向系统协同发展。正是在这样的背景下,江西省各级文联、文化单位通过组织采风创作、实施艺术项目、举办品牌活动等方式,在全省范围内引导广大文艺工作者深入乡村,将艺术创作与乡村建设深度融合。



梅韵流转醉长安,千古梨园一段春。



(本文配图均由江西文演集团提供)