

艺术观察

清寂之境 金石之声

——“李瑞清书画文献研究展”概述

□ 廖媛雨

1月3日，“李瑞清书画文献研究展”在江西师范大学美术馆开展，共展出50多件（套）李瑞清书画真迹和有关文献。据悉，此展为我省近几十年来展出李瑞清真迹数量最多的一次。展览通过呈现李瑞清珍贵的传世书画珍品和文献，凸显其艺术风格、艺术贡献的研究性。

李瑞清（1867—1920），江西温圳（温圳原属抚州临川，1969年划归南昌进贤县）杨溪人，清末民初教育家、书画家。杰出乡贤李瑞清研究展的举办，对强化地方文化的根脉传承，对增进本土学人的归属感和文化自信具有积极意义。

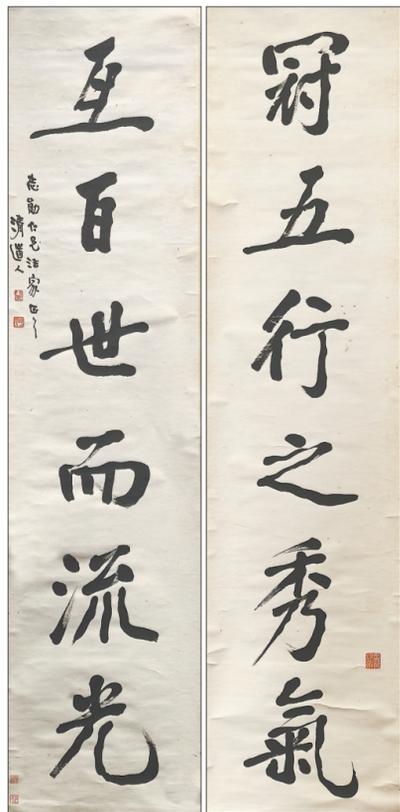
李瑞清艺术风格具有多样性。展出的李瑞清书法作品包含篆、行、楷等书风。李瑞清以“求篆于石，求隶于金”的书法理论为核心，创造性地将碑帖技法融入碑帖的实践，开创了“金石书派”。展览中《“灵禽游鱼”五言联》的颤掣用笔老辣强劲，结构宽博舒朗，呈现出朴拙雄浑的金石古意。《临古刻石》为长达12米的手卷，共书40个字径平均为23厘米的大字，落款：“此碑与泰山金石峪同一用笔，其原出自魏季子白盘……”此作以商周篆籀笔法写摩崖石刻，大气磅礴，是其金石书法风格中的上乘之作。

展出的绘画作品多为李瑞清仿古风格的水墨山水，如仿倪瓒的《薄暮楚荒图》，以寥寥数笔写出中国传统审美中“以少胜多”“无意于佳乃佳”的境界；仿恽寿平风格的《枯木竹石图》，构建的是一幅“超逸空灵、荒寒绝尘”的精神图景；《溪山松石图》《奇松异石图》《蕉荫禽石图》则意在展现八大山人孤傲冷隽之风骨，以期与之达成心灵上的契合。

展览从艺术本体视角，引导观众专注于李瑞清书画的多种面貌及其艺术成就，并以此激发观众以艺术品为核心，展开对李瑞清书画艺术贡献的深层探讨。

展览中有关李瑞清的文献信息量大：通过《行书致篠瑞信札》，可知李瑞清是日本医生篠崎都香佐的“掌眼”人。此套信札启发我们关注李瑞清的鉴藏家身份，更深入地讨论其鉴藏交流活动、藏品特点，以及其在海外的艺术影响力等。《行书致金翁信札》的内容，则反映了李瑞清的谦逊品格以及参与公益的热忱。

李瑞清作为两江师范学堂监督（校长），创办了中国高等学校第一个图画手工科。两江师范学堂培养了大批艺术人才，推动了中国艺术教育向现代学科化、体系化方向的转型。江西师范大学从1951年设立美术学科以来，培养了一大批师范美术教育艺术人才。该校此展的举办，旨在进一步深入师范美育研究与实践，展示本土美术教育的历史和贡献，积极发挥师范教育在美育传承中的重要作用。（图片为此展的部分李瑞清作品，由本报全媒体记者钟兴旺摄）



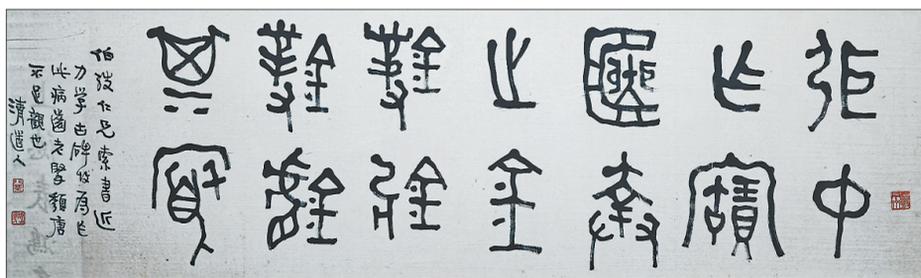
楷书对联《冠五行之秀气；亘百世而流光》



团扇《山水》

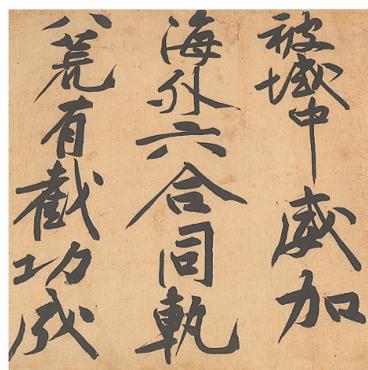


书法扇面《临崔敬善碑》



全文横披《临金文》

艺术漫谈



黄庭坚书《砥柱铭》（局部）

从黄庭坚作品 看江右书法的 奇崛孤标

□ 欧阳荷庚

“随人作计终后人，自成一家始逼真”。书法“宋四家”之一和“江西诗派”开创者黄庭坚此言，不仅是他个人艺术创作的宣言，更仿佛为江西书法近千年以来的精神气质定下了基调。

黄庭坚书法直到元符年间（54岁后）才真正成熟并确定下来，这与苏轼书风的早熟形成鲜明对比。从元祐期间对苏轼的膜拜，到谪黔州后的渐入佳境，尤其是到元符年间的高标独立，黄庭坚处境越来越糟，而书法却越老越妙。成熟后的黄庭坚书法，以其奇崛纵逸的个性风格——长枪大戟的笔画、中收外放的结体，尤其是提按顿挫、一波三折的笔法，成为“宋四家”中个性最为张扬的一位。其独特形式的背后，是脱略形迹、直抒心性的生动表达。这种不甘“随人作计”、矢志“自成一家”的精神，正是江右书法奇崛孤标传统的核心发端与不朽典范。

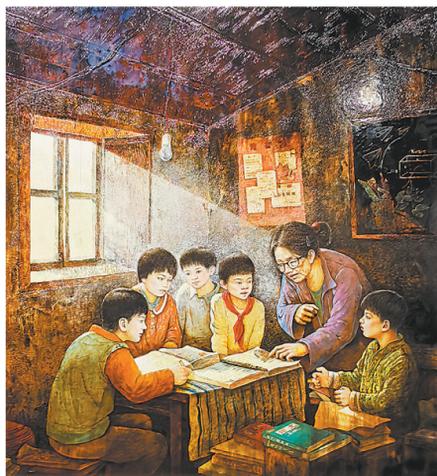
纵观历史，这条奇崛孤标的精神血脉在赣鄱大地传承，在不同时代均焕发出夺目光彩。明末清初的八大山人，书法初学董其昌，后上溯“钟王（钟繇、王羲之）”，更得山谷之魂，化其奇崛为简淡，变其开张为凝敛。他以篆籀笔法入行草，线条圆厚含蓄，结构险中求正，字态稚拙奇古，于简约中蕴含悲怆与孤傲。他将书法的形式语言高度提纯、个性化，达到了“笔简形具，神完气足”的至高境界，这是对黄庭坚“自成一家”精神的深刻回响与创造性转化。

及至现代的陶博吾。在碑学大兴的背景下，他取法《散氏盘铭文》《石鼓文》等上古遗韵，并融汇吴昌硕等大家精髓，书风朴茂雄强、真力弥漫，线质如万岁枯藤，结体天真烂漫，泥土般朴厚的精神气质与草根般野逸的生命张力扑面而来。他85岁时为修水黄庭坚纪念馆撰联：“高风亮节长留，野老犹能诵快阁；书法诗词绝妙，我来低首拜先生。”陶老的艺术，扎根传统又全然自我，在20世纪的书坛星空中，以其迥异时流的“野趣”与“拙辣”，再次印证了江右书法家守正出新、戛戛独造的非凡勇气与创造力。

从黄庭坚到八大山人，再到陶博吾，一条清晰的脉络呈现在我们面前：江右书学巨匠们建立的伟大传统，其核心并非某种固定的风格样式，而是一种深入骨髓的创新基因与独立精神。他们皆能深入传统的堂奥，又能以极大的魄力“破壁而出”，将个人的学识、性情、际遇与时代感受，熔铸成不可复制的笔墨语言与审美世界。这正是“守正”与“出新”的辩证统一，是“创造性转化、创新性发展”在江西书法史上的生动写照。

今天，我们纪念黄庭坚，研讨江右书风，正是为了激活这份宝贵的文化遗产，照亮当代的创作之路。在全球化与信息化的当下，书法的传承与发展也面临新的语境与挑战，地域书法文化的探寻与梳理也尤为重要。如何避免“随人作计”的跟风与重复？如何真正实现“自成一家”的时代创造？江右先贤们已经给了我们极为精彩的实践。

漆画《乡村守望者》李午兴作



“漆”彩华章 赣韵流芳

——“风雅颂·江西现代漆画观赏石精品展”在南昌举行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

漆石盆栽千重锦，雅风颂庆万象新。省文化馆自2025年末举行的“风雅颂·江西现代漆画观赏石精品展”，共展出漆画作品70多件、奇石50多件以及一批盆景精品。展览以现代漆画、观赏石和盆景为载体，展现了江西本土艺术的独特魅力，为公众提供了一场跨年艺术盛宴。此展由省文化和旅游厅指导、省文化馆主办、省美协漆画艺委会和省观赏石协会承办。

这是一个别开生面的独特展览：将传统的漆画艺术与精美的观赏石和盆景融为一体，并置立体呈现，三类艺术品相互映衬，共同构成符合中国传统美学的和谐观赏场景。展出的漆画作品，作者运用丰富的色彩和独特的技法，艺术再现生活中的美好、内心的情感世界以及对时代的感悟，画面绚丽多彩，富有艺术感染力。作者中有不少我省漆画名家，他们的作品多次在全国美展中入选或获奖。

展厅还设置“八大山人”“江西红色题材”“古人雅致生活”等多个功能展区，主题鲜明，作品精彩。譬如，在“八大山人”展区，“八大山人”字样和八大山人形象的观赏石，以及在“江西红色题材”展区的“八一”字样和红军战士图纹的观赏石，生动传神，精彩绝伦，令人赞叹大自然的鬼斧神工。



观赏石《八大山人像》



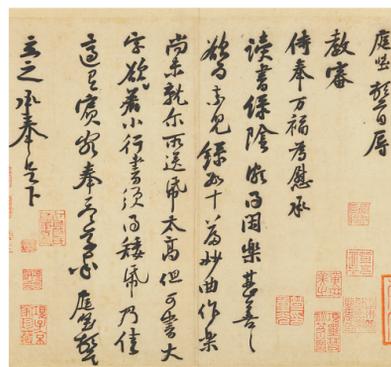
漆画《秋意冥冥》寇焱作



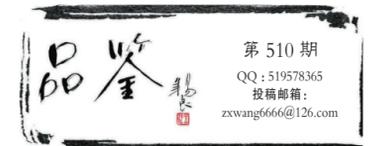
漆画《母与子》龚声作



漆画《余晖》何志辉作



黄庭坚信札



第510期
QQ: 519578365
投稿邮箱:
zxwang6666@126.com