

# 一堂生动的红色文化课

本报全媒体记者 刘美春

## 文化创新潮涌

背负钢枪的红军战士即将踏上征程，群众将煮熟的鸡蛋塞进他们的口袋，母亲紧紧握着孩子的手久久不愿松开……当《十送红军》的旋律在瑞金叶坪革命旧址群响起，1934年秋天那场感人的离别场景，在原址上再次上演。

“一切都‘发生’在眼前，置身其中，仿佛回到了90多年前，真实又感动。”身处情景剧《十送红军》现场的游客陈海动情地说。

如今，参观红色遗址、聆听红色故事、参与红色体验，成为越来越多游客的选择，传统的“静态陈列+文字解说”模式已难以满足游客深度体验需求，走马观花式的红色旅游正面临发展瓶颈。

如何破局？瑞金依托丰厚的红色资源，将革命旧址转化为沉浸式舞台，让游客从“旁观者”变身历史的“亲历者”。

专业讲解巧妙融入跌宕的剧情，形成了“旧址即舞台、游客即群众、讲解即剧情”的全新红色文化体验模式，让革命历史“活”起来。

沉浸穿越，化身历史主角。每逢重要节庆，叶坪革命旧址群“好戏连台”：游客走进一苏大旧址，礼堂内人头攒动。随着音乐响起，游客瞬间“入戏”，成为当年苏区及红军各部的代表，随着剧情的推进，大家唱国际歌，参与举手投票，“亲历”中华苏维埃共和国临时中央政府的诞生时刻。

“在这里，历史不再是文字或旧址，而是一段可感、可触、可参与的现场叙事。场景与情感的代入，唤起独一无二的精神共鸣。”游客谢东升感慨道。

以轻量化、场景化的叙事打破说教模式，让红色文化变得可参与、可传播、可传承，瑞金正推动红色文化从形式创新向内容创新转变。

在中华苏维埃共和国国家银行旧址，为年轻人设计的沉浸式剧本演绎《追风1932》吸引了众多游客参与。游客化身银行储备干部，在真实的革命旧址中解谜、传递情报、与角色互动，感受苏区金融事业的艰辛起步。

“情景剧和剧本演绎双线并进，穿上服装就感觉回到了1932年，过程紧张刺激，代入感满分。对我来说，这是一堂生动的红色文化课！”游客李嘉伟兴奋地分享体验。

“革命旧址见证着革命历史，苏区精神承载着红色基因，红色故事映照革命理想，这些可追溯、可感受的红色元素，经过创造性转化与创新性发展，以情景剧等形式呈现，成为推动红色文化焕新与文旅融合发展的关键。”瑞金市文化旅游融合发展中心主任丁辉介绍。目前，瑞金已推出《一苏大选》《十送红军》《苏区芳华》《追风1932》等多部情景剧目。

从“远距离观看”变为“沉浸式感知”，瑞金的红色文旅正吸引越来越多的游客慕名前来“寻根”。相关情景剧也带动了“红色摇篮热”“长征出发热”“红色金融热”等主题旅游。据统计，2025年国庆中秋假期，瑞金共和国摇篮旅游区接待游客131万人次，同比增长96%，客流量位列全省第二。

“我们将继续活化利用红色资源，开发更多创新内容，以游客喜爱的方式，吸引大家走进瑞金、寻根红都、缅怀先辈，推动文旅产业实现转型升级。”丁辉说道。

# 舞剧《天工开物》何以感动希腊

陈文

近期，由江西西演集团、北京舞蹈学院共同出品的舞剧《天工开物》亮相第三届中希国际戏剧节，作为戏剧节的重磅大戏在希腊雅典连演四场。现场座无虚席、掌声雷动。

舞剧的创作蓝本与灵感源自中国明代科学家宋应星的作品《天工开物》。这部著作系统记录了明朝中叶以前中国古代的农业和手工业技术，不仅被译成日、英、韩、德等多种文字，更对18世纪以来日本、朝鲜、法国等国的农业和手工业发展产生了深远影响。

“太震撼了！”“这是我看过最动人的作品，没有之一！”演出现场，希腊观众毫不掩饰对舞剧的喜爱，称通过舞剧触摸到了“中国人的精神世界”。事实上，《天工开物》不仅是一本展现中国古代科技成就的古籍，更体现出中国人民蓬勃的创造力和“开物成务”的思想精髓。舞剧紧扣这一核心，以宋应星从六次科举考试失意到潜心著书的人生转变为主线，展现了宋应星克服重重磨难，在技术实践中找回自我价值，为后世万民撰书的传奇。

“希望把劳动人民真正搬到舞台上，包括他们的汗水，他们胸腔里发出的呐喊……因为他们创造了历史，创造了文明。”该舞剧导演兼编剧陆川表示，《天工开物》是宋应星献给世界人民的科技宝典，而舞剧的创作者同样有着这样的初心——打造一部走进寻常百姓家，人人都能看得懂欣赏得了的舞台精品。正如希腊国宝级音乐家米基斯·提奥多拉斯的艺术创作名言：“无论我们创造了什么，都是从人民中汲取的，我们也将其归还于人民。”此刻，艺术为人民而歌而舞的初心跨越山海，成为沟通两个国度、两种文化的纽带。

在希腊演出现场，观众无不惊叹于舞剧呈现出的东方美学意境。据江西西演集团相关负责人介绍，舞剧《天工开物》的舞美设计充分参考明朝时期的画卷、建筑、器物等资料，将《天工开物》中123幅白描绣像进行艺术化呈现，以“大、简、巧”的明代美学理念，诠释出东方美学的细腻与雄浑。2026年米兰冬奥会圣火火种采集仪式舞美导演阿泰米斯·伊格纳蒂乌斯盛赞《天工开物》：“这是一场极为出色、令人难忘的演出！”该舞剧还一举斩获2025世界舞台设计展专业组舞台设计金奖，印证了东方美学在世界美学中的独特价值。

有研究表明，在跨文化交流传播中，身体的“语言”往往比有声的语言更能快速触动心灵，尤其在崇尚形体之美、运动之美的希腊。舞台上，舞蹈演员将身体之力与舞蹈之美发挥到极致，让近400年前的古人宛如跨越时空，以丰盈健硕的身姿，鲜明立体地站在观众的面前。观众可以看到一个脚踏大地、随性而行的“宋应星”，看到稻田里挥汗如雨的农人、作坊内揉搓陶泥的匠人、炉火旁抡起大锤造器的工人……“这些演员的舞蹈让我很震撼！”一名希腊观众感慨道，中国舞展现出的蓬勃生命力深深打动了自己。谢幕时，四名主演精湛的“飞天”舞姿更让全场观众起立鼓掌、叹为观止。这种舞台仪式感，尝不是演员对这一西方戏剧发源地献上的最真挚的敬意？

作为“影响世界的江西”系列舞台剧首部作品，《天工开物》此次雅典之行，不仅是江西原创剧目登上国际舞台的重要突破，更以艺术为媒，让世界看到了中华文明的深厚底蕴与当代活力，也为更多文艺精品走向国际提供了宝贵启示。



近日，赣州首场沉浸式客家饮食文化互动盛宴在崇义县过埠镇江村兰溪·在江野户外营地启幕。活动将生态鱼鲜、客家文化与户外体验深度融合，为游客带来一场文旅狂欢。刘新权摄



▲1月11日，萍乡绕城高速公路芦溪县南坑镇圭田大桥建设现场，建设者抢抓工期加紧施工。该项目路线全长36.449公里，建成后，将融入萍乡市“三横一纵一绕城”高速公路网，促进萍乡市经济社会发展。特约通讯员 李桂东摄



▲1月9日，泰和县南水灌区续建配套与现代化改造项目正在进行引水渠建设施工。泰和县抢抓冬季农闲时期对灌区供水设施进行现代化改造，提升农业灌溉能力。特约通讯员 邓和平摄

# 定制服务送上门

## ——九江市濂溪区守护失能老人安康

本报全媒体记者 陈璋

1月5日，冬日暖阳洒在九江市濂溪区潘湾村的乡间道路上，助老员李小芹背着沉甸甸的工具袋，前往失能老人周淑珍家中服务。

“奶奶，我帮您擦个澡，换身干净衣服。”“外面的天气很好，我扶您到院子里晒晒太阳吧！”温暖的话语、贴心的服务让周淑珍心里热乎乎的，一个劲地说感谢。

去年以来，濂溪区承担中央专项彩票公益金支持居家和社区基本养老服务提升行动项目，持续为辖区内符合条件的经济困难失能、部分失能老年人建设家庭养老床位，提供居家养老服务，让失能老年人足不出户，就能享受到高品质的“类机构”养老服务。

“我母亲中风瘫痪多年，生活全靠人照顾。平时我要上班，还要照顾两个小孩，忙得像打仗。现在有了助老员上门帮忙，为老人翻身拍背、活动筋骨，真是雪中送炭。”失能老人张昆明的儿子动情地说。

据了解，在此次居家和社区基本养老服务提升行动中，濂溪区共聘请23名助老员，为失能老年人提供六大类24项养老服务，每次服务时长不少于1个小时，每月服务

次数不少于4次。针对失能老年人易跌倒、安全意识差等问题，在卧室、卫生间、浴室、厨房、客厅等关键位置安装必要的智能感应装置，配置适老化产品二十三大类150余件（套），实现紧急呼救、异常报警和健康监测等多场景覆盖。

在该区养老服务智慧平台中心，一行行数据在大屏幕上滚动更新，失能老年人家庭位置在数字地图上用红点准确标注。随手一点，老人的家庭信息、健康状况、建床项目、居家服务内容和次数立刻呈现。调度人员通过电话和网络接受服务对象请求后，随即向助老员派发工单。评价中心则对助老员提供的服务进行回访、评价和反馈，作为对助老员进行考核的依据。

“我们以智慧平台和智能终端为纽带，将家庭养老床位建设、上门服务、健康监测、安全防护等功能融为一体，建立调度、评价和监测三个中心，实现一网受理、多方派单、服务可视、评价精准，打造‘养老有地图、服务有清单、呼叫有响应、过程可追溯’的‘一站式’智慧养老服务体系。”濂溪区养老服务中心负责人说。

为将养老提升行动的好政策精准送达千家万户，濂溪

区组织乡、村（社区）干部开展业务培训，上门服务调查摸底，帮助群众填写申报材料。同时，聘请失能人员专业鉴定机构，对申报对象进行细致评估，将辖区内60周岁及以上经济困难失能、部分失能老年人“应纳尽纳”。在此基础上，根据失能老年人的身体情况和照护需求，制定“一人一策”的居家适老化改造和上门服务方案。

截至目前，该区共为失能老年人提供居家上门服务6200余次，配备适老化产品580余件（套），实施居家环境改造160例，建设家庭养老床位110张，极大地提升了失能老年人生活品质。

“我们为老人配备专用护理床，安装紧急呼叫、生命体征监测设施，实施地面防滑处理、如厕洗浴设备改造等，补助资金单户最高5600元。为230户失能老人每周至少提供一次生活照料、康复护理、用药照护等服务，每户年补助资金不超过3000元。去年共投入资金120余万元。”濂溪区民政局相关负责人表示，下一步，该区还将为符合条件的中度以上失能老年人发放电子消费券，不断减轻失能老年人养老服务经济负担。