

艺术观察

# 百年黄胄 其乐陶陶

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

黄胄，以画驴闻名，是20世纪中国美术空中的耀眼星辰。正在省美术馆举行的“百年黄胄：其乐陶陶”展，展出黄胄不同时期的代表作100件，涵盖人物、花鸟、山水等多种题材，全景式呈现他的艺术生涯、创作脉络和艺术风范，凝聚着他对生活的热爱与思考。观众可近距离欣赏其笔墨技法，感受作品中蕴含的时代故事与人文情怀。此展由中国美术家协会、江西省美术馆、炎黄艺术馆等单位主办，展期至3月19日。

黄胄（1925—1997），河北蠡县人，著名画家。本姓梁，少年时代自取名“黄胄”，意为“炎黄之胄”。1949年参军，长期深入边疆基层，创作了许多反映各族人民生产生活的美术作品，被毛主席称赞为“新中国培养的有为青年画家”。他聚集全国艺术家资源，推动成立中国画研究院（今中国国家画院），后又汇集多方力量建成炎黄艺术馆。

黄胄诞辰100年的2025年，主办方举办了“百年黄胄”系列纪念展，首站广东展的主题是“把生活的感动讲出来”，诠释了黄胄朴素的艺术信条；第二站北京展的主题“笔不离手”，是黄胄一生勤勉于画的真实写照；第三站安徽展以“诗随雨露飘过来”为题，意在凸显黄胄激情浪漫艺术的特质。本次在江西的展览以“其乐陶陶”为主题，则是对黄胄艺术与人生境界的另一重解读。展览虽然跨入新年，也是系列纪念展的第四站。

黄胄与江西的缘分，显性一面，是他1964年前往井冈山采风写生，并以此为基础绘制代表作《井冈山第一面红旗》；隐性一面，则是他对江西先贤八大山人艺术的推崇。黄胄与八大山人皆好饮酒。八大山人曾手书刘伶《酒德颂》。本次展览的主题正是来自其中“无思无虑，其乐陶陶”一句。“其乐陶陶”，既指酒后陶然的快意，又指艺术家醉心笔墨时自由忘我的境界。

围绕主题，展览用五个单元

勾勒出黄胄广阔的艺术天地。

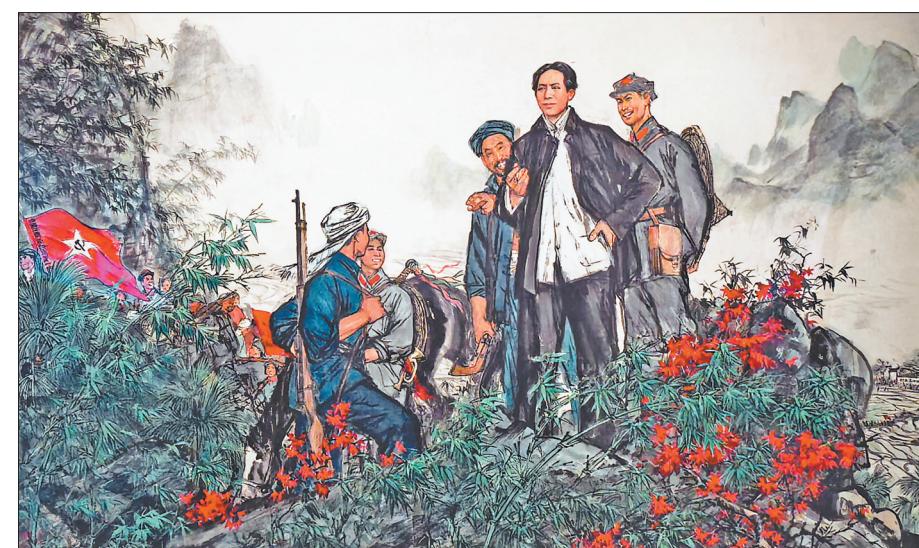
“日起东山风光好”，以日出意象串联其红色题材与行旅作品。他两度绘就《井冈山第一面红旗》，成为其红色题材的重要代表作。作品既呼应井冈山的革命曙光，也象征着黄胄艺术生涯的昂扬启程，呈现其如何将个人创作与时代轨迹相叠合，在时代长卷中走出自己的艺术道路。

“渔民来真强干”，聚焦普通劳动者的身影。朴实能干的打鱼人，是无数劳动者的生动缩影。黄胄以真诚的画笔，捕捉他们理网、摇橹、赶鹅、牧牛的身姿，表现出作者对普通劳动者的深情礼赞。

“风调雨顺万民欢”，记录寻常生活的欢愉。作品所描绘的，有少数民族人家骑驴逛巴扎，也有妇女挑担去赶墟；有女人买花布的欢颜，也有男人剃胡子的爽利；有宴会上的盛情款待，也有演出中的纵情舞蹈……这些寻常而动人的瞬间，被作者用画笔生动定格。

“万物一片好春光”，则定格了花鸟走兽的生动情趣。他笔下的毛驴憨拙可亲，马匹俊逸奔放，骆驼从容稳重，鸡鸭成群嬉戏，鸟雀灵动翩然，无不寄托着作者对生命韵律的深沉观照。展厅中有两件专门画驴的长卷格外引人注目。黄胄笔下的驴造型准确生动，手法简练概括，去掉了许多烦琐的细节，弱化了驴的明暗和体积感，突出了驴的生动性，笔墨的流畅，笔法的奔放，耐人寻味。

“醉倒刘伶卧高床”，通过摹古与饮酒题材，呈现作者在涵养传统、化古为我方面的修养。他曾潜心研习八大山人等先贤作品，在精神境界上与之遥相呼应。本单元选取黄胄饮酒题材及摹古作品，展现其如何将古人之法化为己用，在酒意淋漓、笔意纵横之间，抵达“其乐陶陶”的艺术境界。这既是他对江西先贤的致敬，也是以古为友、学而为用艺术理念的生动体现。（图片为展览中的黄胄作品）



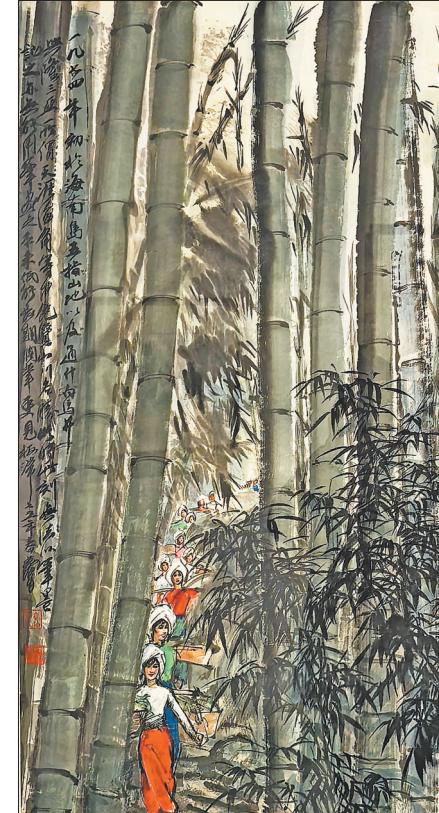
《井冈山第一面红旗》



《经纶图》



《日夜想念毛主席》



《五指山下》



《奔驴图长卷》(局部)

名作赏析

## 生动传神 顾盼有姿 ——赵孟頫《浴马图》赏析

□ 缪士毅

历代画家有许多以马为题材的名作，其中赵孟頫的《浴马图》（如图）便是其中的经典之作。细细品赏，别具情趣。

赵孟頫（1254—1322），元代书画家，字子昂，号松雪道人。其书法各体无不冠绝，绘画山水取法董源、李成，人物、鞍马师法李公麟和唐人。工墨竹、花鸟，力主变革南宋院体格调，追仿五代、北宋法度，开创了元代新画风。

《浴马图》，绢本设色，纵28.5厘米，横154厘米，现藏于北京故宫博物院。伴随画卷徐徐铺开，展现在人们眼前的为一幅工笔青绿设色画。但见夏日的

野外，树木扶疏，碧水流淌，环境优美。画中绘有9人14匹马，人皆唐装，马均丰肥圆腹。按入池、洗浴、出池三个细节，描绘了奚官们为骏马洗浴的场景。这些骏马分别为黑、白、灰、褐、花斑等色，体格健壮，或立于水渚岸边，或饮水食草，或卧立嘶鸣，或扬蹄甩尾，或昂首顾盼，或接受梳理，姿态各异，轻松自然，活灵活现。浴马者有的轻抚马背，有的冲洗马身，有的整理缰绳，有的临溪骑马，动作娴熟，乐在其中。整个画面，人与马和谐共处，动静结合，互为照应，别开生面。

从绘画技法看，赵孟頫以文人笔意勾线，行笔偏

工，设色法唐人的青绿和重彩，干笔皴擦出的线条富有情致，在古丽沉厚的色彩中透着逸趣。此作堪称南宋画风和晋唐画风的完美结合，如远水远坡渐渐虚去的水墨渲染之法乃南宋风格，而圆转流畅、工细紧密的线描又拟唐人手笔，不愧为赵氏人物鞍马题材的精品力作。

马，为草食动物，古人早在数千年前将野马驯化为家畜。马与人类的关系密切。马在中华优秀传统文化中，主要象征着力量、速度、忠诚、自由与吉祥，承载着勇往直前、自强不息的精神内涵。龙马精神，更是中华民族自古以来所推崇的奋斗不止、自强不息的进取精神。



《浴马图》

收藏者说

## “藏”中有乐

□ 钱国宏

谈到收藏，人们潜意识里将其与“赚钱”联系起来。其实，收藏不仅是一项投资，还能满足个人审美与情感需求，同时还承载历史记忆与文化传承，其中有许多常人不知道的乐趣。

### 怀旧之乐

有人平时喜欢收藏整理一些旧物，譬如用过的脚踏风琴、过时的旧手机和老相机，留下的旧信封、老邮票，工作期间坐过的旧藤椅，还有一些老照片和读过的书籍等。这些物品，看似都很寻常，却承载着某种特殊的记忆。闲暇时翻出自己的各类藏品，想起一段甜美的回忆，这种感觉是多少钱也买不来的。

### 把玩之乐

工作之闲、茶余饭后，安安静静地把玩藏品，你面对的是几十年、几百年，甚至上千年叫作“历史”的东西，它完全不同于你在书本上看到的历史，它就在你的面前，你可以用手触摸到。细细品味它们的造型之美、纹饰之美、材质之美和古朴之美，会产生一种跨越时空的感觉——天地如此广阔，遥远的历史不过转眼一瞬，人不过是沧海一粟。

把玩之中，可以虔诚地聆听历史，明白哲理，走进一个宁静、悠远的世界，领略到一种无尽的遐想和陶醉，使心态得到调整，性情得到修炼，心灵得到升华，达到“外适内和，体宁心恬”的境界。夏日没有空调也能感觉到一丝凉爽，冬日没有炉火也会生出几多温馨，平心静虑，怡气爽神。宋代的赵希鹄在《洞天清录集》中，将把玩藏品带来的乐趣写到了极致：“明窗净几，罗列布置；篆香居中，佳客玉立相映。时取古人妙迹以观，鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，亲见周商。端研涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世，所谓受用清福，孰有逾此者乎？是境也，閔苑瑶池未必是过。”

### 增值之乐

要说搞收藏完全不受经济利益的驱动，是不客观的。许多收藏家也是精明的投资者。艺术品收藏也是一项投资活动。古往今来，古玩业都是利润丰厚的行业。中国古代曾经有这样的说法：“粮食生意一分利，布匹生意十分利，药材生意百分利，古玩生意千分利。”

从以往历史看，每个时代都会涌现出一批收藏品投资者，他们以保值增值为目的，低价买进，高价卖出。即使你只是把收藏当作业余爱好，看着自己的藏品在短短几年时间内，价值翻了几番，也是乐在其中的。

更令人快乐的是“捡漏”。市场上的藏品大都是公开地摆放在明面上，全靠收藏者的眼力去发现。用大大低于藏品价值的价格买进藏品，就算是“捡漏”。目前古玩市场假货充斥，鱼龙混杂，真伪和优劣全凭自己眼光分辨。“捡漏”不仅是一种本领，更是一种机缘。

### 益智之乐

身在收藏领域，不管你是多么才华横溢、学富五车，也往往感到知识缺乏。即使你是专家、行家，阅历丰富、眼力过人者，但在浩如烟海的历史遗存和日新月异的新科技面前，也会感到力不从心。收藏是一项知识密集型的文化活动，只有踏实学习，虚心求教，锲而不舍，才能不断提高鉴藏水平，才能藏有所得。

一个成功的收藏者，必定是一个善于学习、知识丰富的人，所谓“文眼识古董，收藏品自高”，说的就是这个道理。藏品本身就是历史的载体，为藏者展示出无穷的魅力。从某种意义上说，当收藏者收藏了一件藏品，同时也收藏了一个故事或者一段经历。当收藏者通过虚心学习，取人之长、补己之短，使自己的鉴赏水平和辨别能力得到提高，对藏品历史价值、艺术价值、人文价值有了更多的了解，便拥有了新的精神财富，一种自豪感便油然而生。

### 修心之乐

为了寻找藏品，人们搜求于山川河野，可以陶冶情操；徜徉于市场店铺，可以大饱眼福；浏览于展厅藏馆，可以提升鉴赏品位。纵观各地的大小古玩市场、古玩店、地摊，每逢双休日，大都热闹非凡。淘宝的个中滋味，美不胜收。淘的过程就是在希望之路上奔波的过程，就是享受的过程。

收藏也是寓动于静、寓忙于闲、寓学于乐、寓有为于无为的一种文化休闲。古往今来，人们在生存、繁衍、劳作之余，也需要一种精神寄托。休闲是对生命的珍惜，对身心的养护，也是为了更加高效地工作。

收藏到了一定的境界，就不仅仅是为自己收藏，而是为社会、为国家收藏。收藏的成就不完全在于藏品的数量多少和价值高低，还在于藏家的精神和品格。藏家以个人资金，穷毕生精力，日积月累，聚沙成塔，给自己、给后辈、给国家留下一笔宝贵的财富。个人收藏，是国家文博单位收藏的一种有效补充，也为馆藏文物增加了来源。

收藏家钱境塘、孙瀛洲、朱家等，都把自己大量珍贵藏品捐献给了国家。他们崇高的奉献精神为世人称颂。让藏品回归国家，供社会更多人欣赏、学习，这是收藏的真谛，也是收藏的最大乐趣。