

专业院团勇闯云端剧场

本报全媒体记者 曾悦之

“不愧是专业院团，真不错。”

打开短视频平台，进入江西省歌舞剧院直播间，只见聚光灯下，舞蹈演员水袖起落，翩跹如画；一旁滚动着的网友留言，尽是对演员专业水准的赞美。

直播间下方的标签显示：专业院团，勇闯团播。

团播——专业院团以多人在线直播形式开辟的云端剧场。近期，这股由专业院团引领的新风潮持续升温。数据显示，截至2025年12月，全国已有500余家国有文艺院团入驻短视频平台，累计开播场次超80万场，市场规模预计突破150亿元。

专业演员齐上阵

半年多来，省歌舞剧院的演员们，常在上午11时出现在直播间，开启演出。

一天直播3场，每场120分钟，歌剧团、舞剧团和乐团3个团播号一起播，每周直播超50场——这是省歌舞剧院团播的日常。

“欢迎大家来到直播间，接下来表演

的是民族歌剧《八一起义》片段。”随着主持人的话音落下，音乐旋律响起，演员们踩着节奏进入直播间开始表演。5分钟后，观看人数飙升至8000余人，团播榜单显示，进入江西榜第一名。

记者发现，相比剧场版《八一起义》，团播表演节奏更紧凑，短短几分钟的表演，展现了剧中大部分精华片段。

重塑演出生态链

目前，省歌舞剧院共有短视频平台账号21个，其中团播号4个、个播号17个。参与团播人员约50人。“要完成一场团播，不亚于一场线下演出，甚至难度更大。”省歌舞剧院院长杜欢说，团播完全不同于传统的观演关系，精品化、碎片化、沉浸感、互动性是团播的主要特征，因此对演出提出了更高要求。例如，编舞上，要精简队形，强化演员的面部表情、指尖动作等近景细节，每30秒设置一个小高潮，抓住观众注意力；音乐上，降低观众的听觉门槛；服装上，要选用色彩更鲜明的服饰，增强

镜头表现力。此外，设计互动话题也非常关键。

省歌舞剧院青年演员杨丹感触颇深：“传统文化出圈，需要全新的表达。最令我感动的是，不少线上粉丝到线下来看演出。”

团播出圈的背后，离不开机制创新。省歌舞剧院推行“绩效挂钩+荣誉激励”双重模式：将直播的观看量、互动率、粉丝增长数纳入演员的绩效考核，与薪酬直接挂钩；将直播表现作为职称评定的参考依据，激发演员的积极性。借力机制创新，剧院的演出开启了线上、线下双轨运行，不少作品在社交平台获得颇高阅读量。

小屏舞台天地宽

从开播时寥寥数十人在线，到如今单场常常能达数千观众，最高曝光量突破500万人次，团播带来的改变正在发生。

截至目前，省歌舞剧院团播已累计2424场，新增20余万粉丝，总曝光量超2.06亿人次，其中，不少海外观众通过抖音

国际版观看。

“借力高流量，江西元素被更多人看见。”杜欢介绍，由于演出内容多以江西的民乐、赣剧和采茶戏经典剧目中的舞蹈等地方文化为主，重新适配新的传播场景后，在互联网上火爆出圈。

此外，高流量还有效带动线下演出票房增长。2025年5至12月，省歌舞剧院线下演出票房同比增长38%。其中，30%的购票观众源于团播平台粉丝，跨城观演成为常态。“有来自北京、哈尔滨、连云港等地观众，这在以前很少见。”杜欢介绍，今年还将把直播间搬到景区与城市地标，通过场景的深度融合，让江西故事可看、可感。

团播，正成为文化消费的一股新风潮。在江西，除省歌舞剧院外，省话剧团、南昌交响乐团也纷纷开辟了自己的云端剧场。“江西文演集团相关负责人表示，未来将围绕文化消费新趋势，通过数字化、场景化、互动化的创新表达，让优秀传统文化融入大众日常。



2月6日，广昌县盱江镇赤岸村的一处种植基地，种植户在松土浇水、起垄覆膜，为下一步轮作种植农作物打好基础。立春过后，各地农民抢抓农时，开展翻耕、育苗等农事，田间地头一派繁忙景象。

特约通讯员 朱海鹏摄

在鄱阳湖与鸟为邻

本报全媒体记者 徐 铮 文/图



1月上旬，一只国家一级保护野生动物白鹤的身影出现在余干水域滩涂，这是鄱阳湖首次记录到该物种。

鄱阳湖的美，远不止烟波浩渺的湖面与随风摇曳的芦苇，那些跨越千山万水而来的候鸟，才是这份美的灵魂。每年10月至次年3月，约70万只候鸟远道而来，全球98%以上的白鹤种群在此栖息，东方白鹤等珍稀鸟类数量稳居高位，成就了“鸟类天堂”的盛名。

如今，观鸟已从小众“自嗨”变为全民时尚，吉林鸟友南下、广东摄友环湖、国外爱好者专程到访，只为一睹这份生态盛景。但观鸟不是“看见就行”的简单事，它藏着循序渐进的密码，藏着惊喜与感动，更藏着对自然的敬畏与认知。而这一切，都始于与候鸟的初遇，归于对生命的守护。

遇鸟——惊鸿一瞥的初相见

观鸟的起点，往往是一场不期而遇的

惊喜。某个冬日，

踩着霜露走进草洲，一群白鹤从水面缓缓起飞，阳光穿透羽毛，泛着温润光泽。这般邂逅，也许正是不少人“入坑”观鸟的契机。

对于新手来说，遇鸟不需要专业装备，只要带着好奇心走进鄱阳湖，就能收获意外之喜。在永修县吴城镇，经常能看到这样的画面：游客们举着手机，对着天空中飞过的鹤群、雁阵惊呼，哪怕分不清鹤、鹳、雁、鸭，也会为那成片的鸟浪而震撼。这种不问种类、只看热闹的观鸟方式，看似入门级，却藏着最本真的热爱。正是这种纯粹的喜欢，让越来越多人走进湿地，与候鸟为邻。

识鸟——辨羽认鸣的细品味

如果说遇鸟是缘分，那识鸟就是与候鸟的深度对话。这一步，拼的是耐心，靠的是积累，更得有一双善于发现细节的火眼金睛。想要分清这些“羽衣精灵”，少不了随身揣本《中国鸟类图鉴》反复翻查，甚至常年观察学认鸟叫，练到最后，仅凭叫声就能大致判断“贵客”身份。

识鸟的乐趣，恰恰藏在这些细节差异里。白鹤的红色头顶、小天鹅的黑色嘴基、鸿雁的棕褐色颈部，每一个特征都是独一无二的“身份密码”。“辨羽认鸣”的修行，让观鸟者不再是旁观者，而是成为候鸟的“知心人”，且能通过鸟的姿态判断是否在觅食，通过叫声分辨是否在求偶，甚

至能记住某些“明星鸟”的特征。

赏鸟——定格瞬间的深眷恋

当观鸟者能准确识别鸟类后，就会进阶到赏鸟的境界——不只是看个新鲜，更是用镜头定格它们的灵动之美，用心灵感受生命的鲜活力量。而拍鸟最迷人的地方，就在于永远猜不到下一秒会邂逅怎样的惊喜。

2025年6月，记者在武宁县伊山保护区拍摄时，发现一对昼伏夜出的海南虎斑鵝在树杈上孵蛋。为了完整记录育雏过程，记者凌晨就守在观测点，直至早晨的第一缕阳光透过茂密的树林，才拍到幼鸟探出脑袋的珍贵画面，那个瞬间的温情，让人心头一暖。

不少摄影爱好者说，每次拍鸟都会关掉手机，全身心沉浸在自然里，看着鸟儿自由飞翔，所有的烦恼都烟消云散。这种赏鸟的快乐，也吸引着越来越多人加入。

护鸟——力所能及的守护行

观鸟越久，越能体会到守护的重量。观鸟者的守护，从来都藏在细节里。他们会自带垃圾袋，不留下一片垃圾污染湿地；会自觉保持安全距离，不发出巨响惊扰鸟类的正常生活；会主动参与志愿活动，跟着巡护队清理非法网具、监测鸟情动态。

有人觉得，护鸟是专业人员的事，与普通人不关，但深入观鸟后才明白，守护这些精灵，每个人都能出一份力。不少观鸟者还会把观测到的点位情况反馈给保护区，遇到异常情况第一时间上报，用实际行动践行守护责任。

这种“观鸟即护鸟”理念，正在慢慢扩散。保护候鸟从来不是保护区单打独斗，而是全社会的共同责任。

敬鸟——自然共生的终极悟

当观鸟走到最后一步，你会发现，拍的不仅是鸟，而是自由，是生命，更是人与自然和谐共生的美好。

2024年4月，记者在进贤县记录到东方白鹳“塔生”育雏的温情场景，亲鸟轮流守护雏鸟的画面令人动容；2025年7月，盛夏的赣江流域，“中国最美小鸟”蓝喉蜂虎停在枝头，嘴衔蝴蝶迅速递给求偶对象……

看着幼鸟从嗷嗷待哺到展翅飞翔，突然明白，每一次按下快门，都是与自然的对话，候鸟的迁徙也从来不是简单的远行，而是对生命的坚守。它们跨越万水千山，只为找到一片安全的栖息地，而我们能做的，就是守护好这片家园。

以前，当地渔民靠捕鱼养家，看天气吃饭；现在，靠鸟儿致富，看“鸟情”赚钱。越来越多的居民意识到，这些身着多彩羽衣的鸟儿，是珍贵的生态财富。

看来，拍鸟还真能“当饭吃”。如今的鄱阳湖，观鸟经济正蓬勃发展，“观鸟+旅游”“观鸟+研学”“观鸟+科普”的融合业态，让生态流量变成“留量”，也让保护生态成为一种自觉。

鄱阳湖的鸟，还在每年如期而至；我们的观鸟之旅，也永远在路上。当镜头对准候鸟的那一刻，也是在与自己对话、与自然对话，更是对人与自然和谐共生未来的期许——毕竟，守护好这些空中精灵的家园，就是守护我们自己的家园。

以瓷为媒 赴故宫之约

本报全媒体记者 李政昊

“千年窑韵·无界匠心”江西省残疾人故宫文创融合展，2月4日在北京故宫博物院开幕。

陶瓷艺术与故宫文化在展陈空间中彼此呼应。步入展厅，只见青花、斗彩、粉彩等不同工艺的陶瓷作品错落呈现。“青筠雀栖牡丹盖罐”以青花技法刻画竹雀之姿，线条灵动；“飞天仕女壶”将敦煌纹样与景德镇彩绘相结合，古法之中见新意……此次展览，共展出93件由残疾人陶瓷创作者完成的作品。

展厅一侧，00后陶瓷创作者许志阳的现场绘瓷演示，吸引了不少观众驻足。只见他以双臂夹持画笔，在瓷盘上绘出细密线条，荷叶舒展、花瓣层叠，一笔一画皆见功力。

“我现场展示的是陶瓷绘画中的工笔技法，以荷花为主题，这一纹样在故宫宫廷用瓷中较为常见，寓意吉祥。”许志阳介绍，之所以选择工笔，是希望通过更为精细的技法呈现陶瓷绘画的细腻之美。多年来，他逐渐形成了以双臂作画的独特方式。许志阳组建起一个12人的陶瓷画社，日常在工作室里与伙伴们一道打磨作品、交流技法。“是陶瓷，让我找到了适合自己的表达方式。”他说。

有人以手臂为支点在瓷面间运笔，线条沿着笔锋层层铺展；有人在寂静中专注创作，将寓意吉祥的柿果缀满瓷盘之上，静谧之中更见功力；有的陶瓷创作者行动不便，却在瓷瓶上勾勒出中外的山河景象……身体的局限并未阻隔艺术的表达，创造力蓬勃生长。

“之所以将陶瓷作为展览重点，是因为景德镇在中国陶瓷史上留下了浓墨重彩的一笔，同时，陶瓷艺术与故宫文化也有着深厚的渊源。”省残联相关负责人表示，在场馆内设置现场展示区，是希望观众近距离感受陶瓷艺术的魅力，也让更多人看到残疾人积极参与文化创作的多种可能。

近年来，省残联依托江西深厚的文化底蕴，持续推进文化助残实践，通过数字展示、跨界合作等方式，让夏布绣、宣纸绣、石城砚等非遗技艺走进大众视野，也为不少残疾人带来了稳定的就业机会。

在此基础上，省残联不断搭建展示与销售平台，鼓励残疾人参与非遗传承与文创创作，让传统技艺在传承中焕发新活力，也为残疾人融入社会、实现自我价值提供了更多可能。

一段段关于梦想和温暖的故事，从江西起笔、以瓷为媒，一笔一画之间，既见证着技能与风采的同台绽放，又展示了江西残疾人事业的发展成果。

小积分激活大动能

——江西中煤基层安全管理制度创新实践

本报全媒体记者 朱兆恺

2月5日，记者来到萍乡绕城高速公路新建工程项目SSZ标工地宿舍区的安全积分超市，只见货架上，洗衣液、洗发水、饮料、零食等货物琳琅满目；门旁公示栏上，安全积分兑换规则清晰明了，工人们的积分明细一一罗列，每一串数字背后，都是规范操作、守护安全的印记。

“不同于外面的超市，这里的东西能靠咱们干活时挣来的安全积分兑换。”工人王继勤拿着手机给记者展示用过的积分券，脸上漾着朴实的笑容，“穿戴好安全帽、安全带，下班把工具物料归置整齐，参加一次安全学习，都能攒积分。有时候用积分给家里人换点日用品，不光省钱，心里还特有成就感。”

一线作业人员安全参与度不足、制度执行不顺畅，是工程建设项目安全管理的共性难题。如何破解这一痛点，让安全管理从被动要求变为主动参与？江西中煤建设集团有限公司（以下简称江西中煤）在承接的项目工地中创新创设安全积分超市，探索构建起一套可感知、可落地、可长效的安全管理机制，激活一线工人参与安全管理的内生动力，从源头防范安全隐患，全力守住项目建设安全底线。

“举措刚提出时，大家都觉得新鲜，但顾虑也不少。”江西中煤副总经理戴隆强坦言，机制初创阶段，一系列现实考验接踵而至——工人们会不会不买账？要是参与度不高，超市不就成了空壳子？积分台账会不会占用安全员大量精力，最后流于形式？积分评定怎么做到公平公正、让大家心服口服？

直面疑问才能破解难题。要让工人主动参与，首先得让大家读懂、认可这项机制。江西中煤加大宣传力度，通过班前会宣讲、现场答疑等多种形式，全面解读积分规则、兑换标准，让每一名工人都清楚“怎么做能得分、得多少分”，主动投身其中。同时，结合施工进度和内容，动态调整“兑换菜单”，让机制与项目安全需求同频共振。

为规范积分管理，保证公平公正，江西中煤制定了详细的实施细则，将抽象的安全制度转化为具体可操作、可累积的行动指南：学习安全知识奖励2分、提出安全合理化建议奖励2分、主动制止他人违章作业最高奖励10分，而违章操作则会相应扣分。同时，江西中煤依托其母公司江西省地质建设投资集团有限公司自主研发的智慧工地管理系统，实行工人实名认证，实现AI识别技术与现场视频监控协同，自动抓拍现场不安全状态，确保每一分都有据可查，每一项奖惩都公平公正。

“我以前管安全，全靠吼和罚，反复叮嘱规范操作，可大家难免反感，有时候还会闹矛盾、伤和气，现在不一样了。”该项目桥梁上部构造队伍班组长潘波深有感触地说，“工人们主动学安全、查隐患，碰面时常打趣交流‘这个月你攒了多少积分’。”

试点先行，逐步推广。萍乡绕城高速公路新建工程项目的这一创新举措，已推广到江西中煤在四川广元、凉山等地的项目中。据统计，各项目中，积分兑换的最高峰往往集中在工程大干期间，平均每名工人累计兑换七八次，大量安全合规行为得到即时正向激励。班组内相互监督、按章作业的习惯逐渐养成，安全隐患排查整改效率大幅提升，为项目建设筑牢了安全防线。

“安全管理没有终点，只有连续不断的新起点。”萍乡绕城高速公路新建工程项目SSZ标项目总工程师胡勇表示，未来还将完善安全积分超市机制，推出“安全积分达人”季度榜、年度榜，丰富荣誉激励体系；拓宽积分应用场景，将安全积分作为评选安全之星、技能晋升、优秀班组评定的核心依据，让安全积分成为工人在项目上的安全信用资产和职业荣誉名片，为工程建设保驾护航。