

艺术动态



草书《廉》王厚祥书

每逢佳节当思“廉”

——全国百名书法家  
同题书法作品欣赏

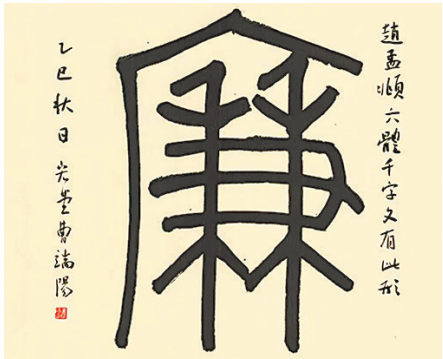
□ 本报全媒体记者 钟兴旺

日前,“翰墨葛坳 艺美乡村——全国书法家名家百廉作品展”在都县葛坳书法馆举行,共展出面向全国各地书法家征集的“廉”字作品148幅,展期至5月31日。据悉,这些作品已刻在石上,在葛坳书法广场永久展出。

展出的“廉”字作品作者包括中国书协副主席、中国书协理事及专业委员会委员、中国书法兰亭奖获奖者。作品风格多样,正、草、隶、篆、行各种书体具备。置身展厅,可一睹全国名家书法风采。

本次全国名家“廉”字主题书法展,作品数量之多、水平之高,实属罕见。

每逢佳节当思“廉”。这不仅是一个高质量的书法艺术展,还是一个富有艺术氛围的廉政教育展。(图片为展览作品,由谢李发生提供)



篆书《廉》曹端阳书



行书《廉》赵永金书



隶书《廉》王 客书



第515期  
QQ:519578365  
投稿邮箱:  
zxwang666@126.com

艺术观察

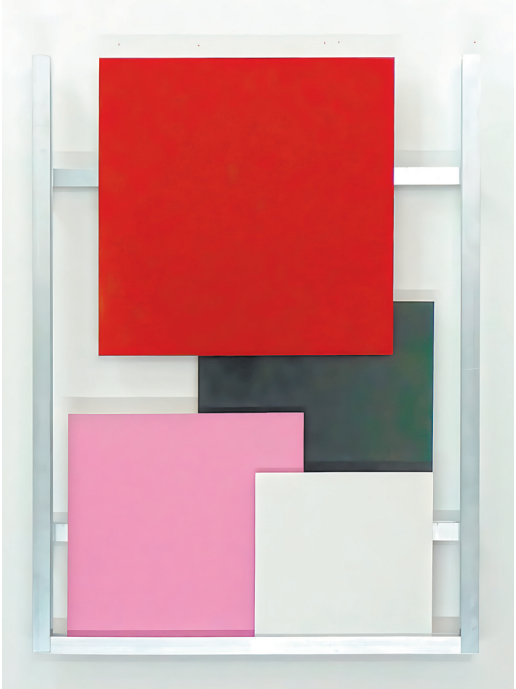
对话与共融

——“无界·德国当代艺术展”在宜春举行

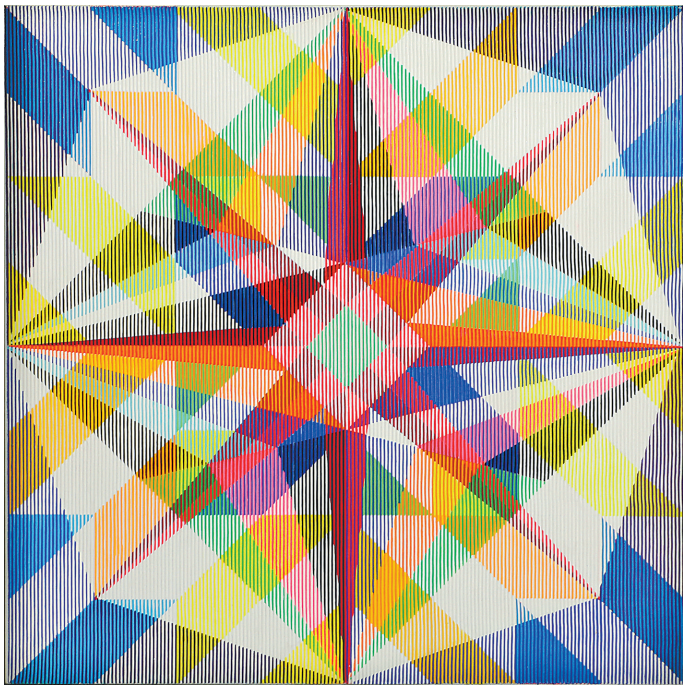
□ 黄祖力 文/图



综合材料《情侣》  
马蒂亚斯·布兰德斯作



亚克力等综合材料《No.9.2》弗朗茨·图尔切尔作



布面丙烯《无题》安东尼奥·马拉绘



空间装置《创世纪》任戎作

赣地馆藏

骏马奔腾尺幅间

为喜迎马年新春,上饶美术馆举行“奔腾的笔触——上饶美术馆藏马主题艺术展”。展览分三大部分:“纸上驰骋——藏书票与版画艺术”尽显精工巧思,“笔墨传情——国画与速写艺术”彰显东方写意神韵,“剪刻生姿——剪纸与篆刻艺术”勾勒质朴生活温度。从版画拓印、国画渲染到剪纸镂空、陶瓷煅烧,多样技法让马的形象焕发独特魅力。展期将持续至3月30日。现选登展览中两件上饶美术馆藏品及其赏析文章。——编者

《汉像车马》:尽显古朴神韵

□ 张 莹

版画《汉像车马》(如图),是一件颇具古韵的作品,作者不详,纵48.5厘米,横43.5厘米。

早在汉代,画像石、画像砖中常见车马出行图景,或彰显礼仪规制,或描摹生活盛景,或寄托远方之思,成为记录时代风貌、传递文化精神的重要载体,其蕴含的雄浑气度,历经千年仍能引发观者共鸣。

《汉像车马》取法汉画像石的古朴神韵,又巧妙融入现代版画表现手法,构图疏密有致、主次分明。画面中,车马仪仗排布规整,骏马昂首奋蹄、身姿矫健,线条刚劲

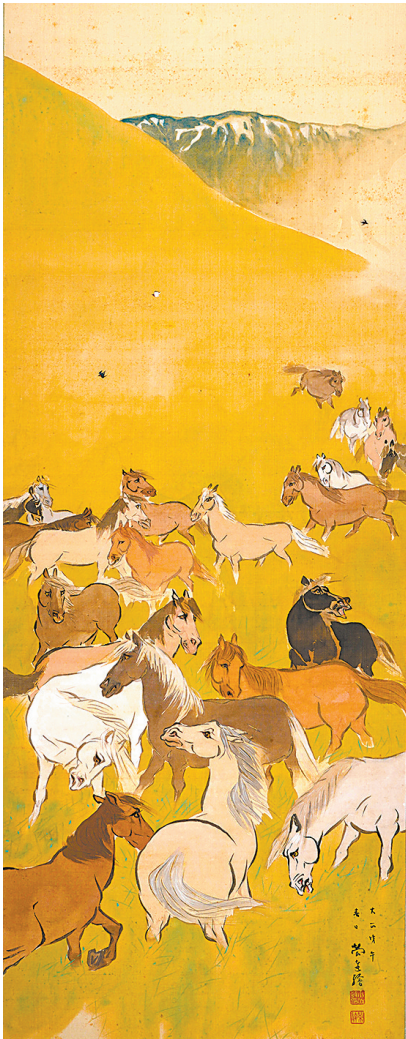


版画《汉像车马》佚名作

有力又不失灵动;乘车者衣袂简洁、神态庄重,尽显从容沉稳之气;随行侍从姿态各异、彼此呼应,为静态画面注入流动韵律。

在技法运用上,作者深谙版画艺术特质,以刀代笔,刀法干脆利落,既精准刻画出骏马肌肉的饱满质感,又流畅勾勒出衣纹线条,墨色浓淡相宜,层次丰富。深浅不一的刀痕在纸面上形成的自然肌理,仿佛沉淀着岁月底蕴,将汉风的雄浑与版画的雅致完美融合。寥寥数笔间,古朴大气的艺术格调扑面而来,让人仿佛透过画面望见古时车马辚辚、旌旗飘扬的盛景。

这幅作品既是对传统汉画像艺术的致敬,也是现代版画技法的巧妙实践,为观众搭建起一座通往传统文化的桥梁,让人们在领略古艺新辉的同时,汲取其中的精神养分。



墨彩《春郊牧马图》小山荣达(日本)绘

《春郊牧马图》:  
东方春日牧歌

□ 方 健

上饶美术馆所藏的《春郊牧马图》(如图),是日本画家小山荣达作于1918年的作品。此绢本设色立轴,以温润色彩描绘春郊牧马的场景:二十多匹骏马散布于草地,远山如黛,飞鸟点空,洋溢盎然生机,展现出灵动深远的意境。

构图以舒缓的“S”形曲线为骨架,自然引导视线由近及远。近处马匹刻画精细,肌骨分明;远处逐渐虚化,融入朦胧春色,形成深远空间与流动韵律。马群姿态各异,或低头食草,或昂首远望,或彼此顾盼,神态各异却和谐统一,使画面充满轻松灵动的生活气息。

在技法上,作品融合东西画学之长。马匹结构精准、体积感强,体现西洋素描基础;而线条含蓄、设色清雅,则承袭日本土佐派的装饰意趣与狩野派的雄健笔力。画面追求“气韵生动”,远接中国文人画美学传统,不拘泥形似而重在捕捉万物生命活力。远山与飞鸟笔简意淡,计白当黑,拓展出无限意境空间。

画中马群寓意回归自然的生命,寄托了作者对精神和谐与田园生活的向往。这既是个体心灵的短暂栖居,也映射出日本画在西方冲击下重寻东方美学根基的时代趋向。

《春郊牧马图》不仅是一幅牧马题材佳作,更是文化交融的见证。画家以传统绢素为基,融西洋写实、日本装饰与中国意境于一炉,演绎出一曲充满现代生命感的东方春日牧歌。