

## 艺术动态



草书《廉》王厚祥书

## 每逢佳节当思“廉”

——全国百名书法家同题书法作品欣赏

□ 本报全媒体记者 钟兴旺

日前，“翰墨葛坳 艺美乡村——全国书法名家百廉作品展”在于都县葛坳书法馆举行，共展出面向全国各地书法家征集的“廉”字作品148幅，展期至5月31日。据悉，这些作品已刻在石上，在葛坳书法广场永久展出。

展出的“廉”字作品作者包括中国书协副主席、中国书协理事及专业委员会委员、中国书法兰亭奖获奖者。作品风格多样，正、草、隶、篆、行各种书体具备。置身展厅，可一睹全国名家书法风采。

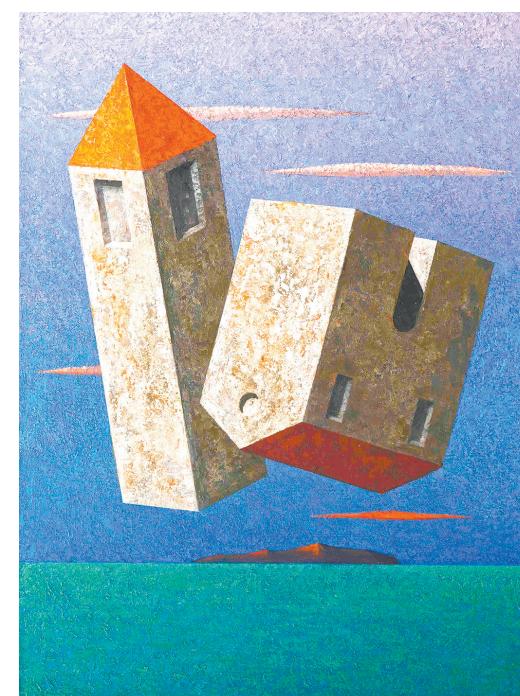
本次全国名家“廉”字主题书法展，作品数量之多，水平之高，实属罕见。

每逢佳节当思“廉”。这不仅是一个高质量的书法艺术展，还是一个富有艺术氛围的廉政教育展。(图片为展览作品，由谢李发生提供)



篆书《廉》曹端阳书

## 艺术观察

综合材料《情侣》  
马蒂亚斯·布兰德斯作

亚克力等综合材料《No.9.2》弗朗茨·图尔切尔作

## 对话与共融

——“无界·德国当代艺术展”在宜春举行

□ 黄祖力 文/图

“无界·德国当代艺术展”近日在宜春美术馆举行。此次展览特邀21位德国艺术家、旅德华人艺术家共100多件作品参展。展览旨在为观众打开一扇窗，得以窥见德国当代艺术充满思辨性、实验性与多元性的场景。作品涵盖绘画、雕塑、空间装置、摄影、影像等多种艺术形式，以创新视角结合多元媒介，展现艺术家对当代艺术的独特理解与探索，呈现德国当代艺术的风貌。

“无界”作为本次展览主题，寓意打破艺术形式、地域文化、传统与现代之间的界限。从地理维度看，展览跨越国界，以促进东西方艺术文化的对话与交流；在艺术形式上，不同媒介与表现手法融合，突破绘画、雕塑、装置之间的艺术边界；从时间角度看，既展现当代艺术的创新成果，又挖掘其与传统艺术的内在联系，体现艺术发展的无限性与延续性。

德籍华人艺术家任戎的《创世纪》系列作品，作者从《山海经》的

异兽与神灵中溯源淬炼，凝结出独特的符号语言，使观众从纪念碑式的装置雕塑中感受到文化的跨界和融合。

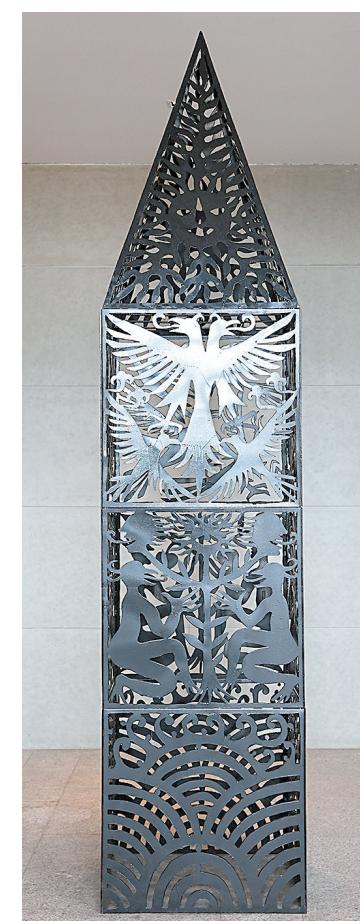
德国当代艺术中一位风格独特、颇具观念性的艺术家安东尼奥·马拉，他的创作深植于欧洲极简主义传统，作品摒弃华丽的材料和复杂的造型，转而使用纸张、石膏、丙烯等基础乃至脆弱的材料，采用丰富的色彩、线条的造型互相穿插和叠加，产生丰富的观赏体验，其核心主题是时间的流逝与记忆的痕迹。

尼古拉·迪米特洛夫原本是一位钢琴家，后致力于音乐与绘画之间张力的表达，通过高度秩序化的构图、重复出现的简约符号，以及微妙的手工变化，探讨规律性与偶然性之间的永恒张力。

霍伯特·梅勒是德国当代雕塑领域一位深沉而独特的探索者，他聚焦于对自然基本形态的研究与转化，擅长从植物萌芽、细胞结构中汲取灵感，用钢这种坚固永恒的

材料来塑造“种子”，用坚硬的材料，表达柔软、具有生长性的概念。

在作品表达的内核中，德国当代艺术带着鲜明的个体觉醒与理性思辨，强调对个体价值、客观规律的探索与彰显；中国深厚的文化底蕴所孕育的艺术，则浸润着“天人合一”的整体观。二者虽呈现出明显的文化差异，但通过共融的桥梁，在尊重多元文化中可寻找到共同价值。文化在互鉴中可转化为相互成长的养分，文明交流对话具有无限可能。实际上，文化互鉴的意义，远不止美学的融合，更在于对人类共同命运的回应，让不同文明在对共同命运的思考中凝聚共识。



空间装置《创世纪》任戎作

## 赣地馆藏

## 骏马奔腾尺幅间

为喜迎马年新春，上饶美术馆举行“奔腾的笔触——上饶美术馆藏马主题艺术展”。展览分三大部分：“纸上驰骋——藏书画与版画艺术”尽显精工巧思，“笔墨传情——国画与速写艺术”彰显东方写意神韵，“剪刻生姿——剪纸与镌刻艺术”勾勒质朴生活温度。从版画拓印、国画渲染到剪纸镂空、陶瓷煅烧，多样技法让马的形象焕发独特魅力。展期将持续至3月30日。现选登展览中两件上饶美术馆藏品及其赏析文章。——编者

## 《汉像车马》：尽显古朴神韵

□ 张莹

版画《汉像车马》(如图)，是一件颇具古韵的作品，作者不详，纵48.5厘米，横43.5厘米。

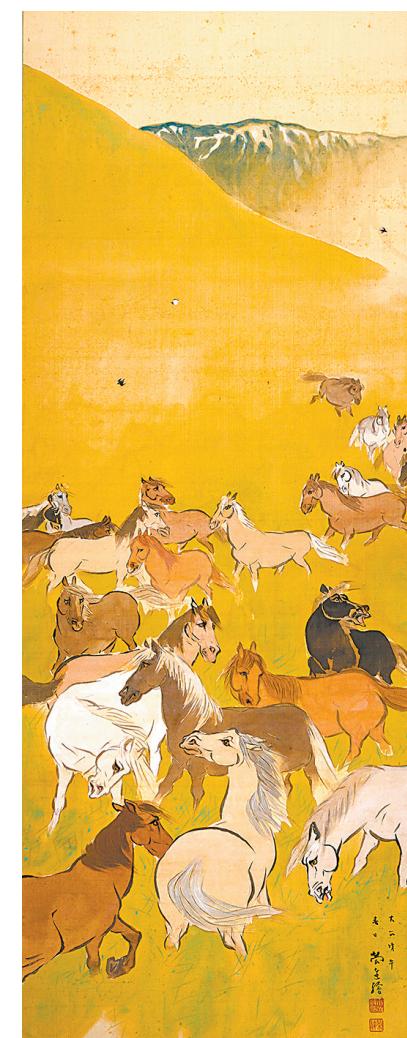
早在汉代，画像石、画像砖中常见车马出行图景，或彰显礼仪规制，或描摹生活盛景，或寄托远方之思，成为记录时代风貌、传递文化精神的重要载体，其蕴含的雄浑气度，历经千年仍能引发观者共鸣。

《汉像车马》取法汉画像石的古朴神韵，又巧妙融入现代版画表现手法，构图疏密有致、主次分明。画面中，车马仪仗排布规整，骏马昂首奋蹄、身姿矫健，线条刚劲

有力又不失灵动；乘车者衣袂简洁、神态庄重，尽显从容沉稳之气；随行侍从姿态各异、彼此呼应，为静态画面注入流动韵律。

在技法运用上，作者深谙版画艺术特质，以刀代笔，刀法干脆利落，既精准刻画出骏马肌肉的饱满质感，又流畅勾勒出衣纹线条，墨色浓淡相宜、层次丰富。深浅不一的刀痕在纸面上形成的自然肌理，仿佛沉淀着岁月底蕴，将汉风的雄浑与版画的雅致完美融合。寥寥数笔间，古朴大气的艺术格调扑面而来，让人仿佛透过画面望见古时车马辚辚、旌旗飘扬的盛景。

这幅作品既是对传统汉画像艺术的致敬，也是现代版画技法的巧妙实践，为观众搭建起一座通往传统文化的桥梁，让人们在领略古艺新辉的同时，汲取其中的精神养分。



墨彩《春郊牧马图》小山荣达(日本)绘

《春郊牧马图》：  
东方春日牧歌

□ 方健

上饶美术馆所藏的《春郊牧马图》(如图)，是日本画家小山荣达作于1918年的作品。此绢本设色立轴，以温润色彩描绘春郊牧马的场景：二十多匹骏马散布于草地，远山如黛，飞鸟点空，洋溢盎然生机，展现出灵动深远的意境。

构图以舒缓的“S”形曲线为骨架，自然引导视线由近及远。近处马匹刻画精细，肌骨分明；远处逐渐虚化，融入朦胧春色，形成深远空间与流动韵律。马群姿态各异，或低头食草，或昂首远望，或彼此顾盼，神态各异却和谐统一，画面充满轻松灵动的生活气息。

在技法上，作品融合东西画学之长。马匹结构精准、体积感强，体现西洋素描基础；而线条含蓄、设色清雅，则承袭日本土佐派的装饰意趣与狩野派的雄健笔力。画面追求“气韵生动”，远接中国文人画美学传统，不拘泥形似而重在捕捉万物生命力。远山与飞鸟笔简意赅，计白当黑，拓展出无限意境空间。

画中马群寓意回归自然的生命，寄托了作者对精神和谐与田园生活的向往。这既是个体心灵的短暂栖居，也映射出日本画在西方冲击下重寻东方美学根基的时代趋向。

《春郊牧马图》不仅是一幅牧马题材佳作，更是文化交融的见证。画家以传统绢素为基，融西洋写实、日本装饰与中国意境于一炉，演绎出一曲充满现代生命感的东方春日牧歌。



版画《汉像车马》佚名作

第515期  
QQ: 519578365  
投稿邮箱:  
zxwang666@126.com