



# 2025 江西文艺气象

## 赣水潮生处，文心正葱茏

□ 王丽君 本报全媒体记者 钟秋兰

如果把2025年的江西文艺比作一条流动的河流，此刻，我们正站在这条河流的下游，顺着水流的方向溯源——这条河流的每一处转折处，每一朵激起的浪花，都曾在某个时刻，以文字、影像、音符或者色彩样式，浸润过赣鄱大地，塑造了赣鄱大地的万千气象。

我们看到，这一年，文艺精品出圈、演艺赋能产业发展、“四个100”文化导师下乡等江西文艺热点，活泼泼挟带着江右的澎湃文脉，鼓荡回响在山水城乡间。

### 绽放

### 繁花满枝

微短剧基地里的一个个镜头，遍布江西城乡的一个个跳动的音符，脱口秀现场的一阵阵笑声，演唱会上的一层层音浪……文艺书写，一旦扎根沃土，便爆发惊人的创造力。它是宏大叙事里的时代强音，也是于无声中的惊雷，更是文化出海的华彩绽放。

2025年，省文联创演的歌曲《是你一直想着我》获第十八届文华节目奖，省文联文艺精品创作与研究扶持项目舞蹈《回》获第十四届中国舞蹈荷花奖现代舞奖。这一年，江西微电影获国家级重要奖项数量创历史新高：《志愿军：雄兵出击》《我本是高山》《吾爱敦煌》《志愿军：存亡之战》《长安的荔枝》《熊出没·重启未来》等电影，覆盖战争、剧情、动画等多个品类，展示了江西电影的丰沛创作力。

而在寻常百姓家，文艺以更轻盈的方式渗透。电视剧《沉默的荣耀》收视登顶，创下CVB黄金时段电视剧收视率峰值3.001%，累计触达观众超10亿人次，形成全民追更、全网热议现象。另一个现象级的文艺作品代表是舞剧《天工开物》，2025年排期超100场，海外巡演7场，综合上座率超95%，累计观众突破10万人次，全网曝光量超10亿次，先后登上纽约联合国总部“跨越山海的文明对话”专场、澳大利亚悉尼歌剧院及希腊等国际舞台。



更大的变化发生在微短剧创作领域。2025年是江西微短剧爆发年，这一年，我省出台了《关于促进微短剧产业高质量发展的若干措施》。同时，赣江新区推出《关于支持网络微短剧产业高质量发展的十条措施》等实招硬策，牵头成立中部地区微短剧产业发展联盟，联动中部六省计划推出60部精品，举办微短剧新质生产力高端对话活动、微短剧产业生态大会、网络短剧创作培训班，开展赣派微短剧精品剧本创作大赛，推动引导“流量驱动”向“价值驱动”转型。

像跑一场百米冲刺，我省文艺的疆域在不断拓展。在庐山，第六届庐山国际爱情电影周推动年轻化、艺术化和影旅深度融合；第二届庐山音乐节，万人合唱与山水诗意交织共鸣。在都昌，百万门票补贴政策助力文艺快跑；在共青城，音乐节汇聚多元音乐元素展现不被定义的青春；在南昌、赣州等地，音乐节、演唱会与汤显祖国际戏剧交流月等大型文化活动不断联动，激活了文旅消费新场景。“一梗撬动GDP”，这一年，我省脱口秀产业蓬勃发展，进一步拓宽了文化消费边界。

### 链接

#### 音舞影作品实现奖项突破

歌曲《是你一直想着我》获第十八届文华节目奖；舞蹈《回》获第十四届中国舞蹈荷花奖现代舞奖，填补了全国文艺评奖制度改革十年来本土舞蹈在该奖项上的空白；《志愿军：雄兵出击》《长安的荔枝》等电影获国家级重要奖项，数量创历史新高。

#### 文代会展现江西文艺新气象

江西省文学艺术界联合会第十次代表大会在南昌召开，奋进“十五五”，全省文艺界将继续坚持“二为”方向、“双百”方针，充分发挥赣鄱文化底蕴深厚的优势，深化改革创新，勇攀文艺高峰，推动新时代全省文艺事业展现新作为新气象。

#### “四个100”文化导师下乡

江西创新启动“四个100”文化导师下乡计划，推动优质文化人才资源直达基层，激活乡村文化内生动力，助力全省乡村全面振兴和基层治理效能提升。

#### 跟着艺术节游江西

江西第九届艺术节圆满开幕式暨首届江西戏剧晚会、玉茗花优秀剧目展演、音乐舞蹈艺术展演、少儿艺术展演、少数民族文化艺术展演及系列美术展览，69部舞台艺术佳作、超百场演出展览，成为展现赣鄱文化魅力、凝聚文化自信的重要名片。

### 根脉

### 古韵新声

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，这是江西人黄庭坚写下的千古名句，初闻不识曲中意，再闻已是曲中人。黄庭坚是近千年来当之无愧的文化顶流，2025年是其诞辰980周年。江西如何延续这个诗坛巨擘的文脉、接住这炙手可热的新一波流量？

2025年10月30日，跻身中宣部“中华之美”海外传播计划的纪录片《一代宗师黄庭坚》首映式在南昌举行，后续还将以43种语言向全球170多个国家和地区播出，中文版也同步登陆央视及地方主流卫视，让千年文韵跨越山海；2025年12月16日，“山谷雅集——黄庭坚诞辰980周年特展”开幕，“吾谁与归”“元祐风华”“湖海行吟”3个单元，85件（套）绘画、书法、古籍、碑刻、拓片等文物，系统呈现黄庭坚的传奇一生及其深远影响；2025年12月28日，为期3天的纪念黄庭坚诞辰980周年学术研讨会在黄庭故里修水县闭幕，来自全国各地的专家学者齐聚一堂，就黄庭坚的文学成就、书法艺术，黄庭坚与“江西诗派”等议题展开交流，探寻“一代宗师”黄庭坚的诗词魅力……另外，由省文联等主办的纪念黄庭坚



### 赋能

### 润泽赣鄱

霜降过后，柿子便红了。在婺源乡村，由旧祠堂改造的乡村文艺空间里，省级非遗传承人教孩子们制作油纸伞；在井冈山，宣讲导师正帮宣讲员打磨讲稿，让本地故事由本地人讲出真情实感……这是我省“四个100”文化导师下乡计划中的一个普通场景。2025年，江西省首次推出“四个100”文化导师下乡计划，宣讲、新闻、文艺、非遗四类文化导师精准对接基层需求，走进百县千村，一场场“双向奔赴”，走出了一条可借鉴、可复制的文化赋能乡村振兴的实践新路径。

创作，去有风的地方。在绿水青山就是金山银山理念提出20周年之际，我省组织了生态文明建设主题创作和生态文明建设专题采风，举办了“长江生态与文学使命”中国作家“江西生态文学周”。首届生态文学创作大赛征集作品超1000部，全方位展现江西生态文明建设成果。动人的转化还发生

在萍乡武功山。深秋，“舞动武功”环境舞蹈季的舞者们，在山间云雾中起舞——这次江西站活动，直播线上观看人数累计150万，全网各平台总曝光量超4亿次。艺术家用文艺彰显生态之美、滋养乡风文明、凝聚绿色发展共识。它让生态之美在笔墨间流淌成可触的画卷，让乡风文明在音符中跃动为鲜活的日常，让绿色发展共识在故事里生根为共同的行动，将自然馈赠转化为情感共鸣的桥梁，照亮人与自然和谐共生的前行之路。

从荣获国家级荣誉到激活基层文化细胞的毛细血管，江西文艺的生态，呈现出蓬勃向上的气象。2025年，汇聚了69部舞台艺术佳作、超百场演出展览活动，多维度、全景式呈现江西近三年文艺创作实践成果的第九届江西艺术节，与遍布全省的“赣鄱好戏”惠民工程，气势如虹，将专业与大众、市井与殿堂紧密相连，绘就了“跟着艺术节游江西”的生动图景。

春风起，春信已至。回看2025年江西文艺的这阙交响，气韵生动，格局开阔。当文艺的根系深扎于传统的厚土，枝叶舒展于时代的晴空，并向每一寸需要滋润的土地输送养分时，它所创造的，将远不止于作品——也有可能是一片森林的生长，一种气候的形成，一个地域在时代洪流中既笃定又昂扬的精神姿态。

## 2025 江西文艺热点

曲晚会、玉茗花优秀剧目展演、音乐舞蹈艺术展演、少儿艺术展演、少数民族文化艺术展演及系列美术展览，69部舞台艺术佳作、超百场演出展览，成为展现赣鄱文化魅力、凝聚文化自信的重要名片。

#### 两部文艺精品出圈

电视剧《沉默的荣耀》创下CVB黄金时段电视剧收视率峰值3.001%的佳绩，引发了两岸民众的历史追思。舞台剧《天工开物》斩获2025世界舞台设计展专业组舞台设计金奖等荣誉，形成跨圈层对外传播效应。

#### “陶瓷100”青年人才培养

打通“做人的工作”与“推动精品创作”两大任务，融合专业训练与社会服务，从中央到地方、从文联到美协、从政府到高校，各方多重优势叠加，协同培养陶瓷领域设计艺术创作与产业创新相结合的复合型青年人才。

#### 纪念黄庭坚诞辰980周年

恰逢黄庭坚诞辰980周年关键节点，我省推出

“山谷雅集——黄庭坚诞辰980周年特展”，纪念黄庭坚诞辰980周年书法精品展和第四届江西省“黄庭坚”书法作品展等系列感知、可参与的文化大餐。

#### 微短剧抢抓风口

2025年是江西微短剧爆发年。从政策护航到产业集聚，从精品创作到科技赋能，我省聚焦文化新质生产力，推动了赣派微短剧从蓬勃生长迈向高质量发展。

#### 演艺赋能产业发展

音乐节、脱口秀、演唱会，江西演艺产业通过政策引导、业态创新、市场运作，呈现多点开花、多元融合的良好态势，丰富了群众精神生活，塑造了城市品牌，成为拉动经济、传播文化的重要力量。

#### 文艺厚植生态文明底色

江西加大生态文明题材文艺作品扶持力度，组织主题创作和专题采风，举办生态文学周、创作大赛和环境舞蹈季活动，以文艺彰显生态之美、传播生态文明理念、凝聚绿色发展共识。

### 文艺锐评

## 《太平年》：拨开迷雾看史卷

□ 李清

“再辉煌的盛世，也终有落日；再不堪的乱世，也终会迎来日出。”央视近期播出的电视连续剧《太平年》，播出首周，CVB收视率达2.801%，连续7日夺得黄金时段电视剧收视日榜冠军。该剧在社交媒体上也引发了考古式追剧热潮，观众的热切关注和广泛讨论，让人看到历史剧也能重回流量“C位”。

这部历史剧没有聚焦热门朝代，而是以五代十国至北宋初期为历史背景，讲述吴越君主钱弘俶“以苍生为念”，从逍遥公子逐渐成长，最终选择“纳土归宋”助力国家统一，实现天下太平的故事。《太平年》的创作者表示，希望以“太平”这个主旨思想唤起国人对历史正道与理想主义的共鸣。这样的题材选择在当下的历史剧创作中，可谓相当难得。

细数近年来影响较大的历史剧，多取材于大家较为熟悉的汉、唐、宋、明、清等朝代。这些朝代的史实、经典故事，早已通过多种渠道扎根在公众记忆中，观众接受起来也更容易。而五代十国时间短，局势混乱复杂，加上史料记载零散，存在感一直比较弱。影视剧取材于这样相对的冷门历史，会有一定的市场风险，但《太平年》用实际效果证明，冷门的历史题材，也可以拍出吸引观众的作品。

文艺作品的本质，是对思想与人性的表达。这一点，与题材是否热门没多大关系。任何一段历史中的人物，都有自己的处境、情感、抉择。只要创作者选取具有典型意义的人物和事件，经过合理的艺术提炼，再用生动的方式呈现出来，就能跨越时空距离，让当代观众产生情感共鸣。《太平年》中，钱弘俶、赵匡胤、柴荣在时局动荡中面临的艰难选择，冯道、石敬瑭等历史人物的多面性刻画，都让剧情充满张力，人物有血有肉。对于历史剧来说，关键在于创作者能否挖掘历史背后的感人故事，并转化为观众能看懂和共情的剧情。

实际上，冷门的历史题材，反而能为观众带来新鲜感，这也是《太平年》脱颖而出的重要原因。五代十国的历史场景、服饰器物、礼仪习俗，对大多数观众来说都是陌生的。《太平年》的创作团队在考据上花费了大量心血，为了还原历史风貌，他们用多年时间进行文史调研，累计搭建超过550个实景场景，设计制作的服饰8000余套。小到器物上的纹饰、古人佩戴的饰品，大到官苑的布局、城坊的结构，都力求贴近历史原貌。对细节的极致追求，不仅增强了作品的历史真实感，也为观众打开了一扇通往陌生时代的窗口，收获了视觉上的新鲜体验。

《太平年》的演员群像可谓是集齐了老中青实力派，白宇、朱亚文、俞灏明、倪大红、梅婷等等，剧中没有流量堆砌的敷衍，只有全员沉浸式的演绎，让历史人物跳出标签，活成乱世里的鲜活个体。他们的演绎不仅唤醒了沉睡的历史记忆，更点燃了观众对和平的珍惜与守护意识，深化了对忠义精神的认同。

创作手法上的创新，也是历史剧成功的关键所在。很多经典的历史人物和故事被反复搬上荧屏，却依然佳作不断，核心就在于创作者在视角、叙事方式或美学表达上作出了新的尝试。《太平年》讲五代十国的乱世故事，没有渲染战争的惨烈、权谋的腹黑，而是去表现乱世中不同阶层的人对“太平”的渴望与追求。同时，在视觉呈现上采用电影级的制作标准，重现了千年前的地理风貌与人文景观，让观众沉浸式感受历史的氛围。在叙事与视觉上的双重创新与追求，显示出在艺术表现上的主动探索。

当然，历史剧需要“好看”，但不能只追求“好看”。前些年，历史剧盛行戏说风潮，受到观众的批评和市场的淘汰。《太平年》对历史的改编也引发了一些争议，比如剧中让赵匡胤、钱弘俶、郭荣三位历史人物同台登场，还虚构了“开封保卫战”等情节，对部分历史人物的态度也让一些历史爱好者提出不同看法。对此，该剧的历史顾问表示，将历史事实原本制作成电视剧不现实，为了剧情的顺利推进进行合理的改编无关宏旨，而历史人物的形象经过后世书写和观察也本无定论。这一观点虽然未必能让所有人都认同，却无疑给所有历史剧创作者提出了一个值得深思的问题：如何在尊重历史本质的基础上，进行合理的艺术创作，平衡好史实与戏剧之间的关系。

作为一部历史剧，《太平年》可能不是完美的，但创作团队的诚意与勇气难能可贵。他们愿意沉下心来，花费大量的时间和精力，去挖掘这段容易被忽略的历史，在史实考据的基础上发挥艺术想象，在创作手法上进行大胆创新。从这个角度来看，只要创作者用心去拍，找到历史真实与艺术感染力的结合点，就可以拍出既经得起市场考验又引人深思的精彩历史剧。



《太平年》剧照

### 第253期

本版邮箱:32028011@qq.com  
本版电话:0791-86849235