

艺术观察

# 瓷上骏马越古今

□ 陈新彬

马文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。自古以来，画家以马为题材的作品众多。在瓷画领域，马也是重要纹饰和创作题材，其中著名的元青花梅瓶《萧何月下追韩信》(下右图)，就有马的生动形象。图中萧何策马而奔，神情焦急，马前腿微曲，尾巴高翘，奋力向前，动感十足，十分传神。

此外，古瓷器中具有马形象的还有景德镇出土的宋代瓷雕《青白釉胡人牵马俑》。该瓷雕的马四腿粗壮，昂首嘶鸣状，马齿历历可见；马两侧各站一名胡人，其中一人伸手牵马，造型惟妙惟肖。此件作品可见宋代瓷雕的高超技艺，也是丝绸之路中西方贸易的见证。

当代以马为题材的瓷板画作品更加丰富多彩。

中国工艺美术大师李文跃的粉墨彩瓷板画《丽人游春图》《文姬归汉》《春风得意》(下左图)等系列作品，将人马置于广阔的天地，人欢马跃，相亲相依，不缓不疾，摇辔而行，点缀以大雁、猎犬、树木，一派和谐安乐，颇具大唐之风。

景德镇陶瓷大学郭文连教授创作的《云雾林间神驹图》《北国风光》《四季马》《天河晨曲》等马主题系列粉彩瓷板画，工笔细描，马的姿态生动传神，或垂首静立，或昂头长嘶，或伸颈相望，皆无懈可击，无不令人骑更好看，彰显奔放、野性的力量。

静态的马给人以优雅、娴静之美，而动态的马则有奔腾、欢跃、不羁的美感。譬如，中国工艺美术大师李菊生的高温颜色釉瓷板画《唐人马球图》(上图)中的骏马，在主人的胯下，或昂首向前，或奋蹄欲行，其中一匹黑马更是前蹄刨空，后腿齐曲，作悬空倒立状。运动中的马蹄仿佛带风，身躯扭动，马尾飘动，马鬃竖起，与主人惊愕的表情和身后飘飞的白袍相映衬。寥寥几笔，马的神韵尽显。



高温颜色釉瓷板画《唐人马球图》李菊生作



粉墨彩瓷板画《春风得意》李文跃作



元青花梅瓶《萧何月下追韩信》

艺术园地



篆刻《生肖马》  
邹水平刻



篆刻《马到成功》  
谢燕燕刻



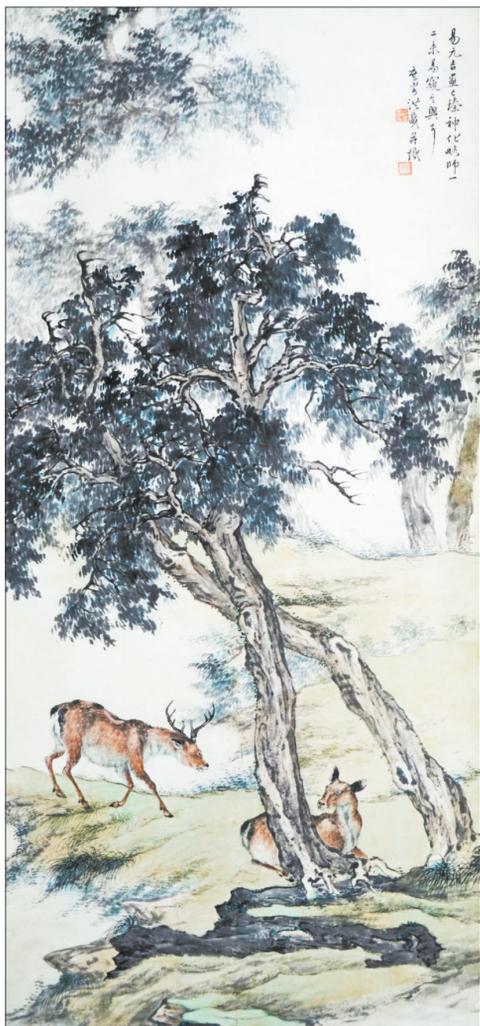
国画《应得清嘉伴岁安》王建民绘

纸上展厅

## 乡贤翰墨贺新春

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

春节长假，在抚州市博物馆举行的“千祥云集——抚州先贤暨古代书画迎春展”，为喜庆的节日增添了浓郁的艺术氛围。此展共展出清代至民国名家书画真迹70件，作者大部分为江西籍翰林进士及文人学者，譬如吴照、吴嵩梁、鲁琪光、刘未林、李瑞清、李健、洪庶安、周峻、谢远涵等。朱梦庐、张熊、钱慧安、商笙伯等清代海派名家的作品也同台亮相。展出的这批古代名家真迹形式有四条屏、中堂、扇面、斗方等；绘画题材有山水、花鸟；书法正、草、篆、隶、行各体具备。展品丰富，蔚为可观。



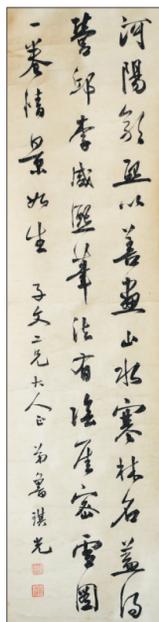
洪庶安《双鹿图》



谢远涵书法



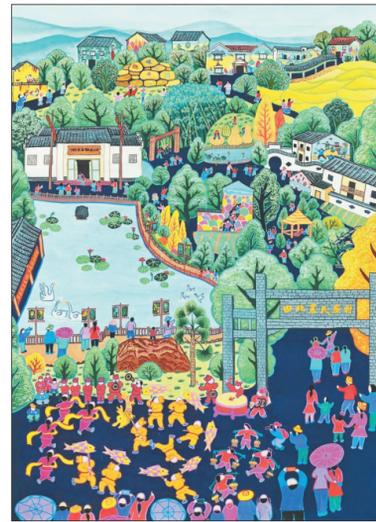
周峻《墨竹图》



鲁琪光书法



彩铅画《瑞羽报喜》钟家材绘



年画《画里人家》王仲能绘