

编者/按

在1000多年的古代书院历史中，江西一直是全国书院发展的重要中心，并且数度“独领风骚”。如何在新时代更好地挖掘弘扬江西书院的时代价值，促进书院文化创造性转化、创新性发展，让千年书院在新时代绽放新的光彩？本期智库版邀请专家学者深度解析，敬请关注。

# 千年书院， 如何“活”在当下？

## 以“第二个结合”激发书院文化生命力

□何兵兵

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“第二个结合”是又一次的思想解放，让我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。”书院文化是中华文明历经漫长历史演进而积淀下来的独特文化基因，代表着中华民族独特的精神标识。在强国建设、民族复兴的新征程上，深入学习贯彻落实习近平文化思想，以“第二个结合”激发书院文化生命力，推动其实现创造性转化、创新性发展，对于推进文化自信自强、建设社会主义文化强国具有重要意义。我们要在深刻把握“第二个结合”的科学内涵、重大意义与实践要求的基础上，进一步激发书院文化生命力，让千年学府在新时代绽放新的光彩。

### 守正创新：推动书院育人理念的现代转化

古代书院为“补官学之弊而兴办”，形成了“明道传道”的办学宗旨和“德育为本，修身为要”的教育理念，将人格养成放在首位。这一传统与新时代立德树人根本任务深度融合，是“第二个结合”在教育领域的生动体现。审视当下，书院文化的传承仍面临现实挑战。比如，部分书院传承停留于形式模仿，有讲堂、藏书之表，却无读书讲学、躬行践履之里。究其根源，在于未能从“第二个结合”的高度把握书院文化的本质。书院留给我们的，不是一套可以简单移植的教学模式，而是一种以德性涵育统摄知识传授的育人逻辑。

推动书院育人理念的现代转化，必须在守正创新中实现。守正，核心是坚持“两个结合”的根本要求，坚守中华文化主体性。朱熹主持重修白鹿洞书院时，亲订学规《白鹿洞书院揭示》，明确将知识学习统摄于德性养成之下。激活书院育人理念，必须牢牢把握立德树人根本方向，深化教育评价改革，重塑平等对话的师生关系，推动社会主义核心价值观融入教育教学全过程，回归“成人”之教的本真意义。创新，是在马克思主义指导下做到古为今用、辩证取舍、推陈出新。古代书院讲求“切问而近思”，当代转化应以生活化为

路径，将传统人伦规范创造性转化为社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德的生动实践，使传统美德在现代社会焕发新的生机。

需要指出的是，古代书院知行合一的传统与马克思主义实践观具有内在契合性。一些书院选址在风景秀丽的名山大川，既有正课学习，又有课外活动与自习，让学生感受求知的乐趣。书院的道德教育并非单向的说教、灌输，而是重在引导学生自我体悟、躬行实践，让他们在学习、起居、行止中接受春风化雨、润物无声的道德教育。当前，一些高校探索“马院+书院”协同育人模式，部分职业院校将“君子文化”融入实训过程，这些实践证明，唯有以中华优秀传统文化的“根脉”滋养马克思主义的“魂脉”，在知行合一中实现理论与实践的统一，立德树人人才有扎实根基，党的创新理论才能真正入脑入心。

### 明体达用：重塑书院文化空间的时代功能

书院集讲学、藏书、祭祀于一体，既是教育活动的物理空间，更是文脉传承的精神高地。历史上，书院的繁荣与乡土社会深度联结，成为联结文明传承与乡土社会的桥梁。在城市化进程中，书院面临着空间功能的深刻转型。一方面，许多历史书院被纳入文物保护体系，得到妥善修缮，但有的也与群众日常生活产生距离。另一方面，当代新建书院数量增长较快，却存在“有空间无内容、有建筑无精神”的现象，未能真正承载人文教化的核心功能。这种空间与功能的疏离，实质上是“体”与“用”的割裂。

激发书院文化生命力，必须以“明体达用”为原则，在坚守书院人文本质的前提下重塑其时代功能。“明体”，就是要深刻把握书院“人文荟萃、教化育人”的文化本质，书院不是一般的公共文化设施，而是以“传道济民”为宗旨的精神家园。“达用”，就是要以马克思主义真理之光激活中华优秀传统文化基因，推动历史书院活态保护与当代书院特色发展。具体而言，应探索历史书院活化利用的多元路径，鼓励具备条件的书院恢复讲学、藏书等核心功能，使其从静态遗产走向活态传承；依托祠堂、文庙、旧学堂等传统空间改建乡村（社区）书院，在城市更新与乡村振兴中植入书院功能，推动书院文化与新时代文明实践融合发展，让书院回归“百姓精神家园”。

书院所倡导的“明体达用”，从来不是空谈心性，而是培养经世济民之才的沃土。民族英雄文天祥早在江西白鹭洲书院追随名儒欧阳守道求“有益于世用”之学，这对他的一生都产生了重要影响。古代书院的民间性在今天同样具有特殊价值。当前，全国民间书院数量众多，学者、乡贤、企业家、志愿者形成多元参与格局。激活书院文化，应顺势利导，将符合条件的民间书院纳入公共文化服务体系，通过政府购买服务、项目资助、星级评定等方式，支持其在古籍保护、国学普及、乡土教育、家风建设等领域发挥积极作用，在“第二个结合”框架下重塑政府与民间良性互动关系，彰显中国特色社会主义文化治理优势。

### 返本开新：赓续书院学术创新的文化命脉

书院不是静止的文化遗迹，而是流动的思想长河。回望千年学脉，从朱熹、张栻岳麓讲开不同学派平等交流之先河，到王阳明及其弟子依托书院宣讲“致良知”，再到江永、戴震讲学紫阳书院以训诂求义理，书院始终挺立在中华学术创新前沿。进入新时代，大学书院制改革蓬勃兴起，但也面临功能定位上的深层困惑。比如，有的高校书院功能收缩至学生社区管理与第二课堂活动，与学术研究、思想创新的内在联结有待加强。学术功能的相对弱化，成为书院文化当代传承必须着力破解的课题。

赓续书院学术创新的文化命脉，首先，要深刻把握书院在中国学术史上的范式意义。在加快构建中国特色哲学社会科学、建构中国自主知识体系的时代命题下，书院所积淀的经典诠释方法、文献考据功夫、经世致用取向，可为当代学术本土化转型提供丰富的方法借鉴。其次，要推动大学书院制从生活社区向学术共同体深化拓展，建设成为跨学科交流、跨领域协同的创新策源地，让理工科学生研读文经典，让文科学生了解科技前沿，在学科互鉴中孕育原创思想。再次，要借鉴书院会讲制度，创新学术交流机制。书院的会讲制度为不同学派提供交流平台，学术大师可自主到各书院讲学，比如，“朱张会讲”“鹅湖之会”在争论辩难中将学术发展推向新的高度。要继承发扬平等对话、相互切磋的学术精神，鼓励在学术争鸣中推进理论创新，建立书院驻院研究、短期访学等机制，使书院成为激活思想活力的学术高地。在中华文明的生命更新和现代

转型中，深植于书院传统的学术精神，可为马克思主义中国化时代化的学理阐释提供丰厚文化滋养，为中国特色哲学社会科学体系建设贡献智慧，在“返本开新”中不断巩固中华民族的文化主体性。

### 礼乐相成：贡献文明交流互鉴的书院智慧

书院不仅深刻影响了中国本土教育与文化传承，更成为中华文明走向世界的重要载体。从明代开始，书院制度移植到朝鲜、日本、越南、马来西亚、新加坡乃至欧美，成为当地了解、接受中华文化的窗口，并融入当地的文化传统，有的至今仍在发挥作用，有力促进了中外文化交流。这种以学术交流为载体、以价值认同为纽带、以平等对话为方法的文明互鉴模式，正是书院文化馈赠给当代世界的宝贵智慧。

当前，世界百年未有之大变局加速演进，加强文明对话、促进民心相通的重要性日益凸显。书院所蕴含的文明观，为破解“文明冲突论”、推动交流互鉴提供了独特的中国智慧。其一，书院精神崇尚“和而不同”。历代书院会讲中，不同学派同堂论辩、并行不悖，这种包容性是在坚守核心价值的前提下尊重差异、欣赏多元，正是构建人类命运共同体所需的文化心态。其二，书院传统注重“以友辅仁”。书院讲学以“朋友讲习”为主要形式，师生、同道之间既是学术论友，也是德行砥砺之侣。这种基于共同价值追求的交往模式，超越了利益交换的狭隘逻辑，为国际人文交流提供了更具感召力的范式。其三，书院制度强调“循序渐进”。书院千年传播史表明，真正有生命力的文化影响，是在长期对话中实现的价值认同与自主选择。

在文明交流互鉴中贡献书院智慧，既要“请进来”，也要“走出去”。“请进来”，就是依托国内历史书院建立中华文化国际研修基地，吸引海外汉学家、青年学者来华研习经典、开展合作研究，在共学共事共处中培养知华友华力量。“走出去”，就是推动书院精神有序对外传播。这种对外传播不是简单复制中国书院的建筑形态，而是传播其“传道济民、开放包容、知行合一”的核心价值。可探索与共建“一带一路”国家合作建设中国文化书院等，向世界讲好中国故事、传播好中国声音，为推动构建人类命运共同体贡献书院文化的独特力量。

（作者系中共江西省委党校哲学教研部副教授）

## 推动书院文化内核与当代社会生活有效衔接

□刘宇

江西自古书院兴盛，素有“江右书院甲天下”的美誉，书院数量居全国之最，书院文化传承千年、文脉绵延，内涵丰富、博大精深，是中华优秀传统文化的重要组成部分。如何“唤醒”这些承载着千年文脉的古书院，使其深厚的文化内核与当代社会生活形成有效衔接，实现文化传承、城市发展与经济收益的多赢，对于建设高水平文化强省、开创赣鄱文化繁荣发展新局面具有重要意义。

### “活化”古书院的多重维度

空间维度：从“文化标本”到“生活场景”。让古书院“活”起来，首要前提是坚实的保护，但保护不应止步于静态封存，而应转变为可感、可知、可参与的动态文化空间，这意味着保护理念需要从“修旧如旧”向“唤醒活化”转变，既能最大限度保护传统风貌和历史肌理，又能打开空间边界，嵌入当代生活场景。在实践中，应采用“微更新”“适应性再利用”等方法，尊重书院的历史格局与建筑特色，避免大拆大建的商业化改造，立足高标准保护规划，进行系统性、整体性修复，再现书院山水治学的空间意境与人文氛围，为后续活化利用奠定坚实基础。

功能维度：从“单一展示”到“复合业态”。单纯的建筑修复不足以让古书院真正“活”起来，必须构建一个完整的文化生态系统。古代书院是集教育、藏书、祭祀、研究、游憩于一体的文化综合体。“活化”工作需要全面修复和维护这一生态系统，重构这一“复合业态”。不能简单复古，而应创造性转化、创新性发展。比如，古代书院的藏书功能可转型为现代特色的图书馆或数字文献中心，祭祀功能可转化为乡贤文化纪念，等等，目的是要引入符合书院气质的新功能，让古建筑承载现代生活。

精神维度：从“历史记忆”到“价值共鸣”。书院的深

层价值在于其承载的精神传统，即自由讲学、独立思考、师生论道、知行合一。这些精神内核具有跨越时空的价值，是书院“活起来”的灵魂所在。因此，书院之“活”，不在于表面的热闹，而在于精神的赓续；不在于形式的复古，而在于价值的再生。所以，挖掘书院历史脉络、学术思想与教育理念，提炼其核心价值至关重要。比如，白鹭洲书院可以“风骨”为文化符号，通过“风骨长廊”“风骨讲堂”等载体，传递江西“文章节义之邦”的精神气质。当书院重新成为思想碰撞的中心时，其精神生命便得以延续。

### 探索古书院“活化”的有效路径

完善顶层设计与制度保障。首先，制定省级古书院活化利用专项规划。对全省书院遗存进行分级分类，实施差异化利用。对白鹿洞书院、鹅湖书院、白鹭洲书院等国差书院，进行“一院一策”的精准保护与修复，打造国际文化地标。对保存较好的地方性书院，鼓励其转型为社区文化中心或乡村图书馆。比如，可以借鉴福建泉州的做法，泉州致力于将书院打造成“没有围墙的书院”，与社区深度融合，居民可在里面阅读、对弈等。对遗存较少但历史意义重大的书院，可建立遗址公园或数字展示馆。其次，健全古书院保护与利用的管理机制。探索建立省级层面的书院文化保护与利用联席会议等跨部门协调机制。成立统一的书院保护与利用的管理机构与协调组织，明确各相关部门的权利和责任，形成多部门通力协作、密切配合的工作格局。再次，加大资金投入，形成多渠道经费筹措机制。设立省、市、县财政书院保护专项资金，对于列入全国重点文物保护单位的书院，积极争取中央财政投入；引入社会资本，通过税收优惠、PPP模式等鼓励企业、基金会参与书院修复与运营；等等。

建立多元主体协同机制。一方面，培育专业的书院文化运营机构。书院“活化”需要既懂传统文化、教育，又

懂运营管理、市场推广的复合型人才。可以通过“公益+商业”的混合模式，引入文化基金会、非营利组织、文创企业等多元化主体参与书院建设。另一方面，激发青年与社会力量参与。鼓励青年成为书院“活化”的主力军，面向全国高校招募青年参与书院日常管理、讲解导览与活动策划，建立“传帮带”机制与积分奖励制度，保障队伍稳定性。同时，成立书院研究会，组建专家智库、文创联盟，联合高校、社区等力量，促进书院文化资源活化利用。推行“书院守护者”计划，吸纳居民参与口述史采集、维护管理等工作。

打造“云端书院”与沉浸式体验。其一，建立“江西云端书院数字资源平台”。整合全省书院文献、碑刻、藏书目录等资源，支持高分辨率扫描、全文检索、虚拟翻阅等功能，打破地域限制，实现学术研究与大众阅读的深度融合。开发“云端书院微课堂”，邀请学者录制国学经典、书院礼仪、宋明理学等课程，结合直播互动、打卡挑战等功能，吸引青少年与社会公众参与。其二，运用数字技术突破物理空间限制。利用科技打造沉浸式、互动式的体验场景，将静态的文化景观转化为动态的学习场域。可以开发“书院元宇宙”，让用户在虚拟空间体验古代讲学场景；利用AI技术实现与历史人物的“跨时空对话”，为用户提供沉浸式互动体验。

发展“书院+”文化生态。一方面，深入挖掘书院特色文化资源。发展“书院+研学”，设计贯穿多所书院的研学线路。比如，设计“江西古代书院精品游”，将白鹭洲书院、鹅湖书院、白鹭洲书院等串珠成链，形成集文化体验、教育服务、旅游项目于一体的旅游线路。发展“书院+民宿”，在保持书院本体功能的前提下，适度发展配套住宿，推出“一日书院生活”体验，让游客体验晨读、午讲、暮昏、礼仪、射御、琴棋等书院生活。发展“书院+文创”，开发书院主题的数字藏品，比如古代碑刻拓片、名人手稿的数字化版本，满足年轻群体收藏需求。另一方面，发展“书院+非遗传承”，邀请非物质文化遗产代表性传承人入驻书院，开设古

法造纸、活字印刷、榫卯工艺等非遗体验工坊，让游客亲手制作文创纪念品。结合传统节日举办非遗市集，融入书院文化元素，打造特色IP活动。发展“书院+游戏”，与科技企业合作开发书院主题国风游戏，拓展年轻用户群体。开发“云上书院”小程序，提供线上导览、数字展厅、课程直播、互动问答、一站式预订等服务。

创新传播体系与品牌塑造。其一，构建全媒体矩阵联动的传播体系。整合主流媒体资源，开设“数字书院”等专题栏目，推出深度图文报道、专家访谈和在线直播课堂。围绕书院故事、理学大家等内容制作精美的短视频、微纪录片或短剧，让江西书院文化以更生动鲜活的形象实现更广泛的传播。借助“一带一路”文化交流机制，在海外举办江西书院文化展，邀请国内外学者参与学术论坛，让江西书院文化跨越山海，成为赣鄱文化走向世界的新窗口。其二，协同打造江西书院整体文化品牌。江西书院品牌化的关键不在“造新”，而在“连接”——用学术共同体连接分散资源，用数字技术连接古今对话，用旅游线路连接物理空间，不断巩固和提升“江右书院甲天下”品牌美誉度。具体而言，可以以“江西书院”为母品牌，下设子品牌，如“白鹿洞书院·理学之源”“鹅湖书院·思想交锋地”等，培育“一院一特色”的实践项目，避免同质化竞争。结合地域特色，设计具有江西特色的书院标识、吉祥物及文化衍生品。以制定统一的服务标准、开展联合宣传等方式形成品牌聚合效应。

让古书院“活”起来，是一项系统工程，关乎文化自信的增强与赣鄱文化的传承发展。它要求我们在心怀敬畏、精心呵护的基础上，以创新思维、融合路径、开放姿态，推动江西书院在新时代绽放出更加璀璨夺目的光彩。

（作者系江西省社会科学院文学与文化研究所副研究员）

编审 余霞 责任编辑 易江然子

美术编辑 王楠