

理论创新赋能国家试验区高质量发展

□ 刘士林

陶瓷是中华文明的重要名片之一。景德镇“集天下名窑之大成，汇各地良工之精华”，是中国优秀陶瓷文化的重要标识。2019年设立的景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区（以下简称“国家试验区”），是我国首个和目前唯一一个国家级文化类试验区，肩负着推进新型人文城市建设、形成文化引领城市和区域发展新模式、打造对外文化交流新平台的重要使命任务，并成为传承中华文明、赓续城市文脉、文化赋能经济社会发展的先行者。

近日，由江西人民出版社出版的《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展研究》一书，系国家社会科学基金重大项目成果，代表了景德镇陶瓷学理化体系化研究阐释的重要进展，也是理论创新赋能国家试验区高质量发展的重要探索。如项目首席专家、成果领衔撰写者郭建晖所说：“本书基于景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区相关政策文件与实践调研，围绕‘两地一中心’战略定位，紧扣‘两城战略’建设目标，以剖析景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区战略内涵为起点，通过探索试验区建设逻辑，提出实践策略，以期走出一条具有世界意义、中国价值、江西元素、景德镇特点的陶瓷文化传承创新发展新路子提供理论支撑与战略参考。”

本书以“发展研究”为核心，旨在进一步深化发展和完善国家试验区的建设内涵和目标任务，推动其与“百年未有之大变局”的新形势及中国式现代化新征程的新要求更好地相适应，主题鲜明，意义重大。具体来说，本书是对2019年发布的《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案》（以下简称《实施方案》）的“发展”。在这份文件中，有关国家试验区的战略定位、发



《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展研究》郭建晖等著 江西人民出版社

展目标、主要任务均已明确，之所以还要提出“发展研究”，主要原因有三：一是自国家试验区设立以来，国内外形势发生了很大变化，使之面临着很多新的问题和挑战；二是现代化人民城市发展目标的确立，特别是赓续城市文脉等重要战略布局，为国家级文化类试验区提出了新的任务；三是文化赋能经济社会发展新路径的提出，为景德镇陶瓷文化传承创新提出了更高要求。在此背景下，深入研究国家试验区面临的形势挑战，进一步深化战略定位、优化功能布局、完善建设目标体系等，必然被提到议事日程上来。

本书在总体研究框架上，主要包括五个部分：一是国家试验区发展战略与体制机制创新，二是景德镇陶瓷文化传承与发展，三是景德镇陶瓷产业发展，四是景德镇陶瓷国际贸易和文化交流合作，五是景德镇建设世界著名陶瓷文化旅游目的地。这一研究框架很好地实现了研究者的意图。首先，涵盖了国家试验区建设的主要领

域。在《实施方案》中，明确提出“两地一中心”（国家陶瓷文化保护传承创新基地、世界著名陶瓷文化旅游目的地、国际陶瓷文化交流合作交易中心）的战略定位和“两城”（全国具有重要示范意义的新型人文城市、具有重要影响力的世界陶瓷文化中心城市）发展目标。其中，发展战略与体制机制创新主要聚焦“两城”发展目标，以完善发展战略为牵引，以体制机制创新为抓手，贯穿陶瓷文化、陶瓷产业、陶瓷贸易、陶瓷旅游等重要领域。其次，陶瓷文化传承与发展、陶瓷产业发展、陶瓷国际贸易和文化交流合作、世界著名陶瓷文化旅游目的地四个部分，主要对应国家试验区的三大战略定位，同时也构成国家试验区发展的四大重点领域。其中，陶瓷文化传承与发展是国家试验区建设的核心内容，陶瓷国际贸易和文化交流合作承载着“打造对外文化交流新平台”的重要使命，世界著名陶瓷文化旅游目的地则是推动千年瓷都文化活化利用的重要平台。同时，景德镇陶瓷产业的发展，也是国家试验区建设成功与否的关键所在。出于“补短板、强城市经济”的考虑，在“发展研究”中增加了“陶瓷产业发展研究”，聚焦日用陶瓷、艺术陶瓷、先进陶瓷、建筑卫生陶瓷等细分行业，在陶瓷产业结构分析基础上，探寻景德镇陶瓷陶瓷产业发展的重点领域，并通过构建景德镇陶瓷产业发展的新模式、新业态、新机制。

以上五个方面的研究内容，既有紧密的理论逻辑，也有深刻的现实联系。它们虽然各有侧重，但研究问题却互有关联，形成了逻辑互动、层层递进的结构联系，涵盖了从政策、战略、体制机制到重点领域、重要节点、重要路径的方方面面，构建了更加

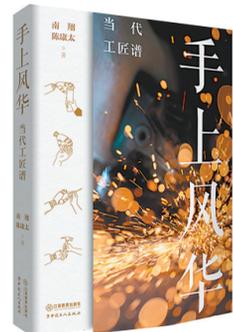
成熟、更加定型的国家试验区建设新思路和

新框架。本书可圈可点之处众多。如在战略定位研究中，提出“用陶瓷艺术语言讲述习近平新时代中国特色社会主义思想，以瓷器记载习近平新时代中国特色社会主义思想的实践”新国瓷计划。如在体制机制改革创新上，提出聚焦发展改革、住房和城乡建设、文化和旅游三个主要相关部门，探索构建新型人文城市的“一体化”合作机制。如在陶瓷文化传承保护上，提出将制度文化建设与国家试验区体制机制创新相结合，更好地协调陶瓷文化遗产保护和开发利用的关系。如在陶瓷产业发展方面，提出发挥文化元素和技术力量的加成作用，促进地区全要素生产率提升，打造文化引领城市高质量发展试验区。如在陶瓷国际贸易和文化交流合作方面，研究揭示了两者相互作用、相互影响的内在机理，提出构建集发展策略、平台构建、支持政策三位一体的促进体系构想。如在世界著名陶瓷文化旅游目的地建设上，聚焦打造文旅IP重点项目、旅游目的地形象重塑等，研究建构了以陶瓷文化为卓越品牌的世界著名旅游目的地系统发展理论。

总之，本书既体现了高度的时代责任感，也真实反映了扎实严谨的治学风格；既呈现了文化和经济协调发展、文化引领城市和区域发展的生动经验，也深刻回应了发展人文经济、文化赋能经济社会发展的时代大潮；对于进一步擦亮景德镇这张名片，加深人民群众对陶瓷文化的认知和感悟，推进陶瓷文化创造性转化和创新性发展，探索陶瓷文化和旅游融合发展的政策与制度安排，讲好中华陶瓷文化的故事等，具有不可多得的重要价值。

工匠精神的时代回响

□ 陈劲松



《工匠精神：当代工匠谱》南翔、陈康太著 江西教育出版社

突破高压电缆技术壁垒的特级技师，享有“地铁屏蔽门守护神”之誉的高级工程师、在精细仪器仪表行业“手到病除”的首席技师、在钳工行当无往不利的高级技师……他们复杂的技术流程多被转化为生动可感的文字，“内容坚实”与“可读性强”臻于平衡。

本书的语言魅力，还体现在诸多白描的细节中。作者以贴切的文字和素朴的表达，勾勒工匠之手“台前幕后”的种种细节，并让细节成为连接工艺与人生的桥梁。这得益于扎实的田野访谈。全书采取作者观察结合人物自述的多元视角，真正走进工匠们的生活世界与内心世界，让他们用自己的语言，讲述成长的艰辛、收获的喜悦、工作的困惑与人生的感悟。大量工作场景、成长历程与内心独白纷至沓来，既保证了故事叙述的现场感与客观性，又赋予情感抒发的真实性和浸润力，使读者不仅知晓当代工匠的斐然成就，更能切身感受他们的呼吸、汗水与情绪波澜。

作者深入广袤的产业田野，打捞那些平凡的故事，实现从“匠人”到“完整的人”的精心雕刻，追求从行业符号向生命主体的自然回归。书里的人物，既是技艺承载者，更是工匠精神在当代的践行者，他们用双手诠释的不仅是怎样做好一件事，还有如何成就一种人生与价值。作品讲述每一位匠人的奋斗史和精神史，详细记录他

们的职业进阶。16位工匠来自建筑、木雕、核能、陶瓷、玉石、仪表、汽修、电缆、设计、地铁、钢琴等领域，内容编排的丰富性，绝非简单的案例叠加，意在让工匠精神在不同行业语境获得检验与回响，最终汇聚成这个时代的多声部合唱。作者试图与人物建立平等对话关系，不仅写技艺，更写人物在时代大潮下面临的困境、遗憾与抉择，不夸大工匠们的坚守与荣耀，而是真实记录他们的手艺底色与人生棱角，写出他们平凡中的不凡。

书中工匠群体多兼具技师和工程师的双重身份，他们信奉的工匠精神，不仅体现在对手艺极致的创优追求，更突出表现为面向未知的创新勇气、提升效能的创造智慧，以及薪火相传的无畏担当。他们的精神内核，与古代庖丁“官知止而神欲行”的“技近乎道”一脉相承，却又在现代科技与复杂系统的多重淬炼中，演化出攻克技术壁垒、实现“颠覆式创新”的时代风貌，彰显当代工匠立足前沿、观照世界的广度与高度。作者还将笔触深入工匠们精神成长的隐秘角落。技艺的高超与精神的丰盈相互映照，书中汇聚的正是这样一束束由平凡双手释放的璀璨光芒。从这个意义上讲，作者不仅在为当代工匠立传，更是为快节奏社会渴望专注、追求卓越、希冀在有限生命中创造无限价值的人们，提供一部榜样启示录。

作者记录这些手工“小人物”，旨在为当代社会发展提供鲜活的文化注脚，并唤起读者对手艺人及其技艺的现实关注。书中多次涉及职业教育的社会认同、青年技能人才的成长路径、技术工人的尊严与待遇等社会议题。这使得作品超越个人奋斗故事的浅表化，成为洞察产业升级、人才培养和社会变迁的一面多棱镜。本书通过大量案例证明：精通一技之长，亦可赢得尊重、实现价值、回馈社会。工匠们的获得感与成就感，为广大青年群体提供多元化的人生路径，呼应国家“激励更多劳动者特别是青年一代走技能成才、技能报国之路”的时代号召。

在作者笔下，工匠们“择一事终一生”的专注、“偏毫厘不敢安”的细致、“千万锤成器”的耐心，成为一种虔诚而珍贵的生活哲学与生命态度。它时刻提醒我们，在人工智能迭代发展的今天，人类技艺与情感无法完全被取代，依然需要专注和沉淀，需要与所从事的职业建立“难以割舍的情结”。

作者以细致的田野调查、立体的人物塑造、深邃的现实关怀，完成了一次从传统手工艺情境到现代工业文明前沿的精神跋涉。本书不是一部单纯的“工匠故事集”，风华背后折射的是一群当代手艺人匠心与初心。这让我相信，无论时代如何变迁，那种对专业极致的追求、对责任果敢的承担、对美好不懈的创造，必将生生不息。而那份融合传统手工艺与现代工艺的工匠精神，也将继续如灯塔一般，照亮中国从制造大国迈向制造强国的浩荡征程，照亮每一个索求生命深度与人生意义的伟大灵魂。

吹花：从指尖生计到生命繁花

□ 朱宜尧

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”诗人岑参写的是雪落枝头的景象。而李铁的小说《匠户志》写的是一群“匠人”，是时代春风吹拂之下的朵朵繁花盛开之景象。

俗话说，家财万贯不如薄技在身。手工业初兴之时，一门手艺是人们安身立命的根本，更是文化与身份认同的根源。比如“吹糖人”，这本是当年浪荡街头为“混口饭吃”而诞生的技艺，如今却成了珍贵的非遗，小糖人吹出了大产业。手艺人凭着一块不起眼的焦糖，一吹一吸，指尖捏转提拉间，幻化出花鸟虫鱼等万千姿态，其力道之精准、手艺之精巧，尽在方寸拿捏之间。

小说中描绘的“吹花”工艺，将这门古老技艺推演到了工业时代的舞台。材质从焦糖变为玻璃，不变的却是那份对力道与精巧的极致追求。小说中的“李长江”，就是从“吹糖人”的街巷市井中，被不拘一格地提拔至吹花的工艺岗位。

作家选择“吹花”这一极富诗意的行业进行书写，别具深意，勾勒出岗位的艰辛与对幸福生活的向往、传统工艺与现代文明的碰撞、个体在命运洪流中的无常与接纳。读者从中真切地感受到那被吹出的，不仅是玻璃之花，更是匠人的技艺之花，普通人的生命之花，畸变莫测的人性之花。吹花，由此从谋生的“技”，升华为人世间的

多生命的“花”。

“只要方法得当，玻璃也能散发玉器的光彩。”文中这句话，不仅是对吹花工艺的独到见解，更是对人生命运的深刻解读。小说从20世纪80年代写起。主人公骆秋生因爱慕女孩赵曼而接触到玻璃吹花工作，展现出对吹花的热爱与天赋。原本与赵曼情投意合的他，因一系列意外，阴差阳错娶了厂长的女儿苏晶。苏晶自幼患有肾病，因一次偶然发烧后发展为尿毒症，不久离世。这时骆秋生升任吹花车间主任，又升任厂长，后赶上私有制改革。他带领工厂改制为股份制公司，效益显著提升。为回馈社会，他主动出资，参与锦渡市公园改造，却因挪用股份制企业资金，以贪污、行贿罪被判入狱五年。这一连串的变故将骆秋生打回生活原形。历经坎坷的骆秋生，其名字可见，在“人生之秋获得重生”，不知作家是否有意这样写？主人公重新投身吹花工艺，寻访名师，苦练技艺，从看花到听花再到闻花，功夫不负有心人，终于在又一次国际大赛中斩获大奖。

骆秋生耗尽一生只做一件事，将自己

光，便是生命的另一种光，伟大而神圣的光。

倘若骆秋生的一生，是一朵在命运熔炉中反复淬炼的坚韧的生命之花，那么放眼整部作品，这世间便不止一朵，而是开遍了无数朵在风中倔强生长的花，书中处处可见：生活之花、爱情之花、执着之花、人性之花……它们如同历经吹制、拉伸、扭转的玻璃制品，在痛苦中塑形，完成生命的最终蝶变。小说中骆秋生以及其他匠人的精神，让读者看到他们在时代变迁中执着、坚定前行的身影，没有什么能阻挡他们对工艺的创新，对幸福的向往，对时代的礼赞。他们用平凡的一生，谱写了一曲感动天地的工艺革命的赞歌。

人生如花，生命繁华。小说里的每一个人，都不只是把工作当作养家糊口的营生、安身立命的手艺，更不是把工作视作可有可无的事情，他们将工作升华为生命的热爱，与自身血肉融为一体，不可分割。在时代春风的吹拂下，他们每个人都是努力绽放的一朵花。朵朵相映，构成了生命最动人的繁华。



《匠户志》李铁著 春风文艺出版社



让音符在山野间跳跃

□ 金朵儿

写下“音为有爱”四个字，我的脑子里便想起这样的场景：龙埠小学的阶梯合唱教室里，刘强平老师用“五指谱”教孩子识谱，用水果节奏法边念着“苹果、苹果”“梨、梨”，边教孩子们打节奏；教室里回荡着他原创的无伴奏童声合唱歌曲《落雨嘞》，歌声就像淅淅沥沥的春雨洒落……

《飞驰吧，音符》是一部关于音乐支教题材的儿童文学作品。这部作品的创作，于我而言，是颇有难度的。难在如何实现音乐与文学的跨界融合，用深入浅出的文字诠释美育对乡村孩子的特殊意义；如何跨越乡村教育近二十年变化的现状，探索独具特色的音乐教学之路；如何让它在众多童书作品中脱颖而出，拥有自己的辨识度。

这本书的创作灵感，源自一些真实事迹。在动笔前，我了解到省内“1%工程”音体美心支教项目，其中音乐支教方面，涌现出大批无私奉献的支教老师。在此，我结识了张旦丹、彭江雁、蒋燕、刘强平等一线支教老师，他们深耕乡村音乐教育数十年，成立“春晓”“万里小荷”“满天星”等合唱团，用音乐为乡村少年筑梦。孩子们的歌声飞出大山、走向世界，在世界合唱节等比赛中多次获奖。尤为触动我的是，鄱阳县油墩街的黄国从小喜欢唱歌，但他家境贫寒，缺少音乐教师的指导，彭江雁知道此事后，决定帮助他。长大后的黄国成了高音歌唱家，经常回老家办“村晚”，用歌声回馈乡亲们。这种“用音乐改变命运”的力量，让我决定深入挖掘藏在背后的故事。我深入采访了这些支教老师，知道了更多音乐教学中的感人故事，更加系统地了解小学音乐教学法，这些都是我创作的源头活水。

本书为何取名《飞驰吧，音符》？我觉得“飞驰”这个词很有动感。试想，一群音符像孩子一样在湛蓝的天空飞翔，在山野之间跳跃，舞者一样快乐地旋转，那是多么美妙的场景！同时，书名跟本书飞扬向上的风格，以及人物昂扬的精神状态也比较贴合：眼睛梦也似的晶莹、活力四射的张小艾，性格跟石头一样坚硬、朴实、天然、大方的汤金石校长，喜欢用汤勺敲音乐、梦见橙子在空中奔跑的金桔，喜欢用香樟树叶吹鸟叫的林有风，喜欢贴墙根倒立、倒退着走路的林海，相信座位会长出紫果和三叶草的女孩蓝冬儿……他们都是以我身边熟悉的人物为原型进行创作的，只不过走进文学作品里的他们，被赋予了新的角色而已。

在这里，“音乐无处不在”：树叶、杯子、碗碟、酸水坛子甚至身体，都成为孩子们的“乐器”；他们共同谱写校歌《明天的世界就是今天的我们》，组建象征坚韧、团结与向上精神的“红豆杉合唱团”，在校园、村庄、梯田、峡谷间放声歌唱。正如我在采访刘强平老师后领悟到的——“音乐是光、电、梦，是蓝天、星空、江河、大海、草原……”这句话既贯穿全文，也是音乐作为美育给乡村留守儿童的心灵带来治愈的体现。我希望通过文字传递对音乐的理解，引导孩子们从生活与自然中发现音乐之美，得到美的熏陶，从而更加热爱生活、敬畏自然；也希望张小艾采用的启发式教学法、科尔文手势教学、水果节奏法等创意教学法，为乡村音乐教学提供可参考的探索方向。

本书在讲述故事的同时，结合情节发展原创了《飞驰吧，音符》《明天的世界就是今天的我们》《泡泡之歌》《家乡变化大》《赣鄱春光美》等歌曲。这样写，主要是为了强化作品的音乐主题，也给小读者提供沉浸式的音乐启蒙。而本书的主题曲《明天的世界就是今天的我们》由合唱团的孩子们演唱并完成录制，让读者一翻开书就可以扫码听歌，感受音乐的魅力。

音为有爱，万物向阳。书中的孩子多为留守儿童，他们最初自卑、叛逆，在音乐的滋养下，逐渐变得如红豆杉般坚韧向上，对未来充满希望。这份转变，是音乐的力量，更是爱的力量。这也是我创作的初心：让更多人看见音乐对乡村留守儿童的治愈、美育在乡村振兴中的力量，也让乡村支教的微光能够被更多人看见。

我还在作品中融入了浓郁的赣南风土人情：被誉为“东方古罗马建筑”的客家围屋、特色客家美食，树叶吹、摆字龙、瑞狮、唢呐公婆吹等客家非遗，以及赣南地域特色歌曲《茶童哥》《斑鸠调》《落雨嘞》等。除了让故事更有厚度，也想让作品更具地域辨识度。

本书出版前，我对作品进行了九次改稿打磨。希望美妙的音符能走进更多读者的心中，让我们一起聆听，那些飞翔在山野的天籁回响。

美育是乡村文化振兴的“魂”，而学会发现美、感受美、创造美，对“人、文、天、宇”之美的探索，是美育的最高境界。感谢所有用艺术唤醒生命的支教老师们，你们是赣鄱大地最可爱的人。我也将用文字继续创造美。



《飞驰吧，音符》金朵儿著 江西人民出版社