艺术观察

马年新春，中宣部、教育部等五部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026－2028年）》（下文简称《计划》），为中国戏剧高质量发展锚定前行方向，也为江西戏剧人擘画了新时代戏剧振兴的蓝图。

自1949年以来，我国出台了三次戏剧专项政策，都成为戏剧事业发展的重要转折点，为行业注入了强劲动能。而此次《计划》的出台，直指戏剧行业面临的院团体制、创作生态、传承形式、观众群体等深层次难题，以7个方面24条具体举措构建全链条、多层次戏剧发展体系，提出“坚持出成果和出人才相结合，抓作品和抓环境相贯通”，并纳入演出场次、票房收入、市场收益等硬指标，不仅是对当下戏剧发展挑战的精准回应，更突破了传统“出人出戏”的单一发展思路，致力打造自我再生、生机蓬勃的戏剧生态系统，为戏剧行业的高质量发展提供了系统性解决方案。

江西历年戏剧表演资料图。

共赴戏剧振兴之约

□ 刘 飞

一

戏剧是中华优秀传统文化的活态载体。如何让戏剧守文脉之根、铸精神之魂，立足当下、赋能未来，成为亟待解答的时代命题。江西作为戏剧文化的重要发祥地之一，宋元南戏遗响在此延续，红色戏剧华章在此书写，地方剧种百花齐放，却也面临着创作、院团、人才、传承、传播等多方面的现实困境。借政策东风破解发展难题，推动本土创作者、院团管理者、评论者、市场运营者、戏剧教育工作者与广大观众同向发力，实现传统戏剧与时代同频共振，正当其时。

剧本是剧之本，这是戏剧发展的行业共识。《计划》明确提出“必须先有优秀剧本”，要求杜绝脱离艺术本体、不计成本的大制作，建立健全剧本论证机制，探索主创版税制，从源头夯实戏剧创作根基。2019年以来，江西累计创作剧目312个，却始终面临“有高原缺高峰”的发展困境，背后折射出的，是创作主体性弱化、二度创作异化、重形式轻内容、忽视剧种本体等深层次问题，而导演中心制的过度强化引发的审美偏差，也让戏剧的文学性被逐渐弱化。文学性是坚守艺术内核、区别于其他艺术形式的重要堡垒，失去了文学支撑的戏剧，终会沦为没有灵魂的舞台炫技。《计划》提出打造全国剧本著作权开发平台、推动优秀文学作品戏剧转化等举措，为江西戏剧创作升级打开了新思路——唯有紧扣“剧本先行”原则，守好内容之本，才能推动创作从“量”的积累向“质”的飞跃。

院团是戏剧创作与演出的核心载体，戏剧的振兴离不开院团的高质量发展。不同地区、不同剧种的院团，发展基础、资源禀赋与市场需求各异，一刀切的施策方式难以解决实际问题。《计划》创新推行“一团一策”模式，对国有院团、基层院团、民营院团实施分类指导，推出“壹元金种子计划”扶持基层院团，鼓励国家和省级院团结对帮扶，这一理念与江西院团多元并存的现状高度适配。江西的383家院团类型丰富、层次多元，既有江西省赣剧院、江西省歌舞剧院等实力深厚的老牌院团，也有江西省赣南采茶戏剧团这类新时期以来屡获国家级大奖、走在全国前列的优秀院团；既有乐平市赣剧团、鄱阳县赣剧团等拥有稳定戏迷群体的市县级剧团，更有众多扎根乡土、“耕”“演”并作的民营剧团。各类院团在编制属性、队伍结构、运营模式、发展诉求等方面差异显著。省级院团肩负着文化传承与品牌建设的重任，基层院团面临着人才流失、运营困难的挑战，民营院团则具备贴近群众、灵活应变的优势。落实“一团一策”，为不同类型院团制定差异化发展方案，让各类院团找准定位、激发活力，夯实江西戏剧振兴发展根基。

二

戏剧的生命力在于人，人才断档则艺术难续，这是全国戏剧发展面临的主要瓶颈，江西也未能例外。从全国行业现状来看，戏曲专业人才供需失衡，基层院团普遍面临“引不来、留不住、育不出”的人才困境；从江西实际情况而言，全省副高职称以上戏剧从业人员仅382名，其中演员占比55.24%，编剧、导演等核心创作人才尤为稀缺，关乎剧种存续的作曲人才更是寥寥无几，部分基层剧团还存在编制紧张、人员老龄化、行当缺失等突出问题。人才的青黄不接，有可能导致优秀剧本难以落地、经典剧目难以传承。《计划》将人才培养摆在突出位置，提出实施优秀青年戏剧人才成长计划、持续开展“名家传戏”、加大本土及濒危剧种人才扶持力度等举措，构建起全链条人才培养体系，更明确了“本土化支撑”的人才政策导向。江西突出“以人为本”，构建系统化、多元化的人才培养与引进机制，激活戏剧艺术的发展之力，为江西戏剧振兴注入持久活力。

保护剧种多样性，不仅是戏剧振兴的题中之义，更是守护人文丰沛、延续文化根脉的重要举措。江西戏剧留存有弋阳腔、青阳腔、盱河高腔等宋元南戏四大声腔的珍贵遗响，还孕育了众多特色地方剧种，但目前全省仍有15个濒危剧种，部分剧种面临着史料散佚、传承断代、演出机会匮乏的危机。《计划》专门实施戏曲剧种保护，重点扶持121个“天下第一团”和106个无国办剧团的剧种，通过建立经典保留剧目库、抢救活化珍贵史料，明确坚持戏剧传统传承，同时鼓励创造性转化与创新性发展，这一要求对江西而言尤为重要。保护剧种并非守旧，而是要在坚守艺术特质的基础上实现创新发展，杜绝“泛剧种化”现象，悉心守护各剧种独有的唱腔韵味与表演精髓，让地方剧种成为展现赣鄱文化的重要窗口。

观众是戏剧的立足之本，失去观众这个土壤，戏剧艺术终将成为无根之水、无本之木。长期以来，部分国有院团陷入“排大戏、拿大奖、进库房”的误区，将创作焦点对准评委席而非观众席，票房未被纳入核心考核指标，导致戏剧作品与观众需求脱节，年轻观众群体不断流失，戏剧逐渐沦为小众艺术。《计划》明确提出增加票房收入、将考核与演出场次挂钩、对表现突出者予以奖励，此举倒逼行业回归艺术本质、贴近群众需求，让戏剧成为真正属于人民的艺术。同时，《计划》提出以科技赋能戏剧展演，鼓励拓展线上演播、直播等新业态，深入开展戏曲进校园、进乡村、进社区活动，着力培育青少年观众，推动优质戏剧资源下沉基层，精准切中了戏剧传播的堵点。江西现有73个现代化剧场，但部分剧场存在设施不完善、运营困难、利用率低等问题，同时年轻观众对传统戏剧的认知度偏低，戏剧演出形式与现代审美需求的融合度亟待提升。顺应传播趋势，构建全方位传播矩阵，是推动江西戏剧突破小众圈层、走向大众视野的关键路径。

三

站在戏剧振兴的新起点，江西何为？当以《计划》为指引，从创作、院团、人才、传承、传播等多方面发力，推动戏剧事业实现高质量发展——

紧扣“剧本先行”，守好内容之本，从源头严控创作质量，组建各级艺术专家委员会，开展科学规范的题材论证，建立实名论证首席专家制度，杜绝盲目投入与资源浪费。深挖本土素材，秉持以小见大的创作思路，打造兼具思想性、艺术性、观赏性的原创精品。激活经典IP，系统整理复排传统经典剧目，深入挖掘汤显祖戏剧文化的时代价值，推动传统剧目贴合现代审美需求。培育创作力量，建立本土编剧人才库，通过“名家带徒”“改稿工坊”等模式提升本土编剧创作水平，落实“版税制”激励机制，引导编剧潜心打磨作品，让更多展现赣鄱大地风土人情、时代变迁的故事搬上舞台，推动江西戏剧创作实现“高原之上起高峰”。

落实“一团一策”，夯实发展之基，为不同类型院团精准定位。如省级院团充分发挥引领示范作用，重点打造传统戏剧文化、红色戏剧等特色品牌，开拓当代题材创作新路；基层院团补充青年人才，完善考核激励机制，激发内生发展动力；民营院团全面落实“壹元金种子计划”，通过输送成熟剧本、提供专业创作指导、加大政府购买服务力度，引导其深耕民间市场，创作更多群众喜闻乐见的中小型作品。此外，还应推动院团协同发展，建立国有院团与民营院团结对帮扶机制，实现资源共享、人才互通、市场互补，构建“国有引领、民营补充、上下联动、协同发展”的院团发展格局。

突出“以人为本”，激活赓续之力，构建全链条人才培养体系，以“传帮带+院校培养+实践锻炼”为核心，持续开展“名家传戏”工程，推动院团与高校共建编剧、作曲等紧缺专业，推行“校团联合培养”模式，让本土人才与青年学子在舞台实践中成长。培育复合型人才队伍，培养优秀的院团长，提升其剧目甄选、团队管理、行业研判能力。同步培育戏剧行业的商业运营人才与版权经纪人，补齐运营管理、版权开发和市场转化的人才短板。完善人才保障机制，开辟人才引进绿色通道，破解人才“引不来、留不住”难题，推动文艺评奖与艺术基金评审向本土人才作品倾斜，给予本土人才最好的舞台和归属感，打造行当齐全、梯队完备的戏剧人才方阵。

秉承“守正创新”，彰显戏韵之美，筑牢传承根基，将江西15个濒危剧种纳入专项保护，系统整理经典剧目、培育非遗代表性传承人，抢救活化珍贵史料与老艺术家影音资料，留存赣鄱艺术记忆与乡土文化底蕴。优化演出阵地，推进中小型、多用途剧场建设及老旧剧场改造，健全剧场运营保障机制，给予专项财政补贴与税收优惠，推行“剧场院线”连锁管理，提升剧场利用率，为基层院团提供稳定演出阵地，让群众在家门口看好戏、听乡音。构建传播矩阵，线下深入开展戏曲进校园、进乡村、进社区活动，推动高校设立戏剧社团、开设通识课程，培育青少年观众群体，办好江西艺术节等品牌活动，专设新人新作、中小型剧目展演板块，为基层及民营院团搭建展示平台。运用互联网、人工智能等新技术，拓展线上演播、直播、数字藏品等新业态，探索“戏剧+景区”“戏剧+文创”等模式，让传统戏剧融入现代生活。

戏剧振兴的本质，是让戏剧深植民间沃土，恪守艺术规律，于创新中赓续文脉，于市场中焕发生机，于人民中扎根生长。这便是戏剧振兴的真谛所在。借政策东风，聚各方之力，赣鄱戏韵定能弦歌不辍，江西戏剧定能芳华永驻。

文艺快评

《江右文库》“方志编”“故纸堆”变“活资源”

□ 郭宇昕

编志修典，是为岁月存证；活化利用，是为未来赋能。《江右文库》“方志编”的出版，是赣鄱文脉传承的重要里程碑。方志素有“一地之百科全书”“一方之全史”之称，是中华优秀传统文化的典型代表。江西古称文献名邦，自三国吴时徐整纂修《豫章旧志》始，历代方志纂修绵延不绝，修志次数与保存志书数量均居全国前列。2022年，《江右文库》工程正式启动，“方志编”作为重要组成部分，对江西方志进行了一次全面、系统的梳理。

笔者参与的67部府志，特色鲜明、价值极高。从特色来看，它兼具“全”与“珍”——包括明代23种、清代44种府志，覆盖明清江西十三府一州，完整呈现明清江西府志体系，且半数以上为首次影印出版；在编纂上，多部府志如《乾隆建昌府志》《康熙赣州府志》等以体例严谨、考证精详著称，尽显江西方志的学术水准，展现了古代江西在传统学术上的成就、水平和地位。从价值来看，在学术层面上，它构建了江西地方研究的文献基础，为历史学、地理学、社会学、环境科学等多学科提供了系统的材料支撑；在现实层面上，这些记载着江西传统社会内涵的文献，为当代文化传承、城市规划、文旅融合提供了深厚的历史依据。当下，我们持续推进《江右文库》工程，传承江西历史文化，对开创赣鄱文化繁荣发展新局面，具有重要的现实意义。

此外，作为省、县之间的一级行政区划，一府之志相比县志，其编纂者知识水平较高，相比省志，其记述又更加翔实，而作为一度在中国历史中占据文化高地的江西，其所修府志在传统方志的共性基础上显得质量尤精。笔者所见，诸多府志编纂者已不限于将方志进行史料汇编，而是在进行资料整理的基础上提出了自己的学术观点与思想，可谓“藉修志以言志，托古人而议论”，其中不乏经世致用的现实关怀。如《正德袁州府志》及两部《嘉靖袁州府志》可见严嵩作为乡贤及修志重要参与者在仕途日进后的思想变迁，《万历建昌府续志》节录明代府县公文案牍展现地方治理、国计民生的实态，康熙、乾隆两部《南安府志》大量收录地方官所见风俗政论。我们在府志中既能读到欧阳修、文天祥等先贤的生平轶事，感受“文章节义之邦”的精神内核；也能查到江西商帮的贸易路线、传统工艺的传承脉络，厘清赣鄱“物华天宝”的物质载体；更能发现正史未载的地方治理智慧、民间习俗流变，还原“白鹤鱼米之乡”的鲜活图景。因此，府志除了发挥我们熟知的“资料性文献”作用，更是挖掘江西文化特质、解析江西文脉传承与思想演变的关键密码。

提要撰写是一项严谨且具挑战性的工作，需要通读每一部方志及其相关的文献与研究成果，完成版本溯源、体例梳理、核心内容提炼三项核心任务，以探索纂修背景，厘清版本源流，评估文献价值。比如面对不同时期的《赣州府志》，不仅要区分康熙本与乾隆本的编纂差异，还要考证其史料来源与学术传承。又比如《万历吉安府志》，虽然已有多种丛书收录出版，但版本并不理想且多有缺失，令人遗憾。因此，《江右文库》编辑部团队自工程启动以来，辗转全球，从国家图书馆、日本国立国会图书馆、美国哈佛大学燕京图书馆等收藏机构，充分收集各类底本后，优中选优、择其善本，使不少濒临失传的孤本重现于世，对于版本残缺者则尽可能以多版本配补完成。正是这样的努力，得以尽可能窥见江西方志编纂的真实、完整面貌，在学术史上起到了正本清源、绳愆纠谬的作用。

江西从“修志大省”到“用志典范”的跨越，是“故纸堆”向“活资源”的转变。《江右文库》“方志编”目前已在“江右文库”官网及移动App上线100余册。通过“网站+App+小程序”的三维服务体系，读者可在电脑端、手机端查看与纸质版1:1还原的立体志书。在数字技术全面融入人类文明各领域和全过程、人工智能重塑人类生产生活方式的当下，《江右文库》立项数字化工程，积极引入人工智能、大数据等前沿技术，有效推动了学术成果走向大众、服务社会。对于如何推动方志拥抱数智，把握数智技术创新发展的机遇，实现数字化与创新性转化，或有三个方向可以实践：一是继续实现数字平台开放共享，让研究者与公众便捷获取资源，并针对不同需求、不同主题如灾害防治、传统建筑开发、地方戏曲保护等形成特色资源包；二是推动文旅融合，将府志中记载的古村落、民俗活动转化为特色研学线路与文化体验项目，让游客在行走中感受江西文化魅力；三是学术化与通俗化传播相结合，既与省内外学术机构合作，依托《江右文库》推出一批学术精品，同时通过短视频、绘本等形式，让“故纸堆”里的江西故事走进大众生活，赓续赣鄱文脉。

光影风尚

每个人心中都有一座青云塔

□ 旧时月色

现实主义励志女性电影《青云塔三姐妹》于近日在全国院线上映，这是赣籍青年导演布一贤编剧、执导的作品，也是“宜春三部曲”系列电影的第一部。该片讲述了三名来自奉新的新女性，分别以时尚设计师、跑龙套演员、非成名歌手的身份在都市打拼多年，经历迷茫挣扎，后回归故乡创业的励志故事。

新北漂群体，不是苦情的打工人，是新一代的奋斗者，拥有更开阔的视野与更专业的职业技能，面对“留下还是离开”的抉择，影片最终给出了一个充满温情的回应：此心安处是吾乡，只要热爱脚下的土地，总能实现自我价值。

影片取景兼具江南山水风情与现代都市光影，以扎实的现实主义底色和温暖治愈的情感基调，以小见大，成功入围第二届亚洲艺术电影节、第十五届北京国际网络电影展、第十七届澳门国际电影节等，同时获得2025年江西省级电影专项资金扶持项目、宜春市“五个一”工程重点资助项目。

影片里，青云塔这座地标树起了三姐妹的精神图腾。现实中的青云塔位于奉新县甘坊镇，迄今有数百年。影片开始的故乡叙事，从塔顶宝物的古代武侠传说展开。三姐妹先后在北漂中相遇，她们的个人成长、真挚友情与思乡情怀始终围绕着青云塔，让这座地标成为故土与他乡、初心与归宿的具象载体。青云塔，既是空间坐标，也是精神锚点，暗合青云直上的奋斗与落叶归根的乡愁。女主角们摒弃了标签化塑造，在各自困境中完成转身，最终找到了自己的灯塔——青云塔既是故乡，也是守望，更是启航。

影片既有赣鄱山水及风土人情，又有北方大都市的繁华和东南亚风情。布一贤把热爱家乡、致敬家乡的情怀呈现于镜头中，如南昌的滕王阁、摩天轮、八一大桥，奉新的九天阁、一河两岸；另外，“《天工开物》‘天下清规’，发源奉新、影响世界”文化品牌的柔性植入，让这部影片在某种程度上也是一部解读“江西风景独好”的风光片。特别是潦河边青云塔的晨昏倒影、乡间的稻花菜地、老屋的年代感，以暖黄色调治愈人心。

歌曲和光影构建了一个声画共鸣的视听世界。整部影片穿插了12首背景音乐，三姐妹遇到挫折考虑要不要返乡时，响起“走在没有你的夜里，好大的北京，我哭都没有了声音”（《一个人的北京》）；小青和男友离别重逢，“可我依然相信我们的未来，也许你会明白我给你的爱，永远不会放手也不会离开”（《许多年以后》）；当影片结尾响起《青云塔下》，“青云塔下梦一场，童心永不老，纸船河中游，梦想你我颜笑”，整个故事也随着纸船飘向远方，飘向观众心中。特别是在女主角之一董姗姗返乡演唱会上，三姐妹重逢，主题歌《允许》将氛围推向高潮，“风伴路还长看向远方，天晴朗，花清香，时间终将碾平回响”，这些曲目搭配相适，旋律舒缓动人，与叙事情节高度契合，传递了角色间的羁绊，增强了影片的冲击力，让观众与角色间达到情感的高度共鸣。

影片不仅是一部讲述女性成长的电影，更是一曲写给故土与归途的情歌。三姐妹从奔赴大都市到回归故乡，从各自为战到并肩前行，将个人成长融入时代的洪流中，以小见大，既关照女性的成长，也直面个体的命运。影片台词质朴却又富有哲理，“小草也有点缀春天的价值”“经历过风雨的小船也要看大海”“年轻就是这样的，成长过程允许有荆棘”等等，不时与观众产生心灵碰撞。影片中多次出现南昌话、奉新话等赣方言，让观众听见了乡音、激发了乡情、看见了乡愁。

当然，影片不是大制作，主演大多是新人，作品尚有提升空间。比如，由于主要人物较多（主角是三姐妹，围绕她们又有三位男主角），加之古今情节交织，致使叙事结构、人物、线索切换频繁，造成一定叙事困难。但瑕不掩瑜，每个人心中的青云塔都展现着奋斗的魅力，正如宜春籍女作家欧阳娟所说：这是一部从“走出去”到“走回来”的电影，是一部从关注外界到审视内心的电影，同时也是一部带有正向女性主义色彩的电影。这样一部具有地方特色的乡土电影，何偿不是创作者写给家乡的情书呢。

乐音飞扬

人民群众自己的歌

□ 何志清

“哎呀嘞——”当这一声源自赣南山野的悠长呼唤在舞台上响起，一种扎根泥土的文化力量便迸发而出。歌曲《幸福山歌连打连》以国家级非物质文化遗产兴国山歌的标志性衬词为引，在传统与现代的交织中，谱写了一曲乡村振兴的时代赞歌。

“连打连”，这个在客家方言中意为“非常多”的俗语，恰如其分地成为整首作品的点睛之笔。歌词巧妙地将这一方言词汇作为标题与主线，既彰显了浓郁的地域特色，又暗合了“幸福满满”的时代主题。在歌词的整体建构中，“酒酿”“擂茶”“打歌台”等一系列客家民俗意象次第展开，构成了一幅生动的赣南生活画卷。这些意象与主题使“幸福山歌”形成内在呼应——酒酿的醇厚对应生活的甘甜，擂茶的飘香对应日子的红火，打歌台的热闹对应人心的欢腾。这种从生活细节切入、以小见大的创作手法，使作品避免了空洞的宏大叙事，而拥有了热气腾腾的烟火气。

尤为值得称道的是Rap（说唱）段落的匠心设计。“根在中原”“万里迁徙”，寥寥数语，便将客家人千年迁徙、四海为家的历史浓缩其中。“天下客家天下为家”既是对历史的回望，更是对现实的观照——今天的赣南，早已不是昔日的闭塞之地，而是城乡发展、气象万千的热土。历史与现实的对话，“敢为天下先”“开拓进取”“和衷共济”这些关键词，不仅是对客家精神的凝练，更与新时代“赣就干好”的奋斗姿态高度契合。

作为首批国家级非物质文化遗产代表性传承项目，兴国山歌的核心标志“哎呀嘞”在作品中获得了全新的艺术生命。将“哎呀嘞”这一语气助词转化为贯穿全曲的结构性元素——它既是开篇的引子，唤起听众对山野的想象；又是段落的连接，像一条红线串起不同的音乐板块；更是情感的爆发点，在每一次重复中叠加欢愉的情绪。这种处理既保留了“哎呀嘞”作为山歌标志的文化辨识度，又赋予其更为丰富的音乐表现力。

《幸福山歌连打连》通过歌舞的形式，相继受邀参加了之前全国“四季村晚”秋季主会场、“中国农民丰收节”江西活动，以及央视《劲舞开跳吧》、2025年“我们的中国梦——文化进万家”活动启动仪式暨慰问演出等10余次大型文艺演出，这种传播历程，本身就是一次深入基层、服务群众的生动实践。作品的成功，不仅在于其艺术质量，更在于其扎根群众、服务群众的创作导向。

另外，广场舞版本的开发，体现了创作者对群众文化需求的敏锐把握。欢快的节奏和朗朗上口的旋律，使作品天然具备广场舞传播的优势。众多基层文艺骨干还将这首歌曲带到各自的社区、乡村，带动近万名群众加入传跳的行列。这种“从群众中来、到群众中去”的传播路径，使作品真正成为人民群众自己的歌。

“幸福山歌连打连”——这句朴素的话语，道出了赣南人民的心声，也道出了新时代乡村的崭新面貌。它找到了传统与现代的连接点，找到了艺术与生活的共鸣点，找到了个人情感与时代精神的交汇点。它以“哎呀嘞”这一古老的音韵，唱出了新时代的奋进旋律；它以“连打连”这一朴素的方言，道出了乡村振兴的累累硕果。

第255期
本版邮箱：32028011@qq.com
本版电话：0791-86849235