

寻 薇

人间几个识朱权

□ 本报全媒体记者 吴志刚 文/图

江南三月,杂花生树,群莺乱飞。乘春风十里,记者穿过新建区石埠镇璜源村,仿佛光阴的长廊豁然开朗,一座迤迤的山岭赫然出现在眼前。山势不高,名为缙岭,在山的东麓,曾有一位著名的“外来南昌老表”,截至1958年墓葬发掘时,已在此长眠了整整510年。

缙岭是西山的一小段。西山横亘于新建区西部,自分水岭向东看,是穿城而过的赣江,向北望,是鄱阳湖平原,西面、南向附近亦无山脉,所以被称为江南最大的“飞来峰”,是中国音乐发源地、道教净明宗发祥地——这也解释了“缙岭”这个奇异的名称为何会出现在南昌。

缙岭本尊专指河南省偃师市府店镇境内的缙氏山,因周代王子乔修道成仙典故而得名。该山古称“抚父堆”,北邻嵩山,位于洛阳东南40公里,在道教文化中象征升仙之处。所以,新建区的缙岭或是这位修道者移花接木命名的,寄托了他得道成仙的愿景。

记者穿越时空找寻的,正是这位为中国文化作出重大贡献、同时对南昌人而言又颇为陌生的宁王朱权。

靖难巨变入豫章



史书中的宁王朱权像

公元1403年春天,一列船队由南京出发,溯长江,进鄱湖,入赣江,一行人在章江门外舟登岸,时年25岁的朱权,心情复杂地站在了南昌府城前。

他的心情,由此蒙太奇到公元前63年,从山东昌邑前来越章就藩的海昏侯刘贺,或许能够惺惺相惜,彼此道声珍重。

南昌大舞台物换星移,多少人杰次第登场,由陌生人变成家乡人。

朱权(1378—1448),明太祖朱元璋第十七子,谥曰“献”,世称“宁献王”。朱权15岁时,朱元璋为防御蒙古,封他于大宁(今属内蒙古赤峰市宁城县),称宁王,与四哥燕王朱棣等王子节制沿边兵马。洪武三十一年(1398),朱元璋驾崩,皇孙朱允炆即位,是为建文帝。次年,燕王朱棣发动了争夺皇位的“靖难之役”。

“靖难之役”第一年,面对实力庞大的朝廷军队,朱棣深感兵力不足,环顾四周,能够为已所用的也只有宁王了。

朱权很简单,《明史》记载其“以善谋称”。“逾二年,就藩大宁。大宁在喜峰口外,古会州地,东连辽左,西接宣府,为巨镇。带甲八万,革车六千,所属朵颜三卫骑兵皆骁勇善战。”朱权被朱元璋封在战略要地,还给他八万甲兵,目的就是为了让他在震震外。此时,他这八万甲兵同时被建文帝和朱棣看上了。当年十月,朱棣率精锐奔袭大宁。他先把兵埋伏在城外,孤身一人去见朱权。骗他说,自己穷途末路了,朱权竟然相信了:“燕王遂自刘家口间道趋大宁,谎言穷蹙来求救。权邀燕王单骑入城,执手大恸,具言不

得已起兵故,求代草表谢罪。”

朱棣在大宁住了好几天,手下悄悄收买和说服朱权麾下的兵将,让他们随同入关造反,结果自然是朱棣得偿所愿:“居数日,疑洽不为备。北平锐卒伏城外,吏士稍稍入城,阴结三卫部长及诸戍卒。燕王辞去,权祖之郊,伏兵起,拥权行。”

根据《明史》的描述,朱棣以弱者形象取得朱权的同情,趁朱权出城送别之时,裹挟朱权、宁王府家眷以及护卫官军一同返回北平。要稳住朱权的八万精兵甘心为己所用,就需要朱权诚心配合,朱棣忽悠他:“燕王谓权,事成,当中分天下。”

这是拿未来的利益捆绑朱权。朱权已经身在朱棣军中,唯一的生路就是帮助朱棣除掉建文帝,或许还能有活路。于是,善谋的宁王帮助善战的燕王,成了永乐新朝的大功臣。

“靖难之役”结束后,朱棣进南京做了皇帝,朱权也不可能真找四哥要半个天下。朱棣觉得不能对朱权太苛刻,于是把他改封到了南昌。

从白马西风塞上的大宁,回归杏花烟雨江南的南昌,再来珠帘暮卷西山的南昌,这位“外来老表”就这样成了“新南昌人”,宁王世系将在这里生根发芽,为江西的文化发展作出重大贡献。

此时的宁王失去了精锐的护卫,迁到了地处内陆的南昌,可谓是一只没了牙齿的老虎,但是朱棣对他的戒心却一直没有放下。

朱权在南昌做了整整45年“老表”,老实巴交地韬光养晦,修道著书,一直活到朱棣的曾孙、明英宗执政的正统年间才去世,享年七十一岁(虚岁)。朱棣倒是做了九五之尊,可也只活了六十四岁(虚岁),善谋的被善战的忽悠了,可在寿命上赢了,朱权也算赚了。

出璜源朱家自然村向西北方向行数百米,再爬一段缓坡,就是缙岭东麓,这是朱权生前选定的风水宝地。朱权薨逝后,其部分后裔便在墓区附近定居,承担守陵之责。清乾隆年间,朱权后裔八支中的宗室成员从南昌城迁居于此,形成稳定的村落聚居形态。村民朱国京告诉记者,宁王世系在此已繁衍了14代,目前自然村有1000多人,多为朱姓。据村支书朱表明介绍,村民世代守护朱权墓,保存有《朱氏八支宗谱》等宗族文献。该谱牒详细记载了朱权后裔的繁衍脉络与守墓历史,1958年考古发掘时由村民献出,现收藏于江西省博物馆。现在的族谱是由南昌迁请而来,续上了村里的辈分,村里每个朱姓都有谱系名字。

正统三年(1438)二月,宁王以年老为由,奏请在南昌西山退隐山(今新建区缙岭)为自己豫造坟莹,明英宗准许。

正统七年(1442)九月,又奏称先前自己在王陵所在处建了一座用以祭祀南极真人的宫观,蒙朝廷赐名南极长生宫,然而观中缺少住持,请求从附近道观择取道重克修戒行者,给予度牒命其主持。皇帝再次准奏。

皇帝之所以这么大方,还在于朱权的取得了非凡的成就。这员当年在北方草原统率千军万马的将军,蛰居南昌之后,大明少了一位名将,却多了一位顶尖文学家、戏剧家和音乐家。年近而立才转变主攻方向的朱权,在医学、道教、音乐、文学等多个领域皆颇有建树。

把朱权说给读者听

3月11日上午,明媚的春光透过纱帘打在姚品文教授身上。在春天里和姚教授对话,时光中渐渐晦暗的文化往事渐渐被点亮。

姚品文教授接受了记者的专访。92岁的姚教授头发花白却精神矍铄,不过她也自嘲“脑细胞在消亡,阿尔茨海默病可能会找上我,有些事渐渐不记得了”。在谈及研究了大半辈子的宁王朱权时,她眼中光芒闪烁。

1934年,姚品文出生于湖北省建始县。1959年,分配到江西师范学院(现江西师范大学)中文系任教,主讲元明清文学。“和朱权一样,我们都是外来老表。”抚今追昔,姚品文颇多感慨。

从1959年毕业来到江西,姚品文与朱权的“缘分”跨越半个多世纪,她成为国内明史研究大家,现在流行的很多观点,都是



朱权墓神道

她当年的研究成果。“我与朱权结缘,纯属偶然。”姚品文回忆起往事,脸上露出笑容。20世纪70年代,她在江西省图书馆偶然看到一本与朱权有关的著作,由此引发了兴趣。“当时江西对古代文化的重视还有提升空间,关于朱权的系统研究几乎是空白。”她坦言,“这让我觉得,自己可以为这位被遗忘的文化巨匠做些什么。”

从那时起,姚品文便开始了对朱权的深入研究。她跑遍了南昌的大街小巷,考察朱权在南昌的遗迹;翻阅了无数古籍文献,搜集朱权的著述和相关史料。“朱权的著作很多,存世的就有约30种。要把这些资料梳理清楚,可不是件容易的事。”她感慨。

1992年,姚品文的《朱权研究》出版,这是国内第一部系统研究朱权的学术专著,填补了朱权研究的空白。此后,她又陆续出版了《太和正音谱笺评》等著作,在学术界引起了广泛关注。“不是先生名世作,人间几个识朱权?”这是学术界对姚品文研究成果的评价,她不仅梳理了朱权的生平事迹和学术成就,还深入分析了朱权在明代文化史上的地位和影响。

2025年再版的《王者与学者:宁王朱权的一生》,是姚品文数十年研究的集大成之作。这本书以翔实的史料为基础,清晰勾勒出朱权从藩王到学者的转变,全面展现了他在各个领域的卓越成就。“我希望通过这本书,让更多人了解朱权,认识到他对中国文化的贡献。”姚品文说。

2月1日,姚品文携《王者与学者:宁王朱权的一生》一书在南昌青苑书店与读者见面。

蛰居半生成大器

踏入南昌城的朱权,护卫减半,禄米缩减,连宅邸都只能沿用旧布政司衙门,规格分毫不得增改。所谓“就藩”,不过是体面的软禁。但谁也没想到,这场政治上的退避,反而成就了朱权的文化人生。

在南昌的四十余年里,朱权潜心著述,涉及道教、文学、戏曲、音乐、医学、茶学等诸多领域,成了明代少有的“百科全书式”学者。他多才多艺,经子、九流、星历、医卜、黄老诸术皆具,且戏曲、历史方面的著述颇丰,有《汉唐秘史》等书数十种;所作杂剧今知有十二种,现存有《大罗天》《私奔相如》两种,堪称戏曲理论家和剧作家。

朱权的《天皇至道太清玉册》,是明代道教制度的“百科全书”;《太和正音谱》是中国现存最早的杂剧曲谱,中国戏曲史上重要的理论著作;而历时12年完成的《神奇秘谱》,更是中国音乐史上第一部纯音乐曲集,保存了《广陵散》《梅花三弄》等大量濒临失传的古琴曲。

朱权善古琴,不仅会谱、能弹,而且善斫。他制作的“中和”琴,号“飞瀑连珠”,是历史上有记载的旷世宝琴,被称为明代第一琴。明代有“四王琴”之说,按其顺序和年代排列为:宁、衡、益、潞。“飞瀑连珠”传世仅一张,制琴人署“云庵道人”。

朱权耽乐清虚,悉心茶道,将饮茶经验和体会写成《茶谱》,对中国茶文化亦颇具贡献。

世系风云留功过

宁王世系在江西传了五世四王,世袭王权终结于正德十四年(1519)的“宸濠之乱”。这是宁王世系由盛转衰的转折点,也是江西历史上的一个重要事件。

朱宸濠是朱权的玄孙,他素有野心,对于高祖父朱权当年被夺权耿耿于怀。他是后世影视作品中飞扬跋扈的宁王原型,比如周星驰主演的电影《唐伯虎点秋香》,故事就发生在宁王府。虽然这是演义,但历史上唐伯虎(唐寅,字伯虎,吴门画家中的重要人物)还真入幕过南昌宁王府。

正德九年(1514),唐寅应宁王朱宸濠之聘赴南昌,此行一说是求功名,一说是教授宁王妃姜素珍书画。此时唐伯虎过得十分清苦,腰间缺少买酒钱,往往需要做些趋时之作来应付生计。他写于这一年的《上宁王》就很好地表明了心态:“是非满目纷纷事,问我如何总不知。”

到了南昌后,唐伯虎见宁王所为多不法,知其必反,乃佯为清狂不慧,南昌的街头不时掠过他裸奔的身影,最终被朱宸濠遣返苏州。若是一心追逐功名利禄,恐怕难以有这样的决断。数年后朱宸濠起兵谋反,唐伯虎幸免牵连,这与他的清醒判断是分不开的。54岁那年,这位声名显赫的“江南第一才子”贫病交加离世。江西之行未能改变唐伯虎穷困潦倒的状态,但给了他创作的灵感。2013年9月19日,纽约苏富比拍卖行上演了一场轰动世界的拍卖。唐伯虎的传世之作《庐山观瀑图》以5.9亿美元的高价成交,创下了拍卖纪录,他却却没有享受到一分一毫的财富。

翻云覆雨命运之手,怎不令人感叹唏嘘。朱宸濠借口明武宗荒淫无道,集兵十万造反,略九江、破南康,出江西,率舟师下江,攻安庆,史称“宁王之乱”或“宸濠之乱”。

岂知遭遇旷世对手王阳明。王阳明趁朱宸濠主力东进攻打安庆之



记者手记

宁王及其世系在南昌的活动,留下了很多遗址遗迹(由于历史原因,有些已湮灭),除宁王墓葬外,还有宁王府、姜妃墓、姜妃梳妆台(杏花楼)、樵舍古战场、青云谱;涉及名人包括朱权、朱宸濠、朱弁,还有朱棣、唐伯虎、王阳明、姜谅(姜妃祖父,上饶人,明代著名理学家,王阳明曾向其请教,待以师礼)……再加上朱权的文化成就,对于“以文塑旅、以旅彰文”,正从“网红城市”迈向“长红城市”的南昌,有很多可以

利用好、挖掘好、保护好

利用好、挖掘好、保护好

际,于七月二十日率军攻克南昌。朱宸濠闻讯自安庆回师救援,与王阳明大战于鄱阳湖。七月二十四日,双方在南昌东北的黄家渡交战,叛军败退八字脑;次日再败,退保樵舍,并联合舟师。七月二十六日,王阳明效仿赤壁之战实施火攻,叛军大败,将士焚溺而死者三万余人,朱宸濠及其世子、郡王,以及李士实、刘养正、王纶等主要党羽悉数被擒,姜妃跳江殉夫。江西平叛,成就了王阳明建功立言的壮举,王阳明终成心学集大成者,与儒学创始人孔子、儒学集大成者孟子、理学集大成者朱熹并称为“孔孟朱王”。王阳明后加封为新建伯,世袭。

这个春天,记者在南昌寻访人类群星闪耀的光芒时,颇多感触,但见:樵舍桥边野草花,阳明路口夕阳斜。旧时宁王堂前燕,飞入寻常百姓家。

末代宁王朱宸濠后被押送北京,废为庶人,十二月初五赐死于通州。宁王世系的政治特权被剥夺,从此淡出了历史舞台。

墨点多泪点多

虽然宁王世系衰落了,但朱权的后裔却在江西留下了深深的文化印记,其中最著名的就是明末清初的大画家朱耷,也就是八大山人。朱耷是朱权的九世孙,他的画以简约、变形著称,充分展现了东方写意艺术的非凡魅力,他的“墨点多泪点多”的孤高气质,正是宁王遗脉的精神写照。

在南昌的进贤仓一带,还生活着一些朱权的后裔。他们为了躲避灾祸,拆“朱”为“牛”,易姓蛰居。“这些宁王后裔虽然隐姓埋名,但他们依然传承着朱权的文化基因。”姚品文说,“他们的家族历史,是江西地域文化生态深刻嬗变的一个缩影。”

3月18日,在潇潇春雨中,记者再次探访朱权墓地。这是江西现存最大的明代地下墓葬,被称为“江南地下宫殿”。历经岁月流水的冲刷,荒烟蔓草间神道已经不再清晰,但一对巍然耸立的华表,特别抢眼。500多年过去,社会历经动荡,保存得这么完好的华表,记者还是第一次见到。

这对华表足有七米高,其顶部不是朝天犴,而是栩栩如生的麒麟,其鳞片仍然鲜艳,几至纤毫毕现。麒麟威风凛凛蹲坐于须弥座上,须弥座下面刻有乾、坤、巽、震、坎、离、艮、兑各卦象。而四棱柱体上刻满了道符,每一面包含金木水火土,这种华表在国内极为罕见。

可以设想,如果附近没有朱权后人聚居的守陵村,这两根如此显眼的华表大概看不到现在。

由华表上上行百十米,朱权墓的封土映入眼帘。朱权墓整体呈十字形,长31.7米,宽21.45米,高4.5米,大部分用素面青砖砌成。墓室坐西朝东,分别有前室、次前室、中室、主室以及左右耳室。1958年,江西省文物管理委员会对朱权墓进行了发掘,出土了金银器、玉器、锡器、铜器、瓷器等文物,其中部分珍品由故宫博物院收藏,剩余的则收藏于江西省博物馆。

新建区博物馆馆长唐国清告诉记者,现封土外建筑为发掘后保护设施,非墓葬原有。

宁王文化可复魅

宁王墓葬及守墓村、青云谱、滕王阁、宁王府等资源,可推出“宁王文脉·南昌寻踪”主题线路。串联朱权封地、朱宸濠起事、王阳明平叛、姜妃殉情、朱弁隐居等节点,形成“历史+艺术+研学”的复合型产品。

四是品牌传播。可打造“宁王文化季”,举办朱权学术论坛、八大山人艺术展、王阳明平叛实景演出等。通过短视频、纪录片、沉浸式戏剧等形式,讲好南昌“宁王故事”,让历史文化成为城市长红的核心竞争力。

三是串珠成链。整合