

守望红色光影

本报全媒体记者 吴文兵 田野 摄影报道



张赛祥向前来研学的学生介绍电影放映机的工作原理。



修理电影放映机是张赛祥的拿手本领。



3月24日晚,在樟树市鹿江街道三皇里旅游休闲街区的红色电影博物馆里,馆长张赛祥守在放映机旁,和观众一起重温红色电影。

3月24日19时,樟树市鹿江街道三皇里旅游休闲街区的红色电影博物馆里,照明灯光暗去,长凳上的观众安静下来。随着放映机“咔”的一声启动,一束光骤然亮起,在胶片“哒哒”的走带声里,泛着独特光泽的画面“流淌”在银幕——红色电影《永不消逝的电波》开场了。放映机旁,红色电影博物馆创办者张赛祥的目光在胶片与微微闪烁的银幕之间,来回转动。

今年58岁的张赛祥是樟树大桥街道张家村人,年轻时经营着一家家电维修铺。1987年,他不慎修坏了一台进口电影放映机,最终用800元将其买下。没想到,这台报废的机器,让他窥见了光影的奥秘,更唤醒了心中对夏夜村口看红色电影的美好记忆,燃起了他对电影及电影设备的浓厚兴趣。

从此,张赛祥踏上了“打捞”光影藏品的漫漫长路。维修铺的收入,都用作了路费与购资,一套套老旧设备、一卷卷珍贵胶片,被他悉心“淘”回,再逐一修复完好。零件缺失,便亲手打磨;胶片脆化,便用棉签蘸药水在放大镜下毫厘修复……“近40年来,我收藏了放映机130余台,电影胶片1500多卷,还有3000多张电影海报、杂志、剧本等等,每一件都来之不易。”张赛祥说。

随着收藏渐丰,在当地政府支持下,2025年12月底,中国电影诞生120周年之际,张赛祥创办的红色电

影博物馆正式开放。馆内分8个展区,用各时期的放映设备直观呈现放映技术的演进轨迹,同时借助近5000份电影胶片、海报、杂志、文献等资料,建起一个可沉浸、可互动、可共情的光影历史场馆。“我想让年轻人特别是学生,在红色电影里了解革命历史,激发爱国情怀。”张赛祥说,这是他办红色电影博物馆的初衷。

虽然开馆至今不足半年,但红色电影博物馆已成为三皇里旅游休闲街区的文化地标,吸引了5万余人次参观。“今年是红军长征胜利90周年,我已经整理了一批长征主题的红色电影,准备集中放映,希望更多的游客和研学队伍能来观看和学习。”张赛祥向大家发出质朴的邀约。



▲外地游客见到张赛祥的红色电影收藏,竖起了大拇指。



▶张赛祥认真打量着电影胶片。



3月11日,田念(左)正在育秧机前操作。



3月18日,田念驾驶旋耕机在田间劳作。



3月11日,赣州市赣县区田村镇杨梅村的蔬菜大棚内,田念正在用手机拍短视频,教网友们黄瓜牵绳技巧。

外来种田大户

本报全媒体记者 杨继红 田野 通讯员 薛顺鑫 摄影报道

春回大地,赣州市赣县区田村镇杨梅村的育秧大棚里已是一片繁忙景象。3月18日9时许,80后新农人田念正弯腰在育秧机前操作,一边观察土壤湿度,一边用地道的客家话提醒旁边的村民:“阿姨,基质不够了要赶紧加,再加水……”

这名来自河南商丘的外来媳妇,已在红土地上扎根27年。从制衣厂打工妹到种田大户,田念的双手早已从缝纫机柄换成了拖拉机把。“这里曾经是撂荒地,杂草比人高。”田念拍了拍手上的泥土,眼中带着光,“现在不一样了,连片的大棚和稻田,都是我们一点点开垦出来的。”

为了种好地,这个只有初中学历的河南姑娘硬是啃下了农业技术的“硬骨头”。从2018年流转土地种植有机大米,到2021年扩建60亩蔬菜大棚,如今“田念家庭农场”已达400亩。她不仅熟练操作拖拉机、旋耕机、插秧机,还考取了家庭农场职业经理人和助理农艺师职称。在她的农场里,长期用工有十几人,到了农忙时节,还能带动30余名留守妇女在家门口干活,让大家既能挣钱又能顾家。

蔬菜大棚内,田念正在用手机拍短视频,分享农技知识、推介家庭农场的果蔬。“我就是想让更多人知道赣南的优质农产品。”目前,她的账号吸引了数万粉丝,线上订单源源不断。

凭借诚信经营和现代化管理,2020年,田念的农场获评省、市级示范家庭农场,年产蔬菜和有机稻供不应求。“下一步,我们会用上更多智能化设备,延长产业链,让乡亲们日子像这秧苗一样节节高。”田念笑着说。



3月11日,田念将游客采摘的辣椒装袋。

扫码看视频

