

大江号

江西人自己的朋友圈

大江视觉

问政调查

10万+精选

大江活动

大江活动

“红色IP·创绘新时代” 文创设计大赛启动

江西向全国青年发出邀约,征集持续至6月

2026年是红军长征胜利90周年。即日起,由中共江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅、共青团江西省委、江西日报社、中共江西省委当代江西杂志社共同主办,新华社新闻信息中心江西中心、大江新闻客户端、青新闻客户端承办的“红色IP·创绘新时代”文化创意设计大赛正式启动,面向全国青年发出诚挚邀约。

赛事设置非遗设计类、红色IP形象与产品类、红色文旅商品创意类、红色旅游创意视觉类四大类别,征集时间将持续至6月。参赛对象涵盖非遗代表性传承人、文化创意设计团队、高校师生,以及对IP创作、文创设计有浓厚兴趣的全国青年。个人或原则上不超过4人的团队均可报名,每件作品指导老师不超过2名。

网友可扫描右侧二维码了解报名详情。
(全媒体记者夏雨欣)



大江时评

从“蚝想吃”到“蚝有爱” 2%的烟火 100%的温暖

市井长巷,烟火升腾;小小烧烤店,藏着人间大温暖。宜春“蚝想吃”烧烤店店主龙超,自开业之初便立下一条暖心规矩:每单营业额提取2%,定向捐助当地孤独症(自闭症)康复机构。她把一餐烧烤的烟火气,酿成了细水长流的善意。这不是博眼球的营销噱头,而是扎根生活、融入日常的真诚担当,更照见了普通人最朴素也最动人的向善力量。

小善贵在坚持,微光最显恒心。做公益最怕三分钟热度,最难得久久为功。龙超从大学时期便投身志愿服务,二十年间,敬老院里有她的身影,困境儿童家中有她的足迹,孤独症(自闭症)康复机构里有她的陪伴。开烧烤店本是谋生之路,她却主动让出2%的营收,承诺“店开一天,捐赠一天”。2%看似微不足道,可一餐一饭的日积月累,便成了持续不断的温暖支撑;一次捐助或许杯水车薪,长期坚持却能托举起更多希望。

人人皆可向善,众力方能成河。“蚝想吃”最可贵之处,在于把每一位食客都变成了爱心参与者。一顿寻常烧烤,多了一份温暖重量;一次简单就餐,便参与了一场无声善举。“一口生蚝一口暖,一举两得做公益”,食客在品尝美味的同时,也在默默传递善意。菜单上的小小二维码,更是把等餐间隙变成科普课堂,让更多人了解孤独症(自闭症)、接纳“星星的孩子”,消除偏见、传递温柔。没有道德绑架,没有刻意煽情,只用一份真诚,带动一群人向善而行,这才是现代公益最动人的模样。

市井点亮微光,亦可照亮星河。龙超的善举,不是孤例,而是城市文明的生动缩影。从政府部门投入资金完善康复设施,到医疗机构提供专业帮扶,再到民间志愿者的常态化陪伴,关爱孤独症(自闭症)群体已逐渐成为社会共识。一家小店的2%,力量虽小,却能在小见大、以点带面,让烟火气与正能量同频,让小善举汇聚大暖流。它告诉我们:善良不必惊天动地,爱心不必腰缠万贯,平凡人守住初心、做好小事,同样能温暖一座城、感动无数人。

烟火暖胃,善意暖心;金额虽小,爱意满分。从“蚝想吃”到“蚝有爱”,龙超用坚守把店名做成了口碑,用行动把市井烟火酿成人间温情。愿这样有温度、有担当的小店越来越多,愿更多人随手行善、日常向善,让微光汇聚成炬,让小善成就大爱,让每一缕烟火都饱含温情,让每一个“星星的孩子”都被世界温柔以待。
(刘诗良)

大江热议

AI“盗脸”须警惕 规则之网当织密

近日,有网友发帖维权,称自己在社交平台发布的汉服妆造照片,被AI短剧《桃花簪》擅自使用并进行AI处理,不仅服饰妆容被完整挪用,本人更被塑造成一个“贪财好色、猥琐又胖又丑”的反派角色。此事迅速引发热议,不少普通人担忧:自己在互联网上发布的照片,是否也会被AI随意“盗脸”?

事实上,随着AI短剧创作热潮兴起,一些制作方为了追求“效率”和“逼真”,批量抓取、合成普通人的脸像,低成本“生产”角色,却忽视了对他人肖像权与个人隐私的保护。表面上看,这是技术应用“越界”;从根源上探究,是生产源头的失守与监管机制的滞后。更深层的问题在于,部分内容创作者缺乏基本的法律意识与伦理自觉,把“生成”当“原创”,把“相似”视为“合理”。这种认知偏差,加上平台审核机制的缺位,使得“AI换脸”“AI拟脸”几乎处于“无门槛通行”的状态。

这种现象带来的负面影响不容小觑。首先,是对个人隐私的直接侵害。一张脸,不仅是生物识别信息,更是个体身份与尊严的象征。当它被随意复制、修改、表演,个体的安全感便无从谈起。其次,是对社会信任的侵蚀。当真实与虚构之间的界限被技术模糊,公众对图像、视频内容的信任度将大打折扣。更为严重的是,如果这种“盗脸”行为不加遏制,很可能被不法分子利用,成为诈骗、诽谤、虚假信息传播的新工具,引发更深层次的社会风险。

面对AI带来的“盗脸”隐忧,不能止于个案维权,更需要系统治理、制度发力。一方面,普通人要强化维权意识,善用法律武器。发现形象被滥用,应及时取证、举报,要求平台下架,并可依法追究制作方的侵权责任。另一方面,制作方必须守住底线。无论技术如何发展,尊重肖像权、遵守法律法规是基本的创作准则。

此外,平台要切实履行审核监管责任,不能只做流量的“收割机”,而不做内容的“守门人”。要加大对上传内容的审核力度,建立更高效、更便捷的侵权申诉与处理机制,对反复侵权账号予以限流、封禁,形成有效震慑。

市场具有自发性,AI创作要健康发展,还需有关部门进一步明确AI生成内容中肖像权、隐私权的保护边界,建立快速维权通道和举证责任倒置机制,降低普通人维权门槛。同时,推动行业自律,建立AI创作内容可追溯、可标识的技术标准,让“合成内容”不再成为侵权的“遮羞布”。
(谢鑫海)

不圆满处心亦安

学箫三年,录下的曲子伴奏不净、贴合不准,仍守着喜欢慢慢吹、细细品;两度与蓝月亮牡丹相逢,花头易落、花期短暂,但那惊艳,亦足以深藏于心。许多事做不到完美,许多东西留不住。可那又怎样?一管箫、一朵花,认真对待了,便值得。说到底,不必强求圆满,用心奔赴、静心珍藏,平凡日子最朴素的活法,不过如此。

习箫三载 知艺无止境

我是2022年8月25日开始学吹箫的。算算,已经三年七个多月了。

有句老话叫“三年笛子七年箫”。没学的时候不觉得,学起来才晓得这话不假。笛子靠冲,箫却要沉。沉下去还不行,还得稳,稳稳地托住那个音,像端着一碗水走路,快了洒出来,慢了又到了不了。我学了三年多,长进不大,平日只敢吹些短小简单的曲子,那些传世名曲,大曲子,一直不敢碰。吹好箫这事,急不得,也躁不得。

我偏爱老曲子。传下来的古琴、古筝、琵琶曲,昆曲里的调子,都喜欢。《阳关三叠》《平沙落雁》《梅花三弄》《春江花月夜》,还有《牡丹亭》,都是心里记挂的,只是知道自己底子薄,不敢轻易上手,只默默听,放在心里唱着。

去年在九江参加一次琴箫演奏会,有一曲箫箫合奏,清雅得很,空灵温婉,一听就入了心。当时不知道叫什么名字,拿手机录了一段,回去查了才知道,是《霓裳曲》。

《霓裳曲》就是《霓裳羽衣曲》,唐朝宫廷里的曲子,融入了中原雅乐和西域音律,很是缥缈。这首曲子传了一千多年,版本很多,我听了不少,最喜欢王次恒先生的箫箫合奏版,韵味醇厚,古意足,就决心跟着这个版本学。



王次恒先生是杭州人,毕业于中央音乐学院,是当代有名的笛箫演奏家,现为中央音乐学院教授、全国箫学会会长。他师从赵松庭、曾永清等名家,功底扎实,吹奏细腻传神。

说起来,近现代吹箫的好手真不少。老一辈的俞逊发、张维良、谭渭裕,都了不起。王次恒先生继承了他们的东西,又和同辈的戴树红、王健一起,各自琢磨,各自长进,让老曲子一代一代传下来。

我下了决心学这支《霓裳曲》,练得差不多了,就想录一版留个念想。可是翻来翻去,网上找不到相应的古筝伴奏。单吹箫吧,又少了那股合奏的味儿。好在有个电脑玩得好的好友,把原版合奏的音轨拆开,把古筝声部单独提了出来。到底没有专业的软件,提出来的伴奏不干净,断断续续的,还带着杂音。

说来也怪,平时自己吹着觉得还顺,一录像就老出差错——气浮了、指法乱了,不是这里错一点,就是那里错一点。这几天练得还算顺当,晚上就鼓起勇气录了两遍,还好,两遍就过了。把视频和伴奏音频分别导入剪辑软件,不太贴合,加上伴奏并不干净,听着有些杂音。

学箫的人都晓得,把箫吹响就不容易。不少人第一个星期连一个音都吹不响。好不容易吹响了,要让气稳下来、音实起来,又得下一番功夫。再往上,要吹出韵味,就更难了。我学了三年多,也不过刚摸着点门道。这回吹《霓裳曲》这样的大曲子,自己功夫浅,伴奏又有毛病,离曲子该有的那股仙气还差得远。艺这东西,没有止境,永远都在往上走的路上。

好在不求吹得多好,只拿这段不圆满的箫声和影像记下学箫的心路。往后还是慢慢吹、细细品,守着这份喜欢,安安静静地过日子就是了。
(闻君)

牡丹两落 惜刹那惊艳

这日中午,我将蓝月亮牡丹从高瓶移出,换入小瓶取景拍照。不料,花枝刚在瓶中站稳,花头便

“啪”一声坠落,壮烈“牺牲”,枝上仅留花萼与外层残瓣。重蹈覆辙,这情景令我忆起春节时的遗憾。

隆冬年宵,我以高价购得十支牡丹,其中有一支蓝月亮。盼了几天,花苞才半开,裹在青绿色萼片间。我一心盼望亲眼得见传说中那抹带蓝韵的花色,不敢有半分轻慢。刚插入小瓶,欲调整角度拍照,只听“咔嚓”一声,花头栽落,花瓣四散,连花心一同摔在地上。那一回,花未曾完全舒展,我亦未能看清它真正的风姿,只余满心惋惜。

时至四月上旬,我再度与蓝月亮相逢。其花苞依旧小巧,带着浅绿。醒花次日夜晚,花香浓郁,清润袭人,花瓣外层泛着一层幽蓝微光,朦胧雅致,带着金属质感,在灯光下泛着粉蓝的青光。我十分欣喜,终于得见其全貌,补上了冬日的遗憾。

仅过一夜,清晨再看,那层蓝调已然褪去,花瓣晕作柔和粉嫩之色,近于雪映桃花,亦有赵粉之温婉,仙气盎然。为拍摄这一瞬景致,我挪动花枝取景拍照,不曾想花头再次坠落。

木桌上粉白花瓣散落,瓣底带着深紫斑纹,花蕊零落,香气却未散。我不忍这份惊艳就此消散,将散落的花瓣拾起,装入保鲜袋,置入冰箱冷藏,预备制成干花瓣,留存这缕春色与花香。

两度相逢,一次仓促半开,未及细看便已凋落;一次完整绽放,从幽蓝初绽到粉嫩盛放,终得一睹芳容,却仍在轻移之间骤然坠头,心中难免惋惜。查阅资料得知,此花生性娇贵,不耐挪动,高温干燥与频繁触碰会加速其凋零,唯有低温静养、少动轻放,方能稍延花期。只是纵有万般小心,也难抵它天生短促的花期。

其实,蓝月亮本就是极易落瓣的品种,作为鲜切花尤为明显。它属重瓣早花牡丹,花瓣繁密轻薄,与花托连接处本就纤弱,加之开花迅速、代谢旺盛,受力便易脱落。春节反季催花与长途运输,更让花枝处于应激状态,稍有搬动与环境变化,落瓣便更为明显。

世间至美之物,往往不以长久见长。刹那惊艳,亦足以深藏于心,妥帖安放。
(大江号·林间草木)

大江视觉

一山茶翠 满袖春风

4月11日,春风送暖,茶香满园。遂川县汤湖镇万亩茶园迎来春茶采摘季,身着汉服的采茶姑娘穿梭茶垄,在青翠茶海中绘就灵动春日图景。
李小明摄



“你只管好好吃饭,学校悄悄给你打钱!”

江西这所大学为餐均消费偏低的学生发伙食补贴

全媒体记者 刘文琴 沈冠楠

日前,南昌大学悄悄为食堂消费少的学生发放伙食补贴一事在网上引发热议,其高效精准的帮扶和不声张的善意,瞬间“圈粉”无数网友。

暖心礼“空降”

“没有递交任何材料,也没有其他人知道,卡里突然多了一笔钱。后来才知道是学校的餐补,真的很感动。”4月13日,南昌大学大二学生韩同学向记者描述她收到这份暖心餐补时的心情。

据她回忆,4月10日,她收到一条企业微信通知,告知学校给她发放了伙食补贴。没过多久,400元便顺利打入了她的银行卡。

“我当时还有点懵,去问了辅导员,才知道是学校的餐补。”韩同学说。她平时很少点外卖,每天都在食堂就餐,加上饭量较小,每顿饭的花费一直不高。“没想到学校会通过数据关注我。”收到补贴的那一刻,她既惊讶又开心。“确实减轻了我的生活压力,让我能

算法有温度

古人言:“努力加餐饭,弃捐勿复道。”从古至今,“好好吃饭”四字,一直是中国人表达关爱最直接、最温暖的方式。数字化时代,这份深植于民族血脉的温情惦念,化作了校园里最贴心的守护。

这份守护,以人文为核,以仁爱为舵,让原本冰冷的算法,成为传递温情的纽带。南昌大学依托信息化后台筛查消费数据,再由辅导员逐一核实,最终根据

400元餐补悄入账户感动学子

更安心地学习和生活。”于是,韩同学在社交平台发了一篇帖子,以感谢学校和老师的关心。

其实,和韩同学一样,还有不少受助学生感受到了学校“无声”的关怀。不用提交申请、无需公开评审,甚至连本人也未必知道,餐补就这样悄悄打进了学生的账户。

南昌大学学生资助中心资助科科长江帆介绍,通过学校网信中心的大数据平台,他们能够捕捉学生在校期间的食堂消费数据,比如学生的消费总餐数和餐均消费金额,只要输入关键筛选条件,系统就会自动选出餐均消费明显偏低的学生。

“数据+人工”让帮扶既精准又贴心

“我们注意到,有的学生一顿饭只花两三元钱,这学生困难程度发放不同档次的补助。这种“数据识别+人工核实”的双重保障,既避免了误判的尴尬,又确保了真正需要帮助的学生能够得到及时援助。

这份守护,从过去的“等学生申请”到如今的“主动发现需求”。全程零申请、零材料、零公示,学生不再是被动管理的对象,而是主动去呵护的个体。这份守护,更在于采用了一种“安静”的关怀方

式。当补助悄悄到账,当那句“好好照顾自己”的叮嘱叩响心弦,学生们感受到的不仅是经济上的帮助,更是精神上的慰藉与尊重。

南昌大学此举传递着一个重要信号:在校园里,每一位学生都被关注着、都被爱着。当学子在求学路上遇挫,学校如同一位默默守护的家人,用行动告诉他们:“无论遇到什么困难,学校都会在你身边。”