



“四融一共”和美乡村行

家门口的诗与远方

编者按

乡村兴则国家兴，乡村美则百姓安。省委“十五五”规划建议提出，推进宜居宜业和美乡村建设。近年来，我省深入学习运用“千万工程”经验，加快“四融一共”和美乡村建设，以“农业强、农村美、农民富”为核心目标，推动宜居宜业和美乡村从蓝图变为实景。今年，我省将围绕优化布局、强基础、兴业态、促消费，片区化、组团式推进“四融一共”和美乡村建设，布局建设“四融一共”先行村500个以上，助力乡村全面振兴。为呈现一线实践成效与思考，本报记者深入全省各设区市乡村蹲点采访，探寻从山水相融的生态家园，到产村互促的活力图景，再到共治共享的治理探索，城乡互补协调发展的共富之路。本报今起推出“四融一共”和美乡村行 | 家门口的诗与远方”系列报道，带您走进赣鄱乡村，感受“四融一共”和美乡村建设落地生根的生动故事，敬请关注。

修水县杭口镇双井村

清明时节，双井村的千亩茶园正迎来采摘季。4月8日，走进北宋著名诗人黄庭坚故里双井村，漫山遍野的茶树吐露着嫩绿新芽，成片的翠绿顺着山势蜿蜒，空气里满是清新茶香与泥土气息。采茶女们头戴宽边草帽或竹编斗笠，穿行在层层叠叠的茶垄间，指尖灵巧翻飞，一掐一摘，鲜嫩的芽叶便簌簌落入竹筐。

双井村三面青山环抱，修河绕村而过，北宋年间，此地涌现72名进士，仅黄氏一族便独占48席，“华夏进士第一村”的美誉由此而来。2018年起，修水县启动双井黄庭坚故里景区建设提升工作，2020年景区获评国家4A级旅游景区。

“双井村的盆地地形与温润气候，适合茶叶生长。我们坚持做源头茶，所有茶叶原料来自本地，采收鲜茶请的都是本村和邻村的经验老师，从鲜叶甄选把控品质，到杀青揉捻、整形烘焙等六道工序，环环相扣、精工细作，才能守住双井绿茶的独特口感。”黄庭坚第32代后裔、千年双井茶非遗代表性传承人黄林军告诉记者，带着乡亲们致富，是他回乡创业的心愿之一。2002年，怀着对未来事业的憧憬和希望，黄林军从深圳回到老家，成立了双井山谷有机绿茶场和修水县杭山茶业生产专业合作社，采用“农户+合作社+村集体经济”模式，带领村民扩茶园、建厂房、育基地，目前合作社茶园面积达600亩，采茶高峰期合作社每天发放工资5万元。

黄庭坚留下咏茶诗词约90首，其推崇的双井绿茶被北宋文学家欧阳修盛赞为“草茶第一”，在家族的言传身教中长大，黄林军深知这片叶子承载的分量。“作为黄氏后人，我不光想做好草茶传人，更想做茶文化、家乡历史的传承人，黄氏先人事迹的传播员，家乡文化旅游的代言人。”黄林军介绍，依托“庭坚牌”双井茶，讲述千年文脉故事，基地推出手工采茶、制茶体验等研学活动，去年接待了30多场茶文化研学游。

村庄与景区相融共生，村民是家园守护者，也是景区服务者，还是双井传统文化的宣传者，今年60岁的黄从花在合作社负责鲜叶杀青工作，此前她在景区从事保洁工作7年，长年浸润在浓厚的双井进士文化氛围中，谈起千年文脉、书院书香，早已如数家珍、信手拈来。

景区内明月湾、摩崖石刻景致天成，魁星楼220级“步步高升梯”，从童生、秀才至状元阶，步步印证黄氏科举传奇；高峰书院作为黄庭坚幼时求学之地，如今展出黄庭坚的《砥柱铭》等书法代表作（复制品），书香绵长。故居、陵园与茶园相映，诗书文脉与山水风光相融，景村共生、人文共美。

“双井村有文化、有底蕴、有故事，要让这份独特文脉走向更远是一个漫长过程，需要我们一代又一代人的努力。”在氤氲茶香中，黄林军望向茶园远方，眼神坚定。

双井村党支部书记张鹏飞介绍，双井村坚持景村融合的发展路径，以乡村为平台，以产业为核心，以文化为纽带，将生态资源、特色产业与文旅发展深度融合，通过举办节庆活动、深挖黄庭坚进士文化和茶文化资源，让厚重历史文化可感可触、可游可体验，真正实现村在景中、景在村中。

景村融合，何以「融」出「富春山居图」？

核心提示

我省在“四融一共”和美乡村建设中，因地制宜编制村庄规划，避免“千村一面”，聚焦村容村貌提升、风貌格局重塑，以景区标准建村庄，完善村庄基础设施和公共服务设施，持续优化农村人居环境，实现“景在村中、村融景中”。同时，用风景资源富村民，科学布局适宜本地长效运营的新业态，“卖风景、卖文化、卖体验、卖健康、卖产品”等丰富多样的消费场景不断涌现，美丽乡村正催生美丽经济，焕发出勃勃生机。

金溪县合市镇游塾村

开门遇见春

正值春日草长莺飞，游塾村村民伍凤珍推开房门，门外青石板路蜿蜒，连接着38幢明清古建筑，路边樱花正盛，草丛里点缀的小雏菊迎着微风轻轻摇曳，没走几步路，她便到了上班的地点游塾古村景区。此前负责前台和客服工作的她，最近开始参与讲解工作，村里的一砖一瓦她都深有感触——因为经历过那个“泥巴路，穿着高跟鞋不敢下脚”的日子，如今面对美得如画卷般的村庄，她脸上的幸福感，藏也藏不住。

之前，伍凤珍和丈夫在外地打工，2020年为了照顾老人和孩子回到村里。“当时路不好走，村里的房子也旧了。”伍凤珍回忆道，离家几百米处，曾因石料开采导致山体裸露，形成一个几十米深的矿坑。后来政府开展“拯救老屋行动”村里和周边村的70多栋老屋得到了整体修缮，接下来的变

化更令伍凤珍意想不到：泥巴路没了，水泥路和柏油路修到了家门口；废弃矿坑消失了，取而代之的“心湖”成了热门景点；破旧的古建筑变身各类精品民宿……

如诗如画的村子火了，慕名而来的游客越来越多。2025年9月，伍凤珍果断把在县城的工作辞了，加入景区运营公司。如今，跨出家门就能上班的她还能兼顾接送小孩，工厂里单调的劳作替代为每天都能在景区感受“诗和远方”。“现在村里好多人都回来了。”伍凤珍说。

回村的不仅是本地人，还有被这幅“水墨画卷”吸引而来的外地艺术家。来自长春的画家王亚臣考察过全国多个古镇，2025年经学生介绍来到游塾村后，决定在此定居，他寻思在村里打造一个创作基地，以古镇为题材创作一批画作。目前，王亚

臣的艺术馆选址村子的枣树旁，在筹备过程中，他依托村里的祠堂和博物馆陆续创作了几幅作品，未来准备一边创作一边展出作品，他心里的“诗和远方”在这里得到了安放。

近日，记者走进游塾村，只见雨中游塾别具韵味。远山如黛，烟云轻笼，将整个村落温柔环抱。古宅建筑门楣上的雕花，天井里的荷叶，屋檐滴下的水珠，晕染出一幅江南水墨画。走过一段青石板路，池塘边缘的石栏杆未经雕琢，留下被时光反复冲刷的痕迹。

沿路行至深处，景观悄然转换——昔日的矿坑匠心重塑，化作一汪“心湖”，水色澄碧。原有地形与水体被巧妙保留，被打造成悬于湖上的观景台。名为“地心补丁”的岩壁咖啡馆、嵌于绿坡的生态舱房，以及半沉浸的水下书屋应运而生。它们悄然诉说着：往日的“生态短板”被补齐后，这里正探索出一条古村文化与景区发展相融合的新路径。

完成生态蝶变的游塾村进入“景区带村、村融景区”的发展模式，今年2月，当地政府引进普乐方（深圳）文化旅游发展有限公司作为托管方，运营期间，春节期间日均流量达3000人次，民宿入住率达90%，周末来游塾村的游客约2000人，此流量令该公司信心十足。景区全面运营后，预计接待游客可达25万人次，实现综合收入约8000万元，带动200余户群众共享发展成果，生动践行了“绿水青山就是金山银山”的发展理念。据该公司副总经理邓元正介绍，公司还从每名游客的消费额中提取1元，用于生态修复，致力于让每一名游客都参与到生态环境保护中来。



▲在金溪县合市镇游塾村，昔日矿坑变成一汪“心湖”。 通讯员 邓兴东摄

浮梁县臧湾乡寒溪村

日子过成诗

阳光和煦，春风渐暖，寒溪村茶山的褶皱里，藏着一座名为丘下栗茶的茶咖，阳光穿过栗树新叶，在白墙与木窗上投下细碎光影，空气中交织着咖啡豆的焦香与新茶的清润，三三两两的游客品茶逗猫，悠然自得。沿着蜿蜒的乡间小道漫步，转角处，一座造型别致的美术馆跳入眼帘，为小村庄增添一抹新色。春茶季的寒溪村，游人循着茶香、瓷韵而来，因艺术驻足，自成风景。

“这两三年，越来越多年轻人到村子里创业，他们带来了活力，让村子生机勃勃。”4月14日，村口茶艺瓷铺主理人徐斌、徐芳夫妇一边把新做好的茶冻饮品放入冷藏柜，整齐摆放迎接新的客人，一边笑呵呵地说，这些年轻人，有人卖风景，有人做陶瓷，带动了村子越来越红火。

2011年，徐斌夫妇从上海回到家乡，一个在浮梁县城的器窑厂负责瓷器生产，一个在景德镇市区工作。2019年，寒溪村启动乡村旅游打造工作，嗅到山野间即将漫开的蓬勃气息，也为了更好地照顾母亲，徐斌夫妇回到了村里，开始经营自家民宿和农家乐。“那会儿村子里冷清得很，只有一家小卖部，但是陶瓷和茶叶吸引了一些游客来村里，我和我爱人觉得这就是资源，可以好好做文章。”徐斌夫妇不断做新的尝试，从身边资源出发，利用茶园开启采茶、制茶研学游，而尝试用浮梁茶开发的茶冻饮品，意想不到成了村里的网红打卡款。

随着“艺术在浮梁”项目的落地生根，寒溪村被诗意点亮，散布在茶园间、旧屋里和田野上的现代艺术品，共同组成了“艺术在浮梁”展览，成为一座没有屋顶的开放式

乡村美术馆。艺术赋能让寒溪村焕发新生，实现了“茶+瓷+艺术+文旅”的多元共赢，昔日静谧村落游人如织。徐斌夫妇将民宿出租给在村里创业的年轻人打理，自己将工作重心转移到村口的茶艺瓷铺，他们用心打理的这家80平方米的铺子被分为茶叶区和陶瓷区，陈列着自家茶园采摘制作的干茶和等待“有缘人”的陶瓷摆件，每天新鲜制作的茶冻饮品不到下午就售罄，采茶季的研学团络绎不绝。

“旅游热就像一股浪潮，浪来了，挡都挡不住。我们家就住景区里，就是想守着家乡的特色下功夫，这不是一个人的热闹，是我们老村民、新村民一起把村子变得更美、带得更火。”徐斌笑着告诉记者，如今村里有风景、有文化、有体验，回村的年轻人多了，业态也更多元，游客来了不想走，大家的收入逐年提升，蒸蒸日上。

寒溪村党总支书记谢恩安细数着村里的变化：“生态资源就是我们的摇钱树。”全村805户、2256人，11个村小组散落山间，如今以“茶旅融合”为主线，基础设施日臻完善，农垦文化与移民文化交织的精品村已然成形。史子园村小组成功创建省4A级乡村旅游点，两届“艺术在浮梁”大地艺术节、溪望节等艺术活动先后举办，浮梁县十八方文旅发展有限公司应运而生，寒溪村一跃成为年接待游客20万人次的网红打卡地。“乡村美丽、产业兴旺、百姓富裕”的画卷，正从徐斌夫妇这样的老村民手中，铺展到每一个新老村民的笑脸上。目前，寒溪村村民人均年收入达3万元，村级集体经济年收入突破50万元。

记者手记

春和景明，穿行赣鄱大地的美丽乡村，处处可见景村融合的生动实践，无论是游塾村的“古屋拯救”与生态治理，双井村的千年文脉与翠绿茶园，还是寒溪村的艺术赋能与自然景区，一村一韵，各绽风华。各地结合地理区位、资源禀赋、空间格局、经济发展等因素，加强景区景点和村庄互补联动，特色乡村风貌逐步彰显。

景村融合的关键，是让景区有烟火气、让乡村有诗画意，实现景区与村共生、文与产共兴。当村庄与景区共生、村民与游客共融，乡土文脉便在青山绿水间活态传承。游塾村修复矿坑生态、激活古村底蕴，双井村深耕进士文脉与茶墨文化，寒溪村以艺术赋能茶乡，三者虽特色各异，却共同印证：发展景村融合，绝非简单“造景”，而是要立足乡村本真，激活内生动力，走出一条兼具生态美、产业兴、百姓安的道路。

走好景村融合之路，要守住生态本底、深挖文化根脉。要坚持“村为景区、景为村用”，不脱离乡村肌理，让古村风貌、特色产业成为景区核心吸引力，实现生态资源向发展优势转化；要激活主体活力、构建共享机制。游塾村通过村企合作激活业态，带动村民增收，双井村引导村民传承文脉、参与景区服务，寒溪村吸引新老村民共建共享、丰富文旅供给；村民不是旁观者，他们既是受益者，也是参与者。是以，唯有兼顾生态、文化、产业、群众，才能让景村融合走得更稳、更远。

茶韵润文脉



▲航拍视角下的修水县杭口镇双井村。 通讯员 吴圆生摄