

历时30多年找回632件家族瓷器，他建起一座省级专题博物馆—— 六代匠心护窑火 百年瓷韵焕新生

本报全媒体记者 胡萍 朱宸廷



馆长罗文波在博物馆“百年字号 沉船显宝”主题展区，为游客介绍高足碗。

4月10日，景德镇高新区兴园路39号，一座由百年老字号变身而来的省级专题博物馆——罗炳昇造陶瓷博物馆正式开馆。历经30多年从各地寻回的632件陶瓷珍品首次向观众展示，一个制瓷家族近两百年、跨越三个世纪、六代人坚守与传承的故事也随之揭开面纱。而这故事的起点，始于在宁波东海的一艘沉船。

从海底到南洋 百年瓷器的“回家”路

上世纪九十年代初，宁波渔民在东海打捞起一艘近代沉船，一批底款清晰地印有“罗炳昇造”“江西精工出品”字样的红彩高足碗，经海水浸泡百年后重见天日。

当宁波来的人带着瓷器照片找到罗家时，第五代传承人罗文波既激动又震撼。他说：“小时候听父亲讲家族历史，总觉得老人家絮叨。直到这批从深海归来的物品摆在眼前，才惊觉祖上还有这么辉煌的历史。”

这批高足碗，与罗家世代珍藏的传世品几乎一样。经考证，它们烧制于清末民初，是当年宁波著名商号“大有恒”采购，计划销往南洋。在江浙及南洋华人风俗中，红彩高足碗是女子出嫁时的必备嫁妆，寓意“步步高升、红红火火”。

沉船的发现，让罗文波下定决心系统搜集流散四方的家族瓷器。他的足迹遍布全国，甚至远赴东南亚。

2002年冬天，南昌大雪。罗文波带着一条模糊线索，飞往炎热的印度尼西亚雅加达，寻找一名姓康的华侨。在朋友引荐下，他见到了时年70多岁的康先生。

“我是‘罗炳昇造’的后人，在筹办家族博物馆。”罗文波拿出手机里的老照

片。康先生既惊讶又激动，当即领他回家，从别墅阁楼的老木箱中，郑重捧出一只包裹严实的青花灵芝纹瓷盘。

罗文波向老人讲述了家族商号的百年沧桑，以及自己奔波收集、建馆留住历史的心愿。谈话间，他提及中国正在申办奥运会，祖国日益强大。听到这里，康老先生眼眶湿润了。“国家强大了，你们还有心、有能力跑这么远来找回老祖宗的东西，这碗，是时候让它‘回乡’了。”康老先生分文未取，将这只珍藏的瓷盘无偿赠送给了罗文波。

30多年来，寻宝之路充满艰辛。在他的坚持下，一个个散落在全国各地甚至海外的瓷器或碎片，被他一点点搜罗回故乡。

从战火到新生 六代匠心的传承创新

博物馆的叙事轴线，不仅连接着海洋与南洋，更穿透了战火的硝烟，串联起六代人清晰的工艺传承与创新谱系。

罗家的制瓷基因，可追溯至第一代传承人罗时魁。罗时魁7岁随叔伯到景德镇谋生，12岁拜御窑厂师傅学画瓷，18岁艺满学成。清朝同治年间，他三进御窑厂，曾参与主持第二批“同治大婚瓷”的制作，成为御窑厂最后辉煌年代的重要画师，为家族奠定了深厚的官廷制瓷底蕴与严谨画风。

独创“罗氏红”，创立百年商号。第二代传承人罗来炳在父亲的基础上，实现了关键创新。他潜心钻研，独创“罗氏红”彩料。这种红彩因掺有金粉等珍贵材质，历经百年在阳光下仍能泛出蛤蜊光般的七彩色泽。1914年，他正式创立“罗炳昇造”商号，打开了宁波及南洋市场，完成从御窑匠人到商人的转型。

1939年1月6日，侵华日军飞机轰炸景德镇，“罗炳昇造”第三代传承人罗贤丰的作坊被夷为平地。面对废墟，罗贤丰以抗战必胜的信念，做出令人震撼的决定：不但不关停，反而重建窑房，扩大生产。这份在战火中保住窑火、养活工人的担当，成为家族精神中最坚韧的底色。

进入新中国，罗氏家族的创作主动融入国家建设的洪流。1958年，已进入国营宇宙瓷厂工作的罗贤丰，主持设计了“工农联盟”碗。“那时讲建设新中国，瓷器的器型、花色都要有新面貌。”罗文波解释道。这只碗体型更大、胎质更厚，适应工人农民的日常所需，成为上世纪五六十年代风行全国的经典器型。

技术创新，推动陶瓷工业化。家族的创新基因在第四代传承人罗山东身上发扬光大。1958年，罗山东发明的“青花自动印花机”，将陶瓷装饰从纯手绘推向机械化，极大地提高了生产效率，是景德

镇陶瓷工业化进程中的重要里程碑。他设计的“青花玲珑飞鹤”酒具曾荣获轻工部一等奖并取得国家专利，成为畅销海外的创汇产品。

从商号到博物馆 百年老字号的现代转型

走过商号、作坊、国营瓷厂的风雨历程，“罗炳昇造”在第五代传承人罗文波手中，迎来了向现代博物馆转型的新生。

“建这个博物馆，是想让更多人了解中国近代陶瓷发展史、景德镇瓷业史和陶瓷商贸史。”罗文波说，支撑他30多年奔波收集、3年闭门建馆的，是“一生只做一件事”的信念。如今，陶瓷博物馆和“罗炳昇造”这个江西省老字号牌匾，被他视为传承的“两只手”。

在建馆和搜罗家族瓷器的过程中，罗文波的角色也发生了转变。他从一名传承人，转变为史料梳理者、文化遗产的公共化推动者。博物馆不仅展陈了近两百年近代中国瓷器成品，还通过再现工艺流程，让大家了解民国以来手工制瓷技艺的演变，读懂瓷器背后的历史。

第六代传承人、罗文波的儿子罗智超，则在守正创新中探索现代表达。他在“罗氏红”微绘等工艺上挑战极限，探索符合现代审美的表达。其创作的“红彩微绘九五至尊文房四宝”，在几厘米见方的瓷坯上绘制通体龙纹，细致至人工极限，展现了古老技艺在当代焕发的全新生命力。“真正的手艺人，既要传承古法，也要了解现代审美。”罗文波对下一代充满期待。

景德镇市昌江区政协党组书记、主席席步才在参观博物馆后表示：“‘罗炳昇造’是景德镇陶瓷历史中一个非常独特且珍贵的样本。它完整呈现了一个家族商号从晚清御窑厂余脉，到民国私营作坊，再到新中国国营瓷厂，直至今天转型为公共博物馆的完整历程。这种一脉相承近两百年的案例，在全国都极为罕见。”

“这个家族的奋斗史折射出中国近代陶瓷工业的发展脉络。”景德镇市人大常委会副主任盛璟晶说，“第三代传承人罗贤丰在抗战时期的坚守，体现了景德镇陶瓷匠人‘实业救国’的担当；第四代的技术革新，见证了陶瓷工业化进程；如今第五代建馆、第六代探索创新，更是老字号在新时代‘活态传承’的生动实践。这座博物馆不仅为景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设增添了重要内容，也为民间力量参与文化遗产保护提供了可借鉴的路径。”

从东海沉船到南洋侨宅，从战火废墟到新时代的展柜，跨越三个世纪、六代人的窑火，在这里被重新点燃，向世人述说着关于匠心坚守与传承创新的故事。



“青花玲珑飞鹤”酒具，为“罗炳昇造”第四代传承人罗山东设计，曾获轻工部一等奖并取得国家专利，成为畅销海外的创汇产品。



“工农联盟”碗，是上世纪五六十年代风行全国的经典器型。

(图片由本报全媒体记者朱宸廷摄)

家门口上车 校门口下车

——上饶500条护学线让近万名农村学生坐上“专车”

本报全媒体记者 刘宇琦 许佳慧

3月13日7时，铅山县武夷山镇王村村口，一辆黄色校车准时停靠，在此等候的学生们陆续坐上“专车”，前往镇中心小学；14时，弋阳县谢叠山中学门口，21台大巴整齐列队，接送结束一周课程的农村孩子踏上归途。两个不同时空的场景，共同传递着一份温暖的关怀——护学。

这温馨的场景，是上饶市着力提升农村义务教育学生出行保障水平的生动写照。2025年以来，全市共开通农村学生上学交通服务保障线路500条，服务农村义务教育学校417所，惠及近万名农村学子。

从“赶车难”到“从容行”

2024年，随着农村校点的陆续撤并，许多孩子告别村小，转入设施更完善的乡镇中心小学。然而，读书条件好了，上学距离却远了。

以铅山县武夷山镇中心小学为例，该校服务周边492名学生，其中一半是农村学生，60多名孩子需要跨越几公里甚至十几公里的山路来上学。

对家长来说，这一变化给他们带来了“距离之困”“安全之忧”与“负担之重”三重压力。

五年级学生任明轩以前在村小读书，步行几分钟就到。转入中心小学后，每日通勤成了难题。此外，新增的交通费也是一笔不小的开支。任明轩的家长曾算过一笔账，如果坐班车，一天来回要近10元，一个月就是两百元。而因家在山区，若由老人骑电瓶车接送，安全隐患更大。

民生为大，上学路绝不能成为山区孩子的“艰辛路”。上饶市交通运输局在“校情民意大调研”行动中发现，家长对专车的需求极为迫切。2025年，上饶市把提高农村义务教育学校学生上学交通服务保障水平列入年度民生实事，按照“一县一策、一校一案、一生一档”的总体思路，创新采用“客运班线+公交延伸+专线服务”的多元化运营模式，最大限度地为学生上下学提供便利。

铅山县开通23条校车专线，惠及近700名学生，政府给予专项补助，合理核定乘车费用；弋阳县由政府统一对接客运企业，34辆大巴周末点对点接送5000余名学生；信州区深入12个行政村摸排需求，量身定制9条农村客运专线……

因地制宜的规划，让“应通尽通”的目标落地生根，实现了“校门口上车、家门口下车”的无缝衔接。2025年以来，上饶市开通农村客运线路170条、公交延伸线11条、校车专线319条，惠及近万名农村学子。

从“门到门”到“手牵手”

安全是家长最深的牵挂。护学车辆虽然由第三方公司运营，但远超普通客运车辆标准——上饶市以“全链条守护”理念，从道路隐患整治、车辆人员管理、执法监督管控三维度发力，为农村学生出行筑牢安全屏障。

在道路安全方面，上饶市建立“预演+排查”双保险机制。“每条线路开通前，我们会联合多部门先走一走，看是否具备通车条件。”铅山县教育体育局党组成员王定群介绍，针对农村道路常见的急弯、陡坡、临水临崖等路段，工作组逐段评估通行条件，确保接送学生的车辆行驶万无一失。2025年，为夯实硬件基础，全市完成新建农村公路690公里、危桥改造26座、安全生命防护工程280公里。同时，常态化开展路面动态风险隐患排查，推动道路通行条件持续优化。

在车辆人员管理上，该市严格审查客运企业经营资质，强制落实车辆定期检测维护和驾驶员安全培训制度；创新监管模式，通过科技手段实时监测超载、超速行为，并监督客运企业安全员及随车教师的工作情况。

聚焦校园周边、客运站等重点区域，严厉打击“黑车”非法载客、车辆“带病”运营、超员超速等违法行为。2025年，该市交通部门开展校园周边交通执法专项行动86次，查处非法运营车辆123辆、整改“带病”运营车辆45辆，有效净化了农村学生出行的交通环境。

而最为暖心的，是那套“手牵手”的闭环责任体系。以铅山县虹桥小学为例，学生上学期间，清晨6点，该校校车安全员王见英便早早到校，每到一个站点，她都守在车门口，从家长手中接过孩子；抵达校门口后，王见英又将孩子们逐一送交到值班老师手中，完成“手牵手”的交接。

从“牵挂路”到“便民路”

随着一辆辆校车在城乡间稳定穿梭，一种真切幸福感，在家长们心中日益充盈。专车准时准点运行，打通农村学生出行“最后一公里”，让曾经揪心的“牵挂路”，变成了实实在在的“便民路”。

2025年，上饶市在省级财政补助资金1329.4万元的基础上，投入交通服务保障资金2656万元，推出惠民票价政策，实行学生乘车优惠，8公里以内票价不超过1元，全程最高不超过2元。市还通过提供财政支持与创新运营机制，深化“财政+教育+交通”协同机制，优化农村义务教育交通补助专项资金等分配政策，把农村公路建管养运和学生出行保障统筹结合。这种“家庭可负担、财政可承受、企业可持续”的平衡，为一条条护学线能够跑得稳、跑得久提供了有力支撑。

如今，从信江两岸到鄱湖之滨，接送农村学子出行的车辆日复一日穿行于蜿蜒山道、县乡之间，成了晨昏里一道温暖的风景。

2026年“赣羽超”第二阶段在吉安打响

8支队伍率先锁定16强席位

5月9日至10日，“百羽争锋·赣出精彩”2026年“中国建设银行杯”江西省羽毛球超级联赛第二阶段(AB组)比赛在吉安市体育馆打响。来自赣南、赣北赛区首阶段的16支晋级队伍会师吉安，经过两天激烈角逐，A组的南昌经开区、景德镇市珠山区、抚州市临川区、南昌市东湖区以及B组的瑞昌市、南昌县、鹰潭市月湖区、分宜县共8支队伍成功突围，率先锁定全省16强中的8个席位。

赛场上，各队球员顶住压力展开博弈，攻防转换节奏极快。既有力量的重炮扣杀，也有技巧型的前网小球，多拍回合精彩不断，现场气氛几度沸腾。

在A组较量中，南昌经开区队展现出极强的统治力，一路高歌猛进保持全胜，以显著的优势提前锁定小组头名。临川区队虽在与南昌经开区、珠山区的强强对决中均以微小分差惜败，但在面对龙南市与东湖区时，则凭借关键分的把握能力均以1个小比分险胜。

相比之下，B组的争夺则陷入胶着混战。其中，南昌县、瑞昌市与月湖区三队实力不相上下，形成了“连环套”的胜负关系——南昌县仅输给瑞昌市，瑞昌市仅输给月湖区，月湖区仅输给南昌县。直至赛事尾声，三队仍凭净胜分来决定座次，最终瑞昌市、南昌县、月湖区分别以15分、11分、9分的净胜分位列B组前三。分宜县同样表现顽强，成功突围跻身B组前四，夺得16强门票席位。

来自东湖区的参赛选手汪鑫磊表示，



本次赛事组织专业，高水平选手同台竞技，对抗精彩且观赏性强，他对队伍的整体表现感到满意，并希望能有更多时间打磨实力。主场作战的井冈山队代表选手彭丽坦言，虽然成绩不尽如人意，但队员们拼尽全力、无怨无悔。她特别提到，亲友团在现场的助威为队伍增添了气势，在家门口参赛不仅是一次宝贵的锻炼机会，更让她深切感受到了赛事带来的快乐与凝聚力。

比赛期间，赛场边的观众席也格外引人注目。瑞昌市队的助威团身着统一粉红外衣，凭借整齐的动作、响亮的口号以及青春靓丽的外形，成为联赛场边名副其实的“最美”助威团。在助威团旁，本次联赛特别设立的爱心观赛区内，坐着一群来自吉安市特殊教育学校的特邀观众。同学

们以整齐划一的手语和真挚灿烂的笑容，为比赛加油助力，构筑了赛场边一道温暖的风景。

5月16日至17日，吉安市体育馆将再度战鼓擂响。C、D两组队伍将在为期两天的赛事中迎来终极对决，向仅剩的8个



瑞昌市队的助威团

全省16强席位发起最后冲击。待晋级名单尘埃落定，16支来自全省各地的精英球队将正式集结南昌，向联赛的最高荣誉发起终极冲击。

作为省级群众体育的品牌赛事，赛事分区落地不同城市，有效打破了地域壁垒，让赣鄱大地的羽毛球爱好者得以以球会友、切磋共进。尤为值得一提的是，本次联赛的附加值正在每一阶段得到创新与延伸——从“羽与你在一起”公益活动的温情开展，到各设区市“客场助威团”不远千里随队远征，再到邀请特殊教育学校学子观赛的励志互动，多元化的赛事内涵正持续扩大。这不仅是一场体育竞技的盛会，更有力地推动了“体育+文旅”的深度融合，通过赛事流量有效带动了城市消费，为承办地注入了蓬勃生机与活力，也彰显了江西羽毛球运动的深厚底蕴，为绘就健康江西的美好画卷、建设体育强省贡献着坚实力量。

(陈诗颖、曾庆扬/文 曾庆扬/图)