

江西银行

赣超进行时



上饶队0：1负于九江队

▲5月16日晚，赣超第3轮，上饶队在上饶市体育中心主场迎战九江队。图为上饶队与九江队队员在比赛中激烈拼抢。
本报全媒体记者 吴文兵摄

▼5月16日晚，坐镇主场的萍乡队3：1战胜抚州队。图为两队队员在激烈拼抢。
本报全媒体记者 杨继红摄



本报上饶讯（陈若薇 全媒体记者许佳慧）5月16日晚，上饶队在上饶市体育中心迎战实力强劲的九江队。这也是上饶队本赛季首个主场赛事。经过90分钟激烈拼抢，上饶队最终0：1惜败于九江队。

比赛由上饶籍奥运冠军徐诗晓开球。哨声一响，双方迅速进入状态，展开激烈拼抢。上饶队凭借主场优势，对九江队展开猛攻。九江队则严防死守，场面一度陷入胶着。上半场第29分钟，九江队10号球员徐华谢推射破门，打破场上僵局。

下半场易边再战，上饶队全力反扑，力求扭转战局，改写比分，奈何九江队防线稳固。最终上饶队0：1不敌九江队，遗憾落败。

比赛现场人声鼎沸、热浪翻涌，全场球迷齐声呐喊，更有数百名来自湖南邵阳、福建南平、

浙江衢州等地的球迷现场为上饶队喝彩助威。当晚，现场还迎来了一群特殊的观众，“中国好人”、全国自强模范、劳动模范，以及残障人士、助残工作者等代表齐聚赛场，近距离感受足球魅力。

赛场比拼扣人心弦，文体表演同样精彩纷呈。近百名足球小将灵动展示球技，12架发光无人机足球凌空翱翔；一辆承载着上饶速度与梦想的定制“高铁”驶进赛场，舞蹈演员翩翩起舞，万人齐声呐喊“战斗！上饶队！”；交响乐响彻绿茵，《红旗颂》磅礴气势席卷全场，将氛围推向高潮。

热度不止于赛场。观赛氛围席卷饶城，不少市民在万力时代商城门口大屏前，观看赛事直播。场外涌动的澎湃热情，与赛场内的火热氛围遥相呼应，场面十分壮观。

萍乡队3：1战胜抚州队

本报萍乡讯（全媒体记者刘启红）一夜变天！5月16日晚，赣超第3轮，萍乡队3：1战胜抚州队，迎来主场首胜，并凭此一战搅乱赣超排名。

当晚，此前仅积1分的萍乡队坐镇萍乡奥体中心，以最强阵容迎战远道而来的抚州队。特别是队长沈文剑如期归队，给萍乡队吃下了一颗定心丸。果然，第11分钟，萍乡队边路快马7号谭永华沿边线突袭撕破抚州队防守，在禁区附近斜传中路，接应队员一脚触球传给沈文剑。面对贴身防守，沈文剑反身一拉从容摆脱后起脚射门，抚州队守门员扑救不及，皮球应声入网，萍乡队1：0暂时领先。

率先进球后，萍乡队持续发动凌厉攻势，特别是沈文剑拿球后利用身体和速度，屡屡生吃抚州队防守队员，给对手造成极大威胁。先失一球的抚州队虽然零星组织了一些反击，但都无功而返。比赛第44分钟左右，萍乡队通过短传渗透，在抚州队门前制造杀机，谭永华一脚劲射攻破抚州队大门。他也凭借此球，打破前两轮的进球

荒。上半场结束，萍乡队2：0领先。

下半场，抚州队调整心态，攻防转换明显加快，力图缩小比分差距。而萍乡队在手握两球的领先优势后并不保守，继续调兵遣将，通过强化中场硬度一一化解抚州队的反击，双方陷入缠斗胶着状态。第69分钟，谭永华再次边路突破，下底传中，经队友过渡后，沈文剑不待皮球落地一个侧身凌空抽射，轰出一记世界波，将比分扩大为3：0。

三球落后的抚州队没有放弃，在前场加强了抢逼围，最终在第78分钟抓住萍乡队回传失误的机会，扳回一球。伤停补时阶段，抚州队在禁区外还有一次远射，可惜击中横梁。临近比赛结束，抚州队发起最后的反击，在萍乡队门前造成险情，可惜进攻队员射门软弱无力，再也没有改写比分。

终场哨响，萍乡队以3：1战胜抚州队，捍卫了主场荣誉。其中沈文剑梅开二度，状态爆棚，成为此役名副其实的终结者。

汉代中山王墓出土文物首次在西集中展出

本报南昌讯（全媒体记者徐立鸣）5月15日，国际博物馆日来临之际，王畿中山——汉代中山王国历史与文化展在南昌汉代海昏侯国遗址博物馆开幕。本次展览由南昌汉代海昏侯国遗址博物馆与河北博物院、河北省文物考古研究院联合举办，展期3个月，将持续至8月15日。

这是汉代中山王墓出土文物首次在西集中展出，共展出汉代中山国诸侯王墓出土文物110件（套），并配合展出2组海昏文物。展览通过“中山世家”“王的世界”“永生之梦”3个单元，系统展示汉代中山王国历史、王室奢华生活与丧葬观念，展开一场汉代“王”与“侯”、北与南的时空对话，从不同视角带领观众深入理解大汉盛世文明的高度与广度。该展览不仅是中山王墓与海昏侯墓出土文物首次在同馆大规模联合亮相，更将有力推动江西与河北两地的文化交流与互鉴。

江西作家获茅盾新人奖·网络文学奖

本报讯（全媒体记者黄锦军）5月14日，记者从省作家协会获悉：中华文学基金会5月12日公布了第六届茅盾新人奖及茅盾新人奖·网络文学奖获奖名单。由省作协推荐的胡炜（狐尾的笔）获第六届茅盾新人奖·网络文学奖，徐南燕（红刺北）获第六届茅盾新人奖·网络文学奖提名奖。

胡炜笔名狐尾的笔，中国作协会员，深耕网文创作多年，代表作品有《道诡异仙》《诡秘地海》《故障乌托邦》《旧域怪诞》等。徐南燕笔名红刺北，中国作协会员，代表作品有《砸锅卖铁去上学》《第九农学基地》《反串》《不要乱碰瓷》等。

全国画院美术作品展江西巡展开幕

本报讯（全媒体记者曾悦之）5月13日，由文化和旅游部主办，文化和旅游部艺术司、中国国家画院、江西省文化和旅游厅共同承办的第九届全国画院美术作品展江西巡展在省美术馆开幕，本次展览汇聚全国画院系统845件美术精品。

作为全国画院系统最高级别的国家级综合性美术展览，本届系首次升格由文化和旅游部主办并首次走进江西。我省创新采用“三馆联动、分期展出”模式，在省美术馆、江西画院、南昌画院同步呈现。涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩（粉）画、书法篆刻及综合材料等多元门类，集中呈现了新时代美术创作的顶尖水准与时代气象。

本次展览分2期，首期展览持续至5月28日，第二期将于6月1日至6月28日推出。4月28日至5月13日为预展阶段，其间，累计观展超15万人次，日均逾万人次。

前4月进出口总值同比增长15.6% 新余外贸稳中向好势头劲

本报新余讯（全媒体记者邹宇波）5月13日，记者从新余海关获悉：今年1至4月，新余市外贸进出口总值75.4亿元，比去年同期增长15.6%。

今年以来，新余市外贸结构持续优化，多元市场开拓成效明显，对共建“一带一路”国家进出口额同比增长超过五成，对非洲、拉美等新兴市场也保持较快增长。全市有进出口实绩企业162家，较去年同期增加30家，其中民营企业表现突出，进出口额占比接近六成，成为拉动外贸增长的重要力量。同时，优势产业为外贸增长筑牢支撑，锂电新能源产业进出口额占全市外贸总值的61.1%，跨境电商出口增长迅速，外贸新业态迸发新活力。

为稳外贸增长态势，新余市聚焦企业需求开展专项攻坚行动，通过组织企业参加展会、举办产业链上下游企业对接会等方式，助力外贸企业稳订单、拓市场。同时，该市强化产业风险研判，紧盯锂电新能源产业原材料价格、市场需求变化，积极推进对外开放平台建设和跨境电商产业发展，不断激活外贸发展新动能。

应急演练



5月15日，分宜县应急管理局等部门在杨桥镇大水石水库举行综合应急救援联合演练，锻炼救援队伍在抗洪抢险中的实战技能与心理素质，筑牢水上安全防线。
通讯员 袁建兵摄



5月14日，在赣州市章贡区章江水域，民兵在水上进行应急救援演练，提升防汛应急处置能力。
通讯员 彭先华摄

从老水塘到聚宝盆

——看进贤县李渡镇五桥村如何“点水成金”

本报全媒体记者 林雍

初夏的进贤县李渡镇五桥村，新华水库碧波荡漾，1600亩水面如碧玉铺展，村民漫步堤边尽享生态美景。

谁能想到，这片曾长期被低价发包、效益低下的老水塘，如今不仅是村民家门口的生态公园，更成为村集体经济的聚宝盆。

长期以来，新华水库滋养着五桥村周边2000多亩农田，承载着全村灌溉与保护生态的重任，却陷入“沉睡”困境。这本该是村里的“金饭碗”，却因经营权等界定模糊，缺乏科学规划与规范管理，其收益分配成了一笔让人头疼的糊涂账。

过去，水库被低价承包，每年仅能给村集体带来3万元的微薄收入，连基本的堤坝维护费用都难以负担，更别提反哺乡村建设。与此同时，周边农户散养家禽、

生活污水直排，库区水质持续下降。“村里明明有这么好的水资源，却只能‘守着金饭碗讨饭吃’，看着真让人心疼。”五桥村党支部书记邹金平感慨道。

管好农村“三资”，才能激活发展动能。今年以来，该村新任村两委班子以农村集体“三资”规范化管理为抓手，打出一套精准有力的组合拳：依法依规解除不合理的低价合同，全面清除周边散养家禽的场所，严禁禁止投肥投料污染水体；争取项目资金完成大坝除险加固、库区清淤疏浚；党员群众义务植树，筑牢生态屏障。

一番系统整治后，昔日“脏乱差”的水塘，重归清澈灵动，水库水质稳定保持三类以上。

水清了，环境好了，如何让水库产生经济效益？

今年4月，五桥村将新华水库水域资源推向市场公开招租。经过多轮筛选与竞价，五桥村最终与一家深耕生态农业的龙头企业签下10年合约，年租金提升至8万元，村集体一次性收取80万元承包金。这一举措，让“沉睡”的资源变成了流动的资本。

合约明确推行生态养殖模式：不投饵、不施肥，依托水体自然生产力培育高品质水产品，同时严格保障农田灌溉，承包方每年定期投放滤食性鱼苗，构建“以水养鱼，以鱼净水”良性生态循环。

“生态养殖的水产品售价是普通鱼的2至3倍。”承包方负责人邹先生介绍，未来还将引入休闲垂钓、生态研学等业态，进一步挖掘水库的附加值。

“只要路子对、措施实，我们的‘三资’

就能变成致富的‘活水’，生态的‘颜值’终将转化为经济发展的产值。”邹金平坚定地说。

80万元到账那天，村里像过年一样热闹。但这笔资金怎么花？村里给出的答案是：取之于民，用之于民。

村里严格按照“四议两公开”程序，将资金重点投向困难群众帮扶和基础设施提质升级。更让村民安心的是，资金使用情况在当地“码上监督”平台公示，手机一扫，收支明细一目了然，真正实现“透明监管”。

从老水塘到聚宝盆，一方水塘的变迁揭示一个道理——乡村振兴关键在干，农村资金活水只要精准滴灌到田间地头，就能描绘出产业兴旺、乡村美丽、百姓幸福的生动图景。