

播撒人文馨香

文化脉动

编者:本期聚焦赣州、景德镇、南昌等地文化场馆中的新鲜中外交流故事。遗憾的是,我们文章中提到的两位艺术家肯尼斯·尤金·贝林和埃马纽埃尔·弗拉热已先后离开了。好在,艺术没有因为离别而停下,它还在走,还在被看见,文明的对话也还在思接千里的斗室间延续——

东西对话一室中

当赣南红遇见法兰西寓言

□ 付静秋

在赣州美术馆展厅一隅鹅黄的光晕里,六岁的小屿踮起脚,奶声奶气地问:“小猴子为什么要骗海豚呀?”展示框里,法国艺术家埃马纽埃尔·弗拉热的剪纸作品《猴子与海豚》静静舒展着——浪花的蓝、海豚的灰、猴子的棕,叠映着岸上白色的城堡,像一个被定格寓言。妈妈轻声读着简介:“因为猴子撒谎说自己是王子,海豚生气地把它丢回了海里。”小屿微蹙眉头:“那它以后要诚实,对不对?”

这童真一问,如同一粒落入水面的石子,漾开了整个展览的涟漪。2026年,二十周岁的“中法文化之春”把《光之剪影》中法剪纸艺术交流展带到了赣州。埃马纽埃尔·弗拉热曾说:“艺术与孩子,永远是最纯粹的关系。”他或许不曾料到,自己剪刀下那些源自法兰西的寓言与诗意,能远渡重洋,与一片热烈的“赣南红”轻盈相拥,并在孩子清澈的目光里,续写出新的故事。

展厅另一侧,赣南客家剪纸市级非遗传承人曾晓梅正被观展者围着。墙上是一幅红底金纹的《客家福》,灯光透过细密的镂空,在她指尖流淌出温暖的光斑。“看,这是白菜,客家人讲‘白菜’就是‘百财’;这是寿桃,寓意长寿;这是葫芦,象征生生不息。”她的手指抚过纹样,停在那一圈田字纹上,“我把赣南八境台和飞鸟也剪了进去——对应‘飞鸟踏燕’的吉祥寓意。”

这幅《客家福》,正是曾晓梅与埃马纽埃尔跨越山海的指尖共创。客家福剪纸基底由曾晓梅一剪一刻勾勒,法国艺术家则以独特的套色剪纸技法,在这东方的骨架上,刻画出精巧的图案。作为“中法文化之春”二十周年的特别策划,当曾晓梅剪刀下客家人的生产生活图景,与弗拉热的浪漫主义叙事拼贴并肩而立,两位来自不同文明的讲述者,在光影镂空彼此致敬。曾晓梅的剪纸里,藏着客家人迁徙的足迹、春耕的吆喝、采茶的山歌,每一剪都依循“图一意,一意必吉祥”的美好愿景;埃马纽埃尔则以蕾丝般层叠交织的色彩与造型,剪出法兰西乡村的城堡、寓言中的狐狸与山羊……仿佛一本轻轻展开的童话书。

一边朴拙,有泥土的温度;一边精巧,有梦境的灵光。这场静默的对话,吸引着不同的目光。赣州师范高等专科学校第二附属小学的美术老师温强英前来“取经”,她的学校正尝试将非遗剪纸引入课堂。“很多人会觉得剪纸是古老的、遥远的事情,我们想让孩子们从小接触,将剪纸这门传统技艺传承下去。”

传承的种子,早已在曾晓梅定期走入的课堂里,悄然破土,廖天阳便是这样一颗发芽的种子。她从小学三年级就跟着曾晓梅学剪纸,后来考入山东大学外语专业,又漂洋过海赴美。她的行囊里,始终珍藏着一把小小的剪刀。在大洋彼岸的课堂上,她剪生肖、剪客家福,美国学生睁大眼睛问:“为什么中国红这么亮?”她便娓娓道来窗花里的年味,讲客家人迁徙途中对“家”的守望。那些轻盈的红色纸片,仿佛有了生命,成为小小的文化信使,在异国的教室里,静静讲述着赣南的故事。

观展的人,各有各的“看见”。剪纸爱好者蔡卫红在每一件作品前驻足:“法国剪纸像一本带插画的哲学小书,我们的则像一本摊开的客家生活日记,

唤起我们儿时的记忆。”她说,曾晓梅的剪纸里藏着“未说完的话”。“着谷碾米”里听不见的春米声,“采茶戏”里唱了一半的山歌……这些留白,让乡愁有了形状,让剪纸有了呼吸的温度。

赣州美术馆馆长罗晶,揭秘了在展品遴选与空间叙事上的独到用心:“展品上,既精选客家传统剪纸中民俗、家风、乡土题材代表作,也引入法国剪纸艺术的当代创作、创意表达作品;展陈布局上,采用同主题对照、同板块对话的布展方式。”正是通过这种并置与呼应,客家剪纸的民俗底蕴与法国剪纸的现代审美得以隔空握手。一场关于“艺术无国界”的对话,无需言语,已呈现在每一道目光的流转之间。

这种对话,在ATIA中法艺术传承与创新协会会长Emie老师看来,尤为厚重。她说,不同于文化资源丰富的国际化都市,如赣州这样的内陆城市,其文化活力恰恰体现为一种“真诚的珍惜”。这里的观众对真正用心的艺术展,会报以发自内心的热情。她认为,“中法文化之春”这类国际IP的引入,为赣州艺术生态带来的提升是显而易见的,既树立了专业化的展览标准,又打开了国际对话的窗口。

唯一遗憾的是,这场本该充满欢聚色彩的展览,却蒙上了一层静默的哀愁。开幕前一个月,埃马纽埃尔·弗拉热骤然离世,唯有他的作品悬挂在展厅最明亮处。对于与埃马纽埃尔结下深厚情谊与合作的Emie老师而言,这份离别尤为沉重。“生病期间,他始终惦记着展览,我们都彼此鼓励着……直至今日,我仍很难接受他已离开。”然而,当埃马纽埃尔的作品一幅幅挂起,观众驻足、凝视、眼中闪光时,Emie老师忽然了悟:“他没有离开。他就在每一幅作品里。”这份领悟,被她化作一句深情的法语,留在展厅的赠言卡片上——“艺术并未随着他的离去而终结。它依然向前迈进,依然被世人所瞩目,依然继续活着。”

艺术不会消失。它会变成风,吹向远方。

风,确已吹远。在赣州师范高等专科学校第二附属小学的剪纸课上,温强英正带着孩子们剪“马到成功”;廖天阳从美国发回的照片里,她的学生举着红艳艳的剪纸,笑容如阳光般灿烂。

纸上的镂空,是光栖息的形状;剪刀的游走,架起一座跨越国界的文化之桥,桥这头,是赣南土地上的红;桥那头,是伸向世界的眼眸与心跳。



曾晓梅剪纸作品《世界橙乡》

纱幔透光,摇影壁上;丝带缠石,拟人之姿;纸网叠影,花窗漏景,东西对话一室中……国际博物馆日前夕,记者步入景德镇陶溪川国际手工艺术美术馆,仿佛坠入一个由线、纱、织物编织的柔软宇宙。静听纤维低语,俯拾手工痕迹,一场超越语言的国际交流正在进行。

在景德镇陶溪川国际手工艺术美术馆,一座由丝线、织物与手工温度构筑的“桥梁”正悄然延伸。这里正在呈现的《怀珠与蝶变| Pearl Within & Metamorphosis——2026国际手工艺“星图计划”·纤维艺术特展》,汇集了来自中国、德国、英国等多国艺术家的作品,他们以纤维为经纬,将个人记忆、文化基因与生命哲思,编织进一件件可触可感的作品之中。

纤维艺术在二十世纪中叶于欧美被正式确立为独立门类,其核心的编织、缝纫、缠绕等技艺,是人类文明共通的语言。中国艺术家则运用这份来自他乡的“艺术形式”,填写着最个人化、也最富中国肌理的文本内容。

艺术家刘嘉琛的《家书》,是诞生于芝加哥艺术学院的手工数码编织作品,其创作过程本身就是一场全球联动。艺术家将诗句发送给身处不同时区的人,收集他们的手写文字,再将这种数字时代的“鸿雁传书”编织进来。作品在保加利亚国立美术学院与景德镇同期展出,成了穿梭于两大洲之间的“信使”。竹纤维与蚕丝的材质,带着东方的温润,而作品对数字时代人际疏离与联结的探讨,却是全球性的共鸣。

德国艺术家凯瑟琳·冯·瑞星博的故事则反向印证了这种交流的深度。她是一位深耕中国文化的德国艺术家。过去二十余年,她沉浸于中国国家级非遗香纱的古老制作工艺。在她的作品《纤维雕塑》中,蓑草汁、阳光、河泥与丝绸的对话,被她形容为一种“雕塑”过程。自然材料在时间中“呼吸、扩张与收缩”,

在江西省博物馆,“湖泊·生命·呼唤——贝林捐赠动物标本暨鄱阳湖自然生态展”,是构成全馆展览生态的重要一环。通过展览,人们突破物种与地域的界限,得见一场生命的欢腾。

展厅内,蓝绿色主基调贯穿始终,一个个由湖泊而兴的生命绿洲逐一呈现。非洲的原野上,两只长颈鹿正在猴面包树下歇凉远眺;北美的尼亚加拉大瀑布旁,美洲黑熊正发出阵阵低吼,向入侵者宣示主权;亚洲的鄱阳湖畔,东方白鹳正漫步在草丛沼泽中,寻觅鱼虾……370余件全球动物标本,2200多平方米的展览空间,构成了江西目前规模最大的自然主题展,一个折叠的律动星球在此舒展为一幅动物世界的立体长卷。

成就这场盛大展览的是一位名叫肯尼斯·尤金·贝林的美国慈善家。2018年,90岁高龄的贝林代表环球健康与教育基金会与江西省博物馆签订了无偿捐赠协议,向后者捐赠273件珍稀动物标本。2021年,首批动物标本漂洋过海来到中国,从青岛登岸。

从高3米、重半吨的长颈鹿到庞大多样的羚羊家族,再到鹿科“巨无霸”驼鹿,这群来自各大洲的动物标本,让当时负责接收工作的江西省博物馆藏品保管部负责人吴浩深受触动,“它们如此逼真、如此安静,感觉像是睡着了。”

如何讲好这些动物的故事?经过讨论,大家一致认为应该把本土的生态物种与贝林先生捐赠的全球物种联结起来。项目组学习了国内多家博物馆的动物标本展,参观借鉴中,吴浩想到了古人“太一生水,水反辅太一,是以成天”的观念,想到了江西人的母亲湖鄱阳湖。

“水是生命之源,湖为聚水之地。”吴浩说,世界上的湖泊及流域构成了一张紧密关联的

纤维在低语,文明在对话

□ 本报全媒体记者 朱宸廷 文/图

最终呈现金属般的光泽。凯瑟琳自己也成为工艺的一部分,让这种东方智慧成为她表达自我的“窗口”。“她的作品在景德镇展出,完成了一个奇妙的回环,一位欧洲艺术家,用完全中国式的匠人精神与自然观,创作出具有普世审美价值的当代作品,再将其带回中国的艺术语境中。”陶溪川美术馆馆长曾文静说。

纤维材料自带温度与记忆的属性,使其成为承载个人叙事与集体情感的载体。以头发为线,艺术家蔡雅玲进行着一场跨越三十年的母女对话。在作品《1987年的妈妈》中,她与母亲用彼此掉落的白发与黑发,在旧的“确良”布上刺绣,遮盖对方年轻时的容颜。头发作为身体的一部分,承载着时间最私密、最直接的刻痕,成就了一场关于成长、衰老与血缘之爱的“对话”。

同样,艺术家岳明月的装置《以身转生》,灵感虽源自中国神话,但其构建的关于“生命起源、联结与归返”的宇宙观,以及轮体旋转隐喻的“轻柔却不可逆”的时间性,能瞬间触动不同文化背景的观者。陶溪川美术馆群展策展主管汪梦耘告诉记者:“岳明月将传统图案从说教与民族志中解放出来,升华为象征层面的哲学沉思,从而打开了国际解读的通道。”

在全球化语境下,传统符号如何转译为新语言?是中外艺术家共同面对的课题。纤维的柔韧性,为这种转译提供了可能。

英国艺术家南希·艾伦的《迂回》系列,将海滩卵石切割,嵌入丝带。格纹丝带唤起英伦记忆,而石头的永恒感则与丝带的装饰性形

成张力。“中国观众可能从中读到‘金石为开’的坚韧,也可能联想到‘彩练当空’的诗意。作品本身成为一个开放文本,邀请不同文化背景的观者注入自己的解读。”陶溪川国际手工艺美术馆负责人赵华英说。

此次特展精准地诠释了“博物馆作为桥梁”的当代内涵。一方面,它让中国艺术家借助纤维艺术这一国际语言,获得了更顺畅的“出海”航道;另一方面,它也热情地接纳了像凯瑟琳、南希这样的外国艺术家,他们的作品作为平等的艺术思考,完整参与这场关于生命、时间、记忆与文明的对话。

展览中,艺术家毕蓉蓉的作品富含隐喻。她穿梭于不同城市,提取建筑、海报上的纹样,再通过绘画与织物“编织”进新的空间。这正是当代博物馆在全球化时代的使命:它不再仅仅是文明的储藏室,更是活跃的“编织机”,将不同文化的丝线收集于此,鼓励艺术家与观众一同,编织出对于世界新的理解与想象。



展览现场陈列着不同文化背景纤维艺术作品。

这里藏着一个折叠的律动星球

□ 陈文文/图

生态网络。湖泊是绿洲的核心,有了湖泊,便有了生命的聚集。

最终,项目组决定将“湖泊”作为呈现不同地域物种的关键“钥匙”,“湖泊·生命·呼唤”的主题也呼之欲出。

“这些动物都是真的吗?”“它们是怎么来到这儿的?”观展时,很多观众都会产生这样的疑问。其实,展出的370多件动物标本都有自己的“身份证”,不仅记录着它们的性别、体重、体长等数据,也有自然死亡记录、动物园或保护区证明、合法狩猎许可、国内外出口许可等信息,确保每一个标本的来源都有迹可循。

策划这场展览,让吴浩深刻感受到“生命是平等的”。她看向了鹤鸣声传来的方向,那里正是鄱阳湖流域的展区。这片流域覆盖了江西省94%的国土面积,是4500多万人、394种鸟类和其他物种的绿色家园。布展时,她曾担忧鄱阳湖流域的动物标本在体型上较小,不如非洲、北美洲等地的大体量明星物种有“看点”,会受到“冷遇”。然而,展出后,这些美丽的生命同样因独有的存在意义吸引着观众。比如,白鹤每年飞行5000多公里,从西伯利亚到鄱阳湖过冬的迁徙故事,让不少观众感受到动物生存的智慧与艰难;江豚前鳍类似于人手的骨骼结构,也令大家惊叹:原来看似全然不同的两个物种拥有共同的动物祖先!

两年来,这间展厅吸引了众多青少年研学参观。5月12日,南昌县莲塘乐贝尔大湖之都幼儿园的一群孩子走进展馆,端详起这些无声的动物。他们发现来自北美的驯鹿居然是“游泳健将”,生活在河流附近的河狸原来是筑坝的能手,而在非洲大草原上的蜜獾竟然敢挑战体量比自己好几倍的狮子。这些发现,都被同行的园长柳素娟用手机记录下来。“我们就是要鼓励孩子走出幼儿园看世界。”她说,博物馆是孩子们了解世

界的窗口之一,这些大班的孩子每个月都有机会到不同的博物馆参观,像这样的自然生态类的展览明显非常受他们的欢迎。

把世界带进博物馆,把博物馆变成教育的课堂,这也是动物标本捐赠者贝林先生的初衷。“对于青少年来说,动物是有魔力的,这种介入式的体验是在其他地方难以获取的。”贝林希望,当孩子进入这个展厅,可以让他们近距离感受大自然的美好,激发他们保护大自然的欲望。因此,从2004年起,他先后向中国上海、天津、北京、大连等地的近30家博物馆捐赠数千件动物标本,让这些展览和博物馆,成为启发孩子们探索大自然的重要学堂。

2019年,贝林老人与世长辞。他留下的动物标本,成就的自然生态博物馆,却长久地留在了人间,将更多人与自然世界紧密地联系起来。



江西省博物馆一角,非洲草原的羚羊家族。



■ 本版主编 周颖
■ 美术编辑 杨数