

纸上展厅  
全省报纸刊优秀专栏

# 名家妙笔聚赣鄱

## ——第九届全国画院美术作品展览江西巡展作品欣赏

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

丹青妙笔，“艺”彩纷呈。由文化和旅游部主办的第九届全国画院美术作品展览江西巡展在南昌举行。

本次展览由于展出的作品多，所以分成两期展出。第一期展出时间为4月28日至5月28日，在三地同时进行，其中省美术馆6个馆火力全开，展出特邀作品、中国画与雕塑作品；江西画院、南昌画院均展出中国画作品。第二期展览将于6月1日至6月28日举行，省美术馆展出油画、书法篆刻作品；江西画院展出版画、水彩(粉)画、综合材料等，分期呈现全部参展作品，层层递进解锁多元艺术魅力。

此展两期将一共展出书画作品845件，其中包含特邀作品246件、入选作品599件。特邀的全国书画名家有韩天衡、张森、范迪安、周京新、张海、方楚雄、霍春阳、杨晓阳、孙晓云、卢禹舜、何家英、陈孟昕、林荣生等。风格多样的作品云集赣鄱，传递传统笔墨之美、时代人文之韵，让观众

众近距离亲近艺术、感受经典。这既是一场高水平艺术展览，又是一堂浸润心灵的公共美育课堂。

我国各级公立画院，是国家与地方建制的专业美术创作研究机构，深耕重大主题美术创作与艺术学术研究，与美协、专业美院合称中国美术行业三大主流体系。本次作品巡展，全方位展现了全国画院艺术家扎实的艺术功底、守正创新的创作追求和丰富的当代艺术探索。作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画、书法篆刻、综合材料等多种艺术门类。各类作品分两期在不同的展馆呈现。

本版现刊登部分特邀和入选中国画作品。特邀的全国名家作品，时代性强，技法娴熟，风格鲜明，格调高远，承续传统文脉，引领当代美术主流创作和审美方向，成为当代美术创作的学术标杆。

徜徉丹青雅境，品鉴名家笔墨，静享艺术之美。艺术的盛宴在等着你。



油画《长城》潘义奎绘



国画《家园》王有政绘



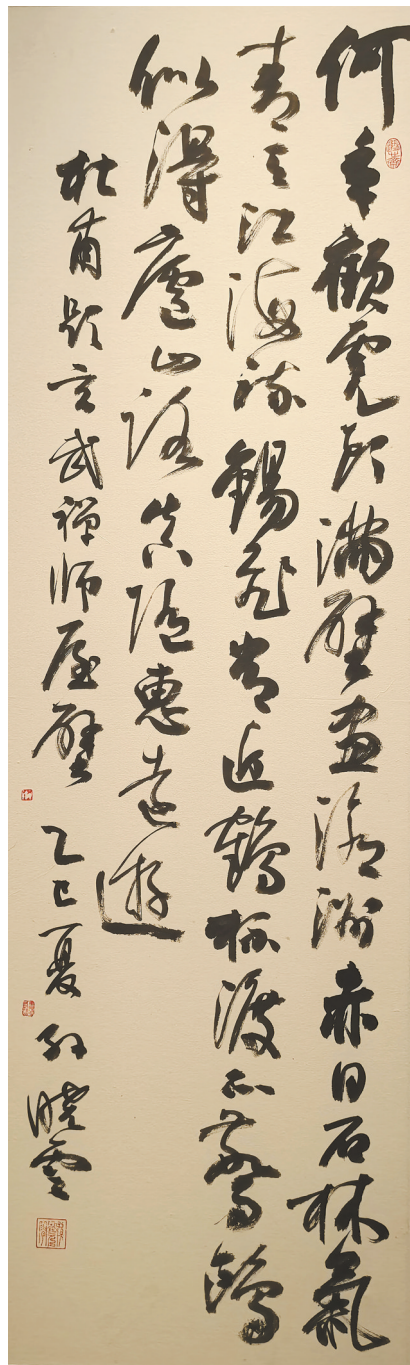
国画《溪山晓行》陈孟昕绘



国画《东方雄狮》方楚雄绘



油画《碧水花田》范迪安绘



行书《杜甫·题玄武禅师屋壁》释文：何年顾虎头，满壁画沧洲。赤日石林气，青天江海流。锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。似得庐山路，真随惠远游。



魏鹤年山水册页(之一)

## 魏鹤年是谁?

□ 陈米欧 文/图

近日，南昌一位藏家人手一套精美的山水册页，作者落款为“松岩魏鹤年”(如图)。这让研究南昌早期美术团体“无声诗社”的我们颇有些激动。魏鹤年的存世作品极为少见。魏鹤年是谁？在清末民初的南昌，他是公认的一流山水画家。随着时光流逝，他几乎被淹没无闻，幸亏还有画作留了下来。

江西省博物馆研究员刘品三较早关注到了魏鹤年。他1983年发表于《江西历史文物》的《江西地区书画家简述》一文，就载入了作为画家的魏鹤年：“魏鹤年，字松岩，号龙津散人，安义人。画山水。”

目前，能检索到相对来说魏鹤年信息最为全面的，可能是1990年由安义县编纂的《安义县志》。其中一段文字记载了魏鹤年一件很风光的事情，即1904年画作参加国际巴拿马赛会展览。原文如下：

魏鹤年，字松岩，(安义)控鹤乡人，生于清光绪年间。自幼随其叔习画，工山水。曾漫游名山大川，遍访名胜古迹。每遇佳境胜地，便聚思凝神，将风光景物尽收眼底，然后挥毫泼墨，认真勾勒描摹，轴轴画卷，显示出他的精湛技艺，体现出层次丰富、错落有致的艺术风格。1904年，国际巴拿马赛会搜集时人书画，鹤年以《西湖十景》(万寿图)应征参展。评者以其着笔处为诗人题咏，词源滚滚，出于毫端，比物连类，虚描实写，无之不可。又如王维之诗中有画，能于视听之虚处传神，能于水尽山穷处出险，能于千峰环绕中见万树，几乎出神入化。故誉满海外，载誉而归。时刘未林太守于苏沪创西清书画会，入籍者俱名流，鹤年亦被邀加入。晚年寓居南昌，与熊秉海、孙秀庄、陈卓青、郑德凝、张宜仲、谭震青、陈伯平等人列为南昌山水画八大家。后病逝于南昌。

在历史资料极其匮乏的情况下，我们观察一位画家最好的办法，就是分析、研究乃至审视其作品。笔者对魏鹤年山水画有以下初步认识。

首先是精工细作。无论是这套册页，还是笔者所见魏鹤年其他一些作品，均呈现这样的样貌。在这套册页中，细看其皴法，均是极其严谨的细线反复描画出来的，而不是传统勾勒、皴擦多种手法结合的处理方式。这体现出魏鹤年独特的匠心与不计成本的工夫投入。不仅仅在笔墨线条上是如此，在山水画章法上，各种山体林木云水布置，点景留白穿插掩映等，都控制得细致入微，无一处不妥帖。

其次是多作青绿。青绿山水较之浅绛、水墨山水，显然多了青绿色这个绘制环节，需要投入更多的精力，需要具备更好的画面控制及绘画技法，而不是逸笔草草轻松姿态便可一蹴而就的。仅从这套册页来看，画面中石青、石绿两色不仅设色自然，两种色彩的过渡、呼应、衔接均很协调，相对留白透气处的赭石色呼应也是如此。江西省博物馆馆藏一件他的团扇山水小品，也是青绿之作。

第三是“大制作”不少。魏鹤年年早为参加巴拿马赛会而专门创作的《西湖十景》，虽未能见到原图，按其“十景”来看，或类似十屏这样的规制和体量。创作《西湖十景》的同时，他还创作了另一件作品《万寿图》。从《万寿图》题目来推测，那是少不了灵芝仙草、呦呦鹿鸣、龟鹤遐龄等百般渲染与精细描摹，尺幅定然也不会小。此外，在某知名拍卖网站历年来的拍卖记录中搜寻时发现，2000年北京瀚海拍卖拍出魏鹤年一件12条屏青绿山水，每屏尺幅约1.62米高、0.41米宽，也是一件大制作。

最后，需要指出的是，也许魏鹤年耽于精工细作的青绿山水及此品类的大制作，其写意水墨类的应酬之作倒显得有些拘谨，并不出彩。这也是笔者所见其多方面作品之后的一个观感。但这并不重要，因为一位画家要能做到这般精工已非易事，想当年王希孟也就画完一幅《千里江山图》，便“下落不明”。



魏鹤年山水册页(之二)

## 瓷上牡丹醉流年

□ 彭宝珠

“国色朝朝酒，天香夜夜染”，唐代李正封的诗句赋予了牡丹“国色天香”的美名。牡丹花期不长，为了留住这份美丽，古人便把花开的瞬间描绘下来，为后人带来了千年的遐想与沉醉。尤其是在瓷器上，牡丹有一种别样的神韵与意境。

在元代，我国制瓷业发达。据文献记载，玉壶春瓶为元代瓷器的典型器形之一。元代，牡丹因为寓意吉祥、模样娇美，颇受人们的喜爱，在植物纹样的陶瓷装饰里成了常见的主题。

北京故宫博物院现藏有一个龙泉窑青釉刻花牡丹纹玉壶春瓶，为元代典型瓷器器型，高34.5厘米，口径9.5厘米。其内外壁施青釉，秀美的瓶身外壁刻有装饰纹。瓶身的缠枝牡丹纹，线条清晰流畅，隐于釉下，低调含蓄。牡丹象征富贵吉祥，缠枝纹寓意生生不息，与颈部回纹形成鲜明对比，端庄中透着灵动。

明代饰有牡丹纹饰的器物较多，和元代相比，这些器物的构图更加疏朗大气，纹饰所留的空间较大。描绘牡丹时，大多是正面、半侧面和侧面的角度，在写实纹样的基础上，牡丹花瓣渐趋圆润，还有细



图1:明嘉靖红绿彩凤穿牡丹纹盘

线勾勒出的花脉，着重突出主体形象。

明嘉靖红绿彩凤穿牡丹纹盘(图1)，现藏于中国(海南)南海博物馆。此盘为圆形敞口盘，折沿弧壁，圈足设计，整体造型端庄大气。它采用红绿彩工艺，以红、绿两色为主色调，辅以黄、黑等色点缀，色彩浓烈明艳，具有鲜明的嘉靖时期特征。盘心绘凤鸟穿行于牡丹花丛中的场景：凤鸟展翅回首，姿态优雅，尾羽飘逸；牡丹花

瓣层叠，叶脉舒展，象征雍容华美。凤为百鸟之王，牡丹为花中之王，二者结合构成“凤穿牡丹”纹样，寓意“美满幸福”，是明清时期广受欢迎的吉祥图案。此外，部分盘心中央还绘有灵动的玉兔形象，似凝视月光，增添了祈福的温馨寓意。

清代在瓷器上绘制牡丹纹，用的装饰手法特别多。清代人追求感官上的审美享受，像粉彩、广彩、五彩这些色彩鲜艳亮丽的技法，就成了绘制牡丹纹的常用选择。在纹饰造型方面，纹饰造型更加饱满写实，花瓣层层叠叠，通过“繁”和“满”的堆砌效果，把牡丹的美展现得淋漓尽致。

五彩雉鸡牡丹图瓶(图2)，是清代康熙年间的瓷器珍品，现藏于北京故宫博物院。此瓶高45厘米，口径12.3厘米，足径14厘米，撇口、直颈、丰肩、垂腹、圈足，造型端庄古朴，线条流畅自然。瓶身以五彩装饰，颈部绘洞石菊花纹。腹部主题为“洞石雉鸡牡丹图”：一只色彩绚丽的雉鸡立于洞石之上，牡丹盛开其间，彩蝶飞舞。画面生动饱满，充满生机。瓶身上牡丹与雉鸡组合蕴含吉祥祈福之意，体现了清代瓷绘牡丹纹饰的写实风格。



图2:清代五彩雉鸡牡丹图瓶

谈瓷说艺