



洪城迎客 昭萍砺锋

本报全媒体记者 吴志刚

赣超烽烟正烈，2026年美加墨世界杯北京时间6月12日凌晨开打——这是一个“足球月”，球迷可尽享足球激情与快乐。南昌队在此期间迎来主场“三连”：6月14日迎战萍乡队，6月20日对阵吉安队，6月27日激战新余队。

本赛季南昌队的征程，堪称一曲“低开高走，逆境突围”的跌宕乐章。联赛揭幕战，万众瞩目下球队主场0:1负于赣州队，开局未达预期，外界质疑之声悄然浮现。但困境之中，球队并未沉沦，在主教练吴正日的带领下，迅速完成调整，随后客场接连战胜鹰潭队(2:0)与抚州队(2:1)，豪取两连胜之后强势跻身积分榜前列。

6月7日，利用南昌队备战间隙，记者专访了主教练吴正日。谈及球队逆境调整能力，吴教练坦言：“作为业余球队，南昌队一周内人员难以全面集中，每周仅能保障3至4次训练，技战术打磨需要循序渐进。”在此前提下，球队以人员优化为核心，坚持以赛代练，在实战中磨合阵容、完善打法，让团队默契与战术执行力逐步提升。记者提到南昌队前三轮仅丢2球的防守成效，吴正日冷静表示：“前三轮丢球少或因对手进攻偏弱。”但防守韧性的提升，正是南昌队立足赣超的底气。

组队近半年，因人员不整训练不足50次的客观现实，核心球员因资质问题缺阵的突发挑战，都未能阻挡南昌队成长脚步。这支球队已形成坚韧团结、攻守平衡、年轻活力的鲜明特质，更涌现出一批实力与潜力兼具的骨干球员。

队长李昊殷老成持重，攻防两端一肩挑，是球队的精神支柱与战术核心；年轻小将魏丞天赋出众，身体条件与技术能力在赣超赛场堪称顶级，谦逊勤勉的态度更让其未来可期；前锋夏威夷冲击力十足，自信果敢，是撕开对手防

线的尖刀；木孜帕尔江·木塔力甫则以“永动机”般的拼搏精神，在场上不知疲倦奔跑，成为球队右侧“大腿”；小个子球员王宜博有“大心脏”，关键战中总能挺身而出，极强的责任心感染着每一名队友。

6月14日晚，南昌队将在南昌国际体育中心主场迎战来访的萍乡队。目前南昌队2胜1负积6分位列积分榜第三，萍乡队1胜1平2负积4分位居中游。南昌队要打响主场“三连”的开头炮，萍乡队则致力于客场抢分，此战注定针锋相对。

萍乡队由甲A名将朱峰鹏挂帅，主打防守反击战术，边路突击能力突出，作风硬朗、韧性十足。本赛季，萍乡队展现出“遇强不弱、敢打敢拼”的特质，第三轮主场3:1大胜抚州队，队长沈文剑梅开二度，进攻效率突出。客场作战的萍乡队，必将带着“辣都”的血性与斗志，给南昌队制造巨大威胁。

从阵容实力来看，南昌队坐拥主场之利，南昌国体中心升级后的天然草坪与专业设施，为立足进攻的球队发挥技术风格提供了绝佳条件。防守端，李昊殷领衔的防线默契十足，补位及时、卡位精准，面对萍乡队的边路冲击，有望筑起坚固屏障；进攻端，夏威夷、魏丞组成的青春锋线活力四射，辅以王宜博的灵光一现，足以击穿对手防线。而萍乡队的优势在于防守反击的高效与老将的经验，沈文剑的中场调度、谭永华

谈及对本场比赛的预期，吴正日表示：“南昌队勇于克服任何困难，因此我看好队伍每一场比赛更好于上一场。”足球的魅力，在于未知，更在于拼搏。6月14日晚，南昌国体中心的灯光点亮之时，看台上的呐喊必将震彻夜空。这不仅是一场赣超的普通对决，更是南昌足球与萍乡足球的荣耀之争，也是业余足球爱好者们的逐梦之战。

文脉为骨 绿茵逐魂

——写在萍乡队客场挑战南昌队之际

本报全媒体记者 刘启红

烽烟正盛，群雄逐鹿！6月14日晚，南昌队将主场坐镇南昌国际体育中心，迎接萍乡队的挑战。这是两队在赣超的初次正面交锋，不仅是一场决定联赛积分榜走势的卡位之战，更是悠悠文脉与铮铮铁骨的绿茵交融。

前四轮战罢，两队状态迥异、球风鲜明，南昌队稳持大局、攻守均衡，萍乡队坚韧不屈、缠斗不休。当英雄城的从容气度邂逅工运摇篮的倔强风骨，本场焦点之战兼具竞技张力与人文厚度，悬念十足。

从战绩看，少赛一轮的南昌队以2胜1负积6分稳居积分榜前列。球队战术体系成熟，中场传导有序、节奏掌控老道，可攻可守。上轮客场2:1险胜抚州队，尽显强队抗压能力与阵容深度。坐拥主场之利，南昌队冲击连胜底气十足，但后防在高强度对抗中偶尔注意力涣散，出球稳定性下降，成为防守隐患。

萍乡队四轮征程跌宕起伏，1胜1平2负积4分，折射出“拼而无果、战而不屈”的现状。这支本土铁军没

有顶尖阵容与华丽战术，却有可贵的拼搏韧性，每场均全程高压跑动、寸土必争。但球队短板突出，前场终结效率低、攻防转换节奏慢，多次手握攻势却难以转化为进球。上轮客场惜败新余队便是印证。目前球队积分承压，急需一场客场胜利止颓势、提士气，求胜欲望强烈。

一城风骨，铸一队球魂。同为文脉源远流长之城，同属红色基因传承之地，以赣超之名，萍乡队与南昌队此番首会，可谓惺惺相惜、壮怀激烈。

南昌古称豫章，2000余年建城史涵养出兼容并蓄的赣鄱文化精髓。滕王阁的风雅、绳金塔的沉淀，赋予城市沉稳大气的格局；“八一”枪声淬炼出敢为人先的品性。人文根脉与红色血脉相得益彰，形成南昌队从容气派、以体系取胜的赛场风格，尽显省会球队的从容气派。

萍乡古称昭萍，扼守吴楚咽喉，风骨刚劲。楚昭王得萍实的吉兆、杨岐宗风的浸润、傩舞的古韵，勾勒出赣西文脉；安源工运的星火、秋收起义的热血，以及煤城的奋斗历程，熔铸成坚韧、硬核、永不言弃的精神底色。这正是萍乡队的写照：以跑动补短板，以拼搏抗强敌，每场均全力以赴、缠斗到底。

不屈斗志 点亮赛场

本报全媒体记者 舒晓燕

赣超开赛至今，抚州队遭遇连续两场失利，但赛场内外，那股凝聚的力量始终未消散，那是抚州足球在逆境中倔强生长的顽强意志。

据了解，自新任主教练鲁强履新以来，这支由学生、上班族组成的“草根”球队便一直在与时间赛跑。由于球员学业繁重、工作羁绊，球队至今未能实现一次全员集训训练，正式的教学比赛仅踢了两场。阵容更是雪上加霜：李轲、李梓行等主力离队，去年表现优异的队长李若琨赛前重伤缺阵，随后又有3名主力因伤病相继挂起免战牌。在人员严重不整、磨合严重不足的情况下，抚州队的每一场比赛，每一名球员都在咬牙奋力拼搏。

球场之内，球员的热血滚烫。5月24日晚比赛前夕，抚州队伤员吴子豪腿部打着厚重的石膏，坐在轮椅上被推入了球场。为他推轮椅的是因去年球场受伤尚

未恢复无缘今年赣超比赛的帅军哲。当坐在轮椅上的吴子豪加入队员的赛前鼓劲时，所有人的头紧紧靠在一起，齐声吼出“加油”声，那一刻，圈里圈外，伤的、没伤的、能上的、不能上的，似乎都在同一个阵地。

当晚比赛结束，另一个画面诠释了真正的体育精神。当哨声响起，南昌队受伤的9号球员熊康，单脚蹦跳着穿过场地，特意来到吴子豪面前关切地询问伤情，拍拍肩膀以示鼓励。胜负的隔阂在这一刻消失，取而代之的是运动员之间最纯粹的惺惺相惜。

球场之外，抚州的足球温度未减。在临川区中湖国际农贸城的“球迷之家”菜馆，老板特意换上大尺寸电视机。抚州市足球球迷协会顺应球迷呼声，把这间菜馆变成了举办观赛活动的据点。比赛日最有意思的环节是：赛前大家一起包饺子——皮和馅准备好，来的

人动手包，中场休息时热气腾腾端上来，边吃边看。用这种充满烟火气的方式，给球队加油。“足球是圆的，一切皆有可能。”忠实球迷周淑霞的话语坚定而温暖，“未来的路还很长，球迷永远支持抚州队，大家一起继续努力，继续战斗。”

这样的“第二主场”不止一处。抚州市万达广场在商场内专门辟出观赛区，大屏高清直播赛事；抚州万象新城、抚州硕果时代同步开放直播点位——每逢比赛日，抚州市民自发赶往观赛点，在同一个屏幕前为同一群人喊一嗓子。

吴子豪在轮椅上搭着队友的肩喊加油，帅军哲推着兄弟到场地，菜馆老板把电视机声音开到最大……人们看到的不是是一场失利，而是一道逆境中的光，一股永不服输的劲儿。

6月9日，贵州贵阳，长征题材电影《四渡》全国首映礼观影活动现场。

影片放映结束后，72岁观众宋振纹从座位站起身，动情地说：“今天的幸福生活来之不易，我们永远不要忘记历史，永远爱党，永远爱国。”随后，她满怀深情地唱起《没有共产党就没有新中国》，刘烨、蓝盈莹等主创人员与全场观众纷纷一同合唱。

这场自发的大合唱，不仅是对影片的真情感应，更是一次跨越时空的精神共鸣。

1935年，3万红军面对40万敌军的围追堵截，在赤水河畔往返纵横，创造了世界军事史上以少胜多的奇迹。如何将这段战术复杂、局势瞬息万变的历史搬上银幕，让当代观众特别是年轻观众产生共鸣，是电影《四渡》创作过程中始终面临的重要课题。

“40多年前，我就曾拍摄过同题材的影视作品。在前作基础上实现新的突破，是一个很大的挑战。”在电影《四渡》导演徐展雄看来，革命历史题材需要创新表达。在影片的创作中，没有刻意神化英雄，也没有简单谱化对手，而是努力塑造有血有肉的人物形象。

这种真实的人性力量，让历史与当下建立起情感连接。

演员刘烨在电影《四渡》中饰演毛泽东。与前两次塑造的青年领袖毛泽东形象不同，这次他诠释的毛泽东面对的是更加严峻的局面。“他带领一群20岁左右的年轻人，在逆境甚至绝境中依靠信念和智慧杀出一条血路。”刘烨说。

主演蓝盈莹将电影《四渡》比作“一封来自1935年的信”。“打开这封信会发现，无论遇到什么困难，都不要轻易放弃，因为结果可能会出乎你的意料。”

为了让年轻人更好地理解那段历史，电影《四渡》在讲述历史的同时，也在尝试寻找一种与年轻人对话的方式。拍摄期间，饰演红军战士赵德发的青年演员于适创作了红色摇滚歌曲《理想之歌》，以年轻人喜闻乐见的形式，表达热血、信念与理想，用歌声致敬革命先辈崇高的信仰。

2000多名高校学生参与演出了这部电影。穿草鞋、走山路，凌晨4时开工，这群年轻人在拍摄中亲身体会红军长征的艰辛。监制刘伟强对此印象深刻：“拍摄时没有人说一句辛苦，我觉得同学们身上有很好的红色基因。”

这部由贵州、湖北、四川、江西四省联袂打造，凝聚了长征沿线省份共同传承红色基因的力量。江西电影集团总经理张露在采访中表示：“作为中央红军长征的决策、集结、出发地与长征精神重要孕育地，江西为长征的开启、推进和最终胜利奠定了坚实基础、作出了重大贡献。希望通过电影这个载体，把长征出发地和四渡赤水这一关键战役串联起来，让广大观众在大银幕上感受历史，去赴一场跨越几十年的精神之约，把伟大的长征精神一代代传下去。”

当四渡赤水的故事再次搬上银幕，人们看到的不只是那场惊心动魄的突围，更是一代代中国人面对困难时永不言弃的精神。站在新的历史起点上，我省也将持续深耕红色文化资源，推出更多影视精品，讲好红色故事，传播红色声音。



电影《四渡》全国首映礼观影活动现场。



在电影《四渡》中饰演毛泽东的演员刘烨(左二)与观众互动。

长征精神何以打动我们

——电影《四渡》首映观察

本报全媒体记者 倪可心 文图