

艺术观察

漆彩妙笔绘山水

——全国漆画名家庐山西海采风创作展观察

□ 寇焱文/图

近日,由省美协、庐山西海风景名胜区管委会、九江市文联主办的“漆彩西海——全国漆画名家庐山西海采风创作展”在省文联展厅举行。展览汇集全国漆画名家精品力作,以庐山西海自然山水为创作母题,依托现代漆画艺术形式,全方位诠释赣鄱山水风韵与漆画艺术内涵。

画家们恪守“艺术源自自然、创作扎根生活”的理念,深入庐山西海实地采风写生,从湖岛烟云、层峦林麓、晨昏气象与水岸风物中汲取灵感,以山水为师、以实景为素材,将写生感悟沉淀为创作内核。参展作品融汇漆画传统技法与当代创作理念,从抽象写意、写实叙事、极简意象三大表现维度,多角度描摹庐山西海山水形胜、四时风貌与人文烟火,题材丰富,风格多元,技法精湛,格调高远。

在抽象写意创作层面,艺术家跳出实景复刻描摹,以大漆独特的肌理质感、色彩层次与材质语言,凝练西海山水神韵。譬如,陈金华的《西海意韵》,以抽象色彩与肌理重构山水气象,沉郁墨色、银浆肌理与红蓝色块撞色交融,借漆液自然流动之势,渲染出烟雨朦胧、虚实相生的西海景致;汤志义的《西海一粟》,不拘泥具象描摹,以“一粟”之微,观照天地之阔,融山林静谧、生灵动势与漆层温润质感于一体,于方寸画幅间尽显庐山西海的暮色清韵;张泽国的《西海印象》,巧用漆液流淌变幻的材质特性,萃取“月照林溪、水天一色”的意境精髓,令漆彩光泽与山水空灵之美浑然天成;何振纪的《西海风之二》,以浓烈色调和符号化造型,定格西海暮霞流韵、静水含光的独特气质;张玉惠的《雨后》,以抽象肌理与层次色彩,精准捕捉西海雨后天光、水汽、林木相融的鲜活状态,将山林温润生机与氤氲雾气凝于斑斓画面;余潮松的《天水一色》,以黑、金为主色调,巧用刮刻、堆漆与质感对比塑造湖面与岸线,古铜色斑驳肌理搭配黑漆镜面水光,含蓄勾勒出西海暮色的深邃与沉静。

秉持写实叙事风格的作品,立足庐山西海原生风物,以精巧细腻的漆画技法描摹自然景色、抒写人间情致。杨佩璋的《印象西海》,笔法平实自然,精准勾勒湖湾岸线风光,青碧湖水涟漪荡漾,两岸林木苍翠繁茂,临水孤舟静泊一隅,铺展出西海恬淡安然的日常诗意;苏国伟的《风景之一》,构图开阔、意蕴悠远,生动呈现庐山西海“千岛浮翠、水天含辉”的标志性风貌,融汇湖泽、岛屿、林木、飞鸟与天光云彩多重元素,温润漆色搭配雅致金箔,层次相生、质感天成,凭借漆画独有的艺术质感,凝练出庐山西海独有的灵秀风骨;武非、龚梦童合作的《西海泊船》,以沉稳素雅色调铺陈画面,写实刻画湖畔渔港泊舟闲静景致,将山水清幽意境与人间烟火气息自然相融,充盈生活温情与

人文格调。

另有一批极简意象风格作品,汲取东方水墨留白造境的艺术精髓,以简约构图凝练西海山水精神内核。譬如,胡本七的《西海·岛》,采用块面极简构图,以翠绿漆层与留白手法勾勒千岛星罗棋布的自然形态,把“千峰竞秀、万壑藏云”的西海胜景,转化为简约空灵的东方写意表达;王玉文的《西海一树》构图凝练克制,精准契合西海“群屿拥青、水天寥廓”的地域气质,既成就山水空蒙壮阔之姿,又以孤树为精神符号,寄托人与自然和谐共生的人文哲思。

艺术家们以大漆为媒、以匠心为笔,融通写实与写意、抽象与具象,将山水的自然灵秀、生态底蕴与人文深度熔铸于漆画创作之中。此次采风创作暨展览活动,既搭建了省内外漆画名家交流互鉴的高端平台,拓宽了本土创作者的艺术视野,助推江西漆画守正创新、薪火赓续,又以漆画为载体,深挖庐山西海生态文旅资源,以艺术赋能文旅融合发展,为江西文化强省建设厚植文艺底蕴、注入持久动能,生动彰显中华优秀传统文化的时代活力与赣鄱山水独有的人文风华。



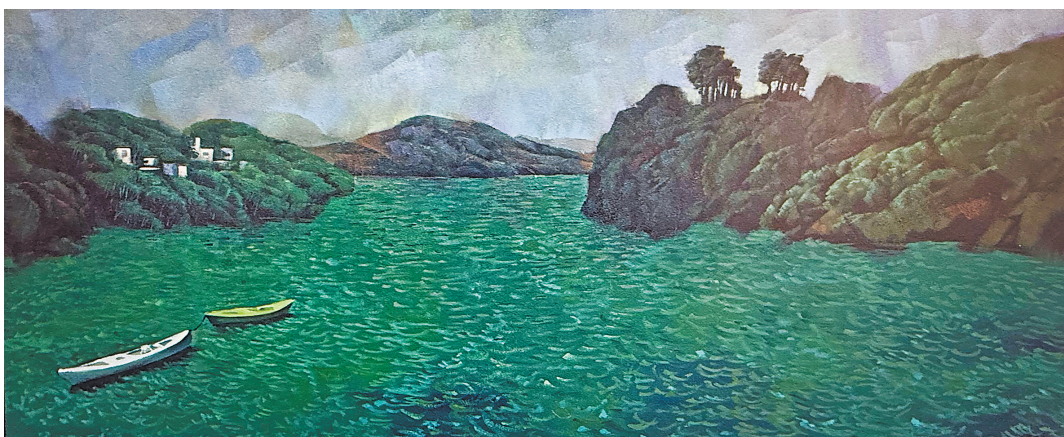
《西海一粟》汤志义绘



《西海泊船》武非、龚梦童绘



《天水一色》余潮松绘



《印象西海》杨佩璋绘



《西海·岛》胡本七绘

收藏一线

全省报纸副刊优秀专栏

童心绽放 童趣飞扬

——《儿童游戏(三)》邮票赏析

□ 危春勇

游戏伴随着儿童成长,是孩子的天性释放。幸福快乐的童年,往往是在与小伙伴的游戏中度过的。不同时代的游戏,记载了孩子们特有的生气活力和精神面貌,也是人生中难以抹去的记忆。

今年6月1日,中国邮政发行的《儿童游戏(三)》邮票一套4枚,以“四季流转”为线索,用联票设计串联起竹蜻蜓、跳皮筋、捉迷藏、老鹰捉小鸡四大经典童年游戏。该邮票由中国知名绘本漫画家、一级美术师潘丽萍携江西籍弟子胡易顺联合设计。

邮票画面一票一景,一票一故事,春日竹蜻蜓承载自由向往,夏日跳皮筋满是童心童趣,秋日捉迷藏藏着纯粹快乐,冬日老鹰捉小鸡尽显团结友爱。

竹蜻蜓,是我国古老的民间玩具,已有2000多年的历史,游戏由玩具衍生而来。“竹蜻蜓”邮票,表现竹蜻蜓放飞时的情形,两只轻盈的竹蜻蜓在蓝天白云下自由飞翔,画面呈现春意盎然、生机勃勃的景象。两个小孩在跳跃,一个单脚离地,脸上带着笑容;一个已经跳到最高点,伸手高高举过头顶,好像要抓住空中那只竹蜻蜓。地面是嫩绿的颜色,这是春天刚冒头的新草,软软的、暖暖的。整个画面像是被春天轻轻托起来的一个梦。

跳皮筋,也是我国的一项传统游戏,主要依靠腿部动作在皮筋间跳跃,通过组合成花样套路,考验协调性与节奏感。“跳皮筋”邮票,设计了4个正

在欢快跳皮筋的小女孩,地面也过渡到了夏天的深绿色。画面中有的女孩跳得高,人像要飞上天空,辫子在脑后甩出一道弧线;有的跳得像轻盈的蝴蝶;有的牵着绳,两只手拢在嘴边做成喇叭状,瞪着圆圆的眼睛,仿佛在呐喊助威;牵绳的女孩,脚步跟着节奏律动起来,好像下一秒就要冲进去接棒。

捉迷藏,是一种多人互动游戏,其核心玩法是让人闭眼计数,其余人迅速躲藏,随后由其找出躲藏的人。“捉迷藏”邮票,画面是代表秋季温暖的橘黄色调。一个小朋友正兴奋地准备扑进草丛,另一个已经躲藏好了,却按捺不住好奇雀跃的心,偷偷探出头来期待着被发现。还有一人则蒙着眼睛,伸开双手大步地摸索着,既紧张又认真。设计者特意把三个小朋友的位置关系设计成了三角形,在画面中起到稳定性的作用。

老鹰捉小鸡,是一种多人参与的益智类游戏,通过“老鹰”“母鸡”和“小鸡”角色的侧身跑、躲闪等活动,培养规则意识和团队合作能力。“老鹰捉小鸡”邮票,画面中的小朋友位置形成了一个反“S”型:有的紧紧抱住前面的“母鸡”,生怕掉队;有的只敢拉住前人的衣角,半悬着身子跟着跑;还有的手一滑而脱开,快要掉队了却笑得开心。背景是银装素裹的冬日,天空是清冷的蓝灰色调,地面上铺着一层薄薄的白雪。



“竹蜻蜓”邮票



“跳皮筋”邮票



“捉迷藏”邮票



“老鹰抓小鸡”邮票

南大举办毕业生创作展

6月2日,“骏驰春风——2026届本科毕业创作展”在南昌大学艺术学院美术馆开展,集中展出南昌大学艺术学院美术系中国画、油画、数字艺术三大专业方向本科毕业生学生的创作成果。此展不仅是学子们耕耘问道的成果汇报,也是他们四年砥砺、前湖朝夕留下的青春答卷。

展出的作品题材紧跟时代,聚焦现实生活,画面色彩斑斓,创作技法多元,洋溢着作者勃发的青春气息。国画守正笔墨文脉,既有传统意境,又有当代视角;油画以色彩造型描摹世间百态、人文风情;数字艺术立足数字媒介,联动人文底蕴与前沿技术。创作者在传统意趣与现代思潮、人文积淀与数字设计的交融碰撞中,大胆突破艺术表现边界,以新锐的视觉语言诠释所思所想,彰显青年学子开阔的艺术眼界、扎实的专业素养和蓬勃的创新活力。(本报全媒体记者钟兴旺文/图)



油画《林海雪原的马车》刘孟兰绘

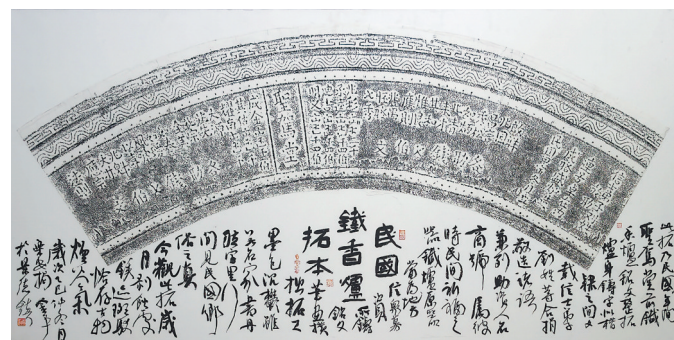


油画《蓝韵》姚瑞娜绘

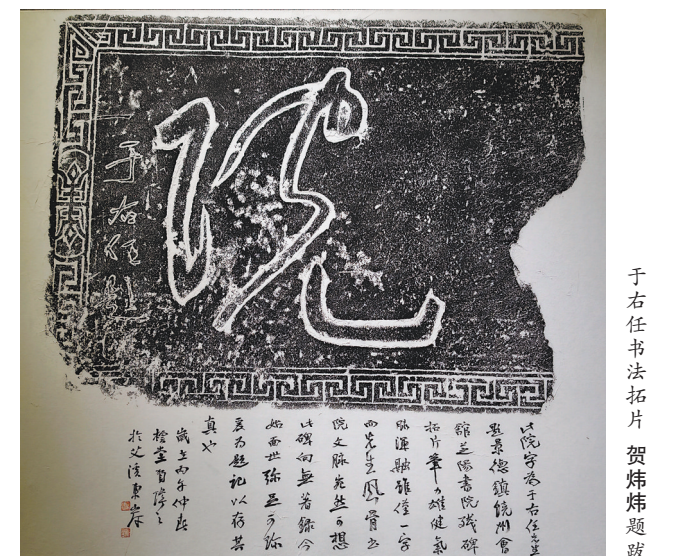
景德镇举办金石拓片展

近日,“致敬工匠精神——景德镇金石文脉拓印主题邀请展”在景德镇美术馆举行。这场以拓印为媒、以笔墨为桥的展览,让散落瓷都街巷的千年金石遗存重焕光彩,实现了古代工匠与当代书法家跨越时空的对话。此次展出的作品,包括清代《窑墙宏开》、宋代《景德镇铭文》等经典拓片,每件拓片均有当代书法名家的题跋。

青匆艺集陶瓷文化中心作为此展的执行团队,他们历时数年踏遍瓷都老城街巷,拓印了宋、元、明、清至民国时期的窑砖、碑刻、匾额、石雕等许多珍贵历史遗存。(本报全媒体记者杨继红文/图)



民国时期铁香炉拓片 揭金平题跋



于右任书法拓片 贺炜炜题跋

第 525 期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang6666@126.com