

# 千年古码头的新生

## ——探寻三闾庙历史文化街区文旅融合转型之路

本报全媒体记者 朱宸廷

巷口雨歇，昌江涨碧。近日，记者穿过巷弄，眼前豁然开朗：麻石古街探向江岸，明清老宅矗立两旁，窑砖墙面斑驳如史页。街心两道寸许深的凹槽，是数百年独轮车碾压留下的车辙，无声诉说着这里曾是“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”的繁华码头——三闾庙。

三闾庙，位于景德镇市昌江区昌江与西河交汇处，自古便是景德镇连接外界的要冲，更是瓷业生命线——水运的咽喉。晚唐时，各地商人便汇聚于此，形成“五方杂处”的独特街市。至明清达到鼎盛，这里作为重要码头，上游瓷土等原料在此集散，精美的瓷器由此启航，远销世界。史料中“日耗千猪万米”的记载，足见其物流与人气之旺。

“随着近代交通方式的变革，昌江水运衰落，三闾庙古码头逐渐沉寂，淡出人们的视野。”景德镇市古镇商旅文商业运营管理有限公司副总经理方煜卿告诉记者，转机出现在20世纪80年代，文物工作者在荒草中重新发现了它，其文化价值得以确认。三闾庙古街于1983年被列为市级文物保护单位。

真正的蝶变，依托景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设的推进。当地坚持“保护第一、修旧如旧”的核心理念，将三闾庙历史文化街区被纳入专项规划，进行系统保护与重塑。

修复过程堪称“绣花功夫”。在三闾庙古街的车辙印旁，新铺青石板特意留下“生长缝”，避免刚性水泥损伤老石头；忠洁侯庙的木梁修缮保留了自然老化的痕迹，因为“这是岁月该有的样子”；护坡墙上的古碑被小心翼翼地拓印存档……这种微改造的精细化修复，最大限度原汁原味地保留古街的历史风貌。

如今，全长231米的三闾庙古街已焕发新生。街道中间是耐磨的麻石，两侧是透气性好的窑砖，路面中间高，两侧低，便于排水，设计巧妙。街道两旁，昔日的民居、店铺经过修缮，运营方引入餐饮、文创、非遗体验等多元业态。那个白天开启、夜晚关闭以保境安民的三闾古栅门，依然矗立在街口，成为连接古今的象征。

延续历史风貌，引入新兴业态，让百姓在生活中触摸历史。游客来到三闾庙，不仅能触摸历史肌理，更能沉浸式体验陶瓷文化。

推开三闾庙甘滋坊店铺的木门，一股清甜的香气扑面而来。店铺主理人朱雪冬介绍，店里的招牌产品是用市级非遗代表性项目茅蔗膏制作技艺熬出来的古法膏体红糖。“我们做的是景德镇的非遗红糖，跟这条街的气质非常契合。”朱雪冬希望能让非遗更好地融入现代生活。

于是，朱雪冬和妹妹朱小林，围绕茅

蔗膏开发了一系列体验项目。这里不仅是售卖场所，更是一个“非遗轻养空间”。顾客可以品尝用非遗红糖调制的桂圆红枣茶、浮梁茶，也可以亲手体验用红糖、黑芝麻等制作黑芝麻球。

如果说引入特色业态是“塑形”，那么深度融合文化体验则是“铸魂”。三闾庙正从静态的参观地，转向动态的体验场。

“既然选择在景区开店，就不只是卖产品，而是想让更多人了解非遗，并且能体验、能带走。”朱雪冬说，游客可以体验茅蔗膏制作、品尝茅蔗膏小吃。尽管街区人气尚在培育期，经营有压力，但朱雪冬相信，随着古街的焕新升级，这份“能唤起儿时味道”的产品，能在这里找到知音。

同样被这条老街独特气质吸引的，还有瓷都密鉴沉浸式剧本杀项目。作为三闾庙历史文化街区的运营方，景德镇市古镇商旅文商业运营管理有限公司正是看中这里不可复制的历史场景，将该项目引入落地。

“这里完整留存着三闾庙古街与古码头，是瓷都历史文化的重要载体。我们推出的瓷都密鉴沉浸式剧本杀项目已圆满落幕，活动依托街区的历史肌理，让游客沉浸式体验瓷都不同时期的风云变迁，实现了让历史可感可触的设计初衷。”该公司旅游发展部副部长杨璐璐介绍，“我们也希望将这里打造为红色研学与团建目的地，让游客从‘旁观者’变身‘故事主角’。”

杨璐璐表示，团队将以本次活动为基础，持续深挖街区水运商贸史的文化内涵，打造面向年轻群体的文化“活”窗口。目前端午主题活动已进入筹备阶段，后续团队将联动街区其他文旅资源，丰富日夜间文旅产品供给，延长游客停留时长，进一步激活街区的商业活力。

这种从“看景”到“入戏”的转变，正是文旅融合的新探索。

今年初，一场题为“从保护到活化——昌江历史街区的复兴之路”专家访谈在三闾庙举行，与会专家为街区未来把脉。他们一致认为，独特的水运文化是其核心竞争力，并建议围绕“瓷路码头”主题，设计更丰富的水陆联动游览体验，并深度挖掘古建筑、文物中的文化符号，开发特色文创。

漫步古街，穿越千年的涛声与车马喧嚣仿佛仍在青石间回响；举目四望，新业态与体验正为古老街区注入新鲜血液。从昔日舟楫如林的瓷业枢纽，到一度沉寂的历史遗存，再到如今古今交融的文化地标，这里不再仅仅是静态的历史印记，更是一个可触、可感、可参与的“活态博物馆”。

（稿件图片由三闾庙历史文化街区提供）

# 栖贤书院「活」起来

本报全媒体首席记者 宋思嘉

“君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人……”6月15日，记者走进位于进贤县钟陵镇的栖贤书院，书声琅琅、礼乐悠扬，11名身着传统服饰的儒士在书院山长杞文的带领下诵读经典，置身其间仿佛步入一幅墨香萦绕的盛唐书院画卷。

栖贤书院文脉绵延千载。自春秋时期孔子弟子澹台灭明在此设坛讲学始，经唐代明经堂、明代栖贤书院沿革，始终是赣鄱书院文化的重要载体。

遵循“三区九院”空间布局，深度融合“春耕雨读”传统耕读理念。今年4月底，这座由江西聚仁堂集团投资约2亿元，以“贤者所栖、耕读传家、知行合一”为内核的书院正式重新开放，飞檐黛瓦，一步一景，成为集文化传承、研学体验、文旅融合于一体的新型文化空间。

“栖贤书院不仅是一座静态的古建筑，更是承载着千年儒家文脉的活态文化容器，以及一次以‘为天下做书院，做天下的书院’为初心的文化探索。”江西聚仁堂集团董事长胡乐平说。

从聘任山长到培养儒士，从晨钟暮鼓到讲授经典，栖贤书院在“唤醒”传统书院的同时，也在“焕新”国学教育。三个月前，从浙江天台孔庙来到栖贤书院出任山长的杞文感触颇深：“书院要有蓬勃的文化生命力，关键在于恢复儒士、生员体系，培育更多通经典、会教习、能执礼的儒家文化传承人，重现古书院浓厚的治学氛围。”

栖贤书院首次招收儒士20名，经考核后留下11名。00后青年李俊鑫是其中之一。“我从小对传统文化有着浓厚的兴趣，当得知栖贤书院有儒士培育项目，可以带薪沉浸式学习国学，我第一时间就来报名了。”李俊鑫说，“在这里，我们学四书五经和习礼乐射御书数等六艺。一年学习期满后希望自己能传承国学经典出一份力。”

五进院落、十九天井，建筑面积1.58万平方米的栖贤书院，巧妙融合千年文脉和当代发展，涵盖山书院、育山耕读园、育山文艺园等功能区，内设古典文献馆、民俗博物馆、钱币博物馆、人文历史馆等8座主题展馆，并打造农耕体验园等特色场景，让传统书院成为可游、可读、可体验的立体文化场景。

如今，栖贤书院常态化开展开笔礼、成人礼、祭孔典礼等传统礼仪体验，定期举办文化沙龙、学术论坛、非遗展演等活动，“阅读栖贤”读书分享会、耕读探春祈福礼、唐风游园、千灯映春等沉浸式活动让游客在体验中感受中华优秀传统文化的魅力，推动当地文旅融合发展。

“重建开放不是重点，未来我们计划通过活态文化、品牌活动与自媒体矩阵，让书院走出院墙、走进街巷，深度融入日常生活。同时，积极承办国学论坛、学术研讨会、文化雅集、家风讲堂等，把典籍智慧、传统礼仪、先贤故事送到群众身边，让大家在家门口就能触达文脉、浸润书香，让读书明理、崇德向善蔚然成风。”杞文说。

## 惠民生 暖民心



新余市渝水区稳步推进城市更新，依托老旧小区改造完善“一老一小”配套设施，持续提升居民幸福感。图为6月16日，已完成加装电梯的城北街道丽湖社区建行小区住宅楼。

通讯员 廖海金摄



6月16日，峡江县永康未来城小区里，居民扫码给车辆充电。为破解小区飞线充电、充电难等问题，当地在车辆集中、配套薄弱的小区优化充电设施布局，新建一批共享充电桩并投入使用，满足居民家门口充电的需求。

通讯员 宋靖辉摄

# 给夜市安个“家”

## ——修水县探索城市管理与民生发展共赢新路径

吴婷玉 本报全媒体记者 卢瑛琦

6月10日傍晚，修水县城南市民广场的灯光次第亮起。一旁的小吃街上，臭豆腐在油锅中滋滋作响，晶莹的凉皮与各色配菜码放整齐，烤串的香气顺着晚风飘远……摊主们一边娴熟地料理食物，一边吆喝着招揽顾客。

如今，在城南市民广场的夜市上，一个个热气腾腾的摊位有序排列，市民步履悠闲，手里捧着小吃，来往于摊位之间——这热闹有序的景象，正是修水县规范发展夜市经济、探索城市温情管理的生动实践。

这个热闹又规整的夜市，在几个月前还是另一番光景。城南市民广场周边是商业集聚区，流动摊贩看这里人流量大，自发汇聚过来。可摊位越挤越多，人行道被占去大半，垃圾和油污让环卫工人头疼，晚高峰时车辆更是寸步难行。曾有市民抱怨“走路都得绕”，摊主自己也憋屈——生意做不长久，还整天提心吊胆。

夜市经济，一头牵着普通家庭的民生冷暖，一头连着城市管理的现代化命题。如何化解夜市摊位的管理难点，考验着城市管理的温度与智慧。修水县坚持问题导向、民生导向与实效导向相结合，从群众反映强烈的痛点入手，以优化执法方式、提升管理效能突破口，积极探索城市管理与民生发展共赢新路径。

“这项工作由我们县城市管理局牵头，为了既能留住烟火气、又能管出好秩序，我们反复到现场看、跟摊主聊、听周边居民意见，最后决定给夜市安个‘家’。”修水县城南市民广场综合行政执法大队巡逻中队副队长周玲说。

修水县推出柔性执法模式，通过统一划定经营区域、购置标准化餐车等方式，对广场周边摊位进行升级改造、规范管理，打造夜市小吃一条街。同时，合理约定经营时间，将周一到周五的经营时间定为18时至22时30分，周末和国家法定节假日的经营时间可适当延长；建立微信沟通群，及时了解摊主反馈摊位协调、卫生管理等实际问题，并督促摊主严格落实食品安全、“门前三包”“一摊一桶”等制度。

规矩有了，监督执行也得跟上。该县组建巡逻中队，在夜市经营时段实行错时巡查值守，全方位做好夜市环境卫生、通行秩序、经营安全等监管工作，筑牢夜市经营安全、环境整洁底线，让城市管理更有温度，群众生活更具质感。

“以前摊位不固定，心里不踏实，收入没保障。现在好了，有了固定摊位，积累了回头客，我们能安心把心思都用

在生意上。”在夜市经营鲜果吧的徐亚东一边切着水果，一边笑着说。

市民邵丹丽是夜市的常客。19时，她接过一份刚出锅的小吃，笑着说：“这里小吃摊位多、种类多，而且整齐干净，逛起来特别舒心，我经常下班顺路带些好吃的回家。”

人间烟火气，最抚凡人心。商户“安心”、居民“开心”，背后是柔性执法带来的信任，也是城市管理方式不断优化、更具温度的体现。

“管理并不是要把人管跑，而是让大家都好过。”周玲坦言，“夜市统一规范管理后，不仅市容美观了、交通顺畅了，摊主的经营环境改善了，顾客的体验也更舒心，实现了多赢。”

望向周玲身后，道路干净通畅，食客三三两两坐在广场台阶上，一边吃夜宵一边聊着天，群众笑声和摊主吆喝声交织在一起，热闹却不杂乱，满是人间烟火气。

据统计，城南市民广场夜市摊位已有42个，直接带动就业84人。夜市升腾的烟火，照亮的不仅是夜晚的街市，更是一座城市面对城市管理与民生发展时的选择——用柔性执法守护好每一缕人间烟火气，让管理有温度，让群众有奔头。

三闾庙古码头青石依旧，静卧昌江畔。

三闾庙历史文化街区修葺一新，打造假日休闲新地标。

三闾庙历史文化街区一隅。

市民信步三闾庙古街，青石板路映衬着悠闲时光。