

庆祝中国共产党成立105周年

为庆祝中国共产党成立105周年,我们选登本省艺术家创作的颂党主题绘画篆刻作品,礼赞党的丰功伟绩。——编者



《初心于怀》



《立党为公》



《兴邦报国》



《执政为民》

篆刻 尧在通刻

篆刻 曾致玉刻



油画《苏区干部好作风》刘世群绘



国画《信念》郭江绘



黑白木刻《闪光的党员徽章》刘石林作

艺术观察

丹青翰墨讴歌新时代

——九届全国画院展第二期作品赏析

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

由文化和旅游部主办的第九届全国画院美术作品展览江西巡展第二期作品,前不久在省美术馆、江西画院展出,省美术馆展出油画、书法篆刻作品;江西画院展出版画、水彩(粉)画、综合材料作品。

在江西画院展出的版画、水彩(粉)画、综合材料三个画种作品共99件,整体水平较高,每个画种均有不少佳作,展现了全国画院系统不俗的创作实力。陈祥杰的水彩(粉)画《秋之静美》(左上),主体为一片金黄的田野,近景为一丛灌木。描绘的虽为平常乡村一景,但由于刀片刻划产生的独特肌理,画面丰富细腻,令人叹为观止。如此刻划肌理的技法,多用在油画、综合材料等画种,用在水彩(粉)画上,自然显得新颖。由此可见,各画种界限的打破,不仅在于材料上的互相借用,技法上同样可以借鉴。《秋之静美》带给我们美术创作者诸多启示。

艺术创新之难,难在各种技法都不觉新鲜,这在综合材料画种中具有优势,由于材料的选取空间极为广阔,为作品创新提供了无限的可能。譬如肖力强的《不朽的丰碑——延安窑洞》(右下),将搭建好的原型拱门直接嵌入画幅,背景填满高原黄色颜料,画面简洁含蓄,其创作巧思令人叹服。

徐娜的版画《星空无界》(左下),科技强国主题,构图装饰性强。在黑色的深邃太空背景衬托下,中国航天器、军舰雄姿英发。画面以左右对称构图,中间约三分之一部分为亮色,左右对称中其实又有变化,画面整体显得平稳、和谐。

富有时代气息、给人印象深刻的作品不少,在省美术馆展出的张俊怡油画《定格》(左中)便是其中的佳作。

画面完整复刻了当今电商模特棚拍的工作现场,分布着补光柔光箱、摄影三脚架、相机、线缆,有灯光助理、摄影师、模特、场务多名工作人员。画面整体色调以低饱和度的黑白灰色调为主,仅背景板保留粉色,弱化色彩干扰。此作属于当代平面化写实油画,没有厚涂堆料的肌理,颜料层次平整顺滑,物体边缘带有清晰内敛的轮廓边界,借鉴了扁平化插画、新写实绘画的处理方式,对现实里繁杂细节做删减,线缆、支架、人物服饰都进行简化处理,整体装饰感强,在众多传统油画中别具一格。

展出的书法作品更是精彩纷呈,作者中名家云集,如陈忠康、丁申阳、王厚祥、魏杰、陈海良、李双阳等。在各书体中,草书佳作格外引人注目。

王厚祥草书(右中),在笔法上,字组连带,环曲缠绕多用圆转,气韵贯通,营造飘逸流动之势;字形骨架、转折节点大量切入折锋,顿挫分明,借鉴黄庭坚长枪大戟、王铎雄强折角笔法,在方便骨力中融入长线的柔婉,使之“流而不靡,圆而有骨”。在线条上,大量圆转环绕长线条,起收、使转保持中锋,线条圆厚饱满,力藏线内,取法怀素《自叙帖》“折钗股”质感;长线内部暗藏细提按起伏,每一笔都具有弹性骨力,即便连绵缠绕也无浮薄轻飘之弊。此外,在字法上,融合黄庭坚草书空间理念与王铎侧造形技巧,主笔肆意拉伸外放,偏旁部首收紧内缩,字内留白大小悬殊;字组之间密处三五字缠绕抱团,疏处单字独立留白,形成极强的空间疏密对比,视觉冲击力极强。

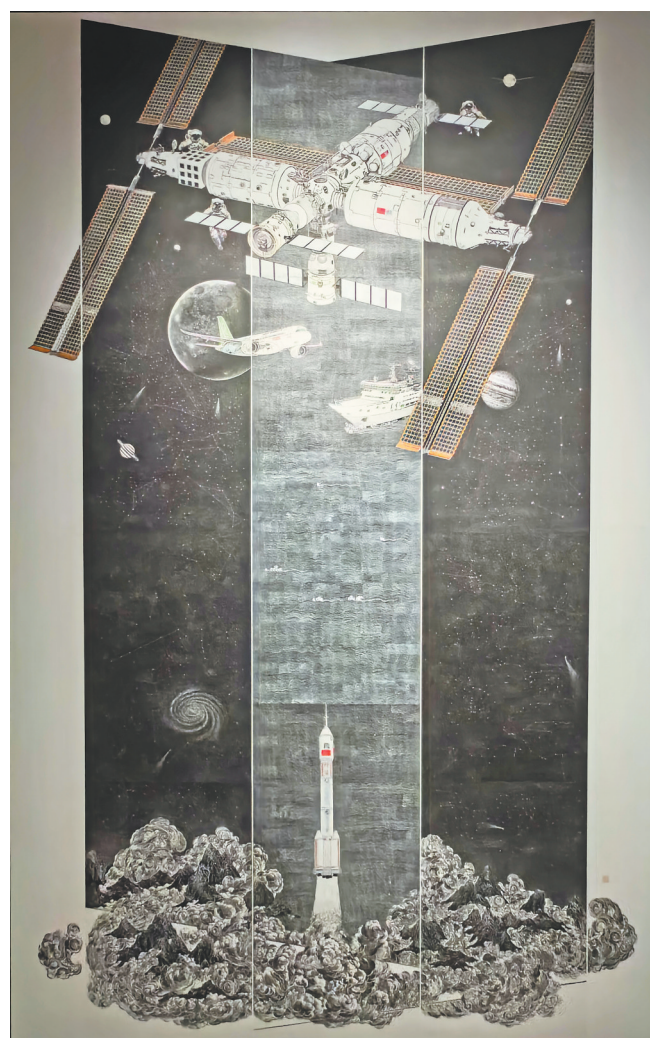
同样是草书,杨勇的作品(右上)极度克制用墨,墨法清雅内敛,线条简淡空灵。通篇笔法以疾笔为主,适当涩笔的运用,使线条苍劲有力,搭配短促浓墨点切割行气,从而使快慢动静交替,丰富了书写的韵律。在章法上,七列竖行中轴线并非垂直直线,每列左右大幅倾斜摆动,列内字形左欹右倾,字势相互揖让,打破了竖幅行气的平直呆板,通篇动感强烈。



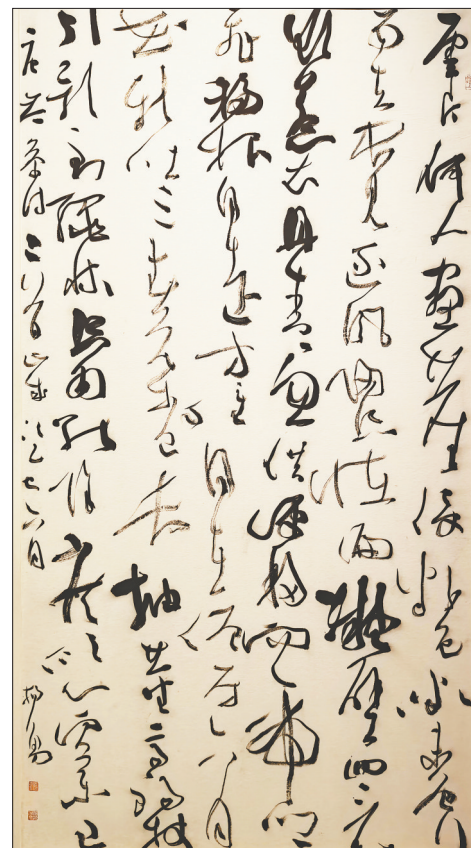
水彩(粉)画《秋之静美》陈祥杰绘



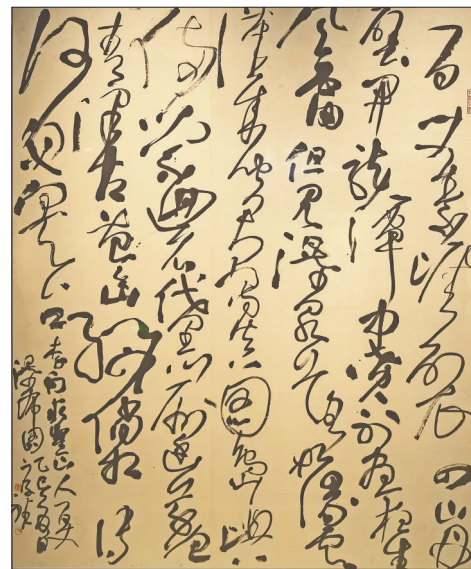
油画《定格》张俊怡绘



版画《星空无界》徐娜作



草书《岑参诗二首》释文:云片何人画,尘侵粉色微。未曾行雨去,不见逐风归。只怪偏凝壁,回看欲惹衣。丹青忽借便,移向帝乡飞。移根自远方,种得在僧房。六月花新吐,三春叶已长。抽茎高锡杖,引影到绳床。只为能除疾,倾心向药王。杨勇书



草书《李白诗》释文:百丈素崖裂,四山丹壁开。龙湫喷喷射,昼夜生风雷。但见瀑泉落,如濂云汉来。闻君写真图,岛屿备萦回。石黛刷幽草,曾青泽古苔。幽缄恍相传,何必向天台。王厚祥书



综合材料《不朽丰碑——延安窑洞》肖力强作

名作赏析

从《蹴鞠图》看宋朝足球热

□ 郑学富



《蹴鞠图》钱选(宋末元初)作

现收藏于上海博物馆的《蹴鞠图》(如图),为宋末元初画家钱选临摹宋朝画家苏汉臣作品,描绘了宋朝皇帝赵匡胤与大臣们一起蹴鞠的情景。蹴鞠,既需要个人娴熟的球技,又需要团队的默契配合。此图传递出了一种运动精神,也表达了群臣齐心协力治理国家的理想。

钱选,字舜举,湖州(今浙江吴兴)人,宋末元初著名画家,与赵孟頫等合称为“吴兴八俊”。北宋初年,蹴鞠为军中的一项重要体育活动。这件表现帝王生活的绘画作品,没有描绘威严或华丽的宫廷场景,而是描绘一场轻松、日常的体育运动,让观者很容易跨越时空感受到北宋君臣同乐、感情融洽、祥和闲适的氛围。

古代的蹴鞠,是现代足球的早起起源。关于蹴鞠的最早文字记载是在战国时期,到了宋代已是全民踢球,从宫廷官员到贫民百姓无不以此为乐。司马光的“东城丝网蹴红毬,北里琼楼唱石州”,描写的是城里人踢球;陆游的

“乡村年少那知此,处处喧呼蹴鞠场”,描绘的是乡村人踢球;梅尧臣的“蹴鞠渐知寒食近,秋千将立小鬟双”,说的是踢球已成为人们约定的寒食节民俗。

宋代除了皇宫官府有足球表演的专职人员外,民间也不乏高手。宋朝的齐云社,相当于现在的足协或足球俱乐部。《水浒传》第二回写道,端王邀请高俅下场踢球,高俅不敢,端王说道:“这是‘齐云社’,名为‘天下圆’,但踢何伤。”陈元靓的《事林广记》也有诗曰:“四海齐云社,当场蹴气毬。作家偏著所,圆社最风流。”比赛时球队分为左右队,每队最多达16人,队长称为“球头”。胜者趾高气扬,风光无限;输者垂头丧气,黯然失色,队长的脸上还要被抹上白粉。场外观者云集。陆游有诗描写道:“蹴鞠场边万人看,秋千旗下一春忙。”

《蹴鞠图》的裱边有“钱舜举蹴鞠图真迹”字样,这是该画的曾经收藏者吴湖帆所题。吴湖帆,近现代著名收藏家、画家和书画鉴定专家。