



6月26日,重大革命历史题材电影《四渡》上映。影片以四渡赤水为核心,再现了三万红军在四十万敌军围堵之下,于赤水河谷迂回穿插、声东击西、绝处逢生的军事奇迹。我们特邀了不同领域的观众和学者,一起来聊聊这部电影带给大家的感动与思考。

——编者

特别策划

红军不怕远征难

《四渡》的创作突破与美学探索

□ 文豪

聚焦红军四渡赤水这一军事奇迹与伟大长征精神的重大革命历史题材电影《四渡》,上映首日,我便走进了影院观看。促使我第一时间走进影院的理由有二:一是这段历史本身沉甸甸的分量,二是影片前期宣传时透出的创作思路——跳出传统主旋律电影的叙事框架,呈现差异化表达。

四渡赤水虽是长征途中的局部战役,却被毛泽东视作军事生涯的“得意之笔”。它上承湘江血战的惨烈牺牲、遵义会议的伟大转折,下启强渡大渡河、翻越雪山草地的漫漫征途,三万红军深陷四十万国民党军包围,每一次抉择都关乎党中央与红军的生死存亡,其政治意义、历史意义、军事意义举足轻重。

相较于建党、建国系列影片宏大的叙事格局,以四渡赤水为叙事载体的影视作品往往能够聚焦这场以弱胜强的生死博弈,具备极强的叙事张力。与此同时,四渡赤水完整记录我党和红军从低谷一步步走向突围转机的全过程,集中展现了毛泽东高超的军事指挥才能,浓缩了党史、军史上诸多标志性关键节点,倘若影视改编处理得当,完全能够实现以小切口折射大历史的叙事效果。

影片在宣发阶段亮出两大创作特色:一是拒绝脸谱化人物塑造,不刻意丑化、矮化敌人,二是不回避我党和红军身陷绝境的艰难,以敬畏历史的态度还原战争全貌。在当下不少主旋律影片日趋套路化、模式化的创作背景下,《四渡》主创跳出非黑即白的二元对立叙事,客观还原历史绝境,这份创作诚意尤为难得。

“以人传史”强化价值思辨

《四渡》一改过往同类影片对敌对势力、敌方将领一味丑化的叙事套路,塑造国民党阵营人物时兼顾多面性与历史复杂性。影片既刻画蒋介石受各路军阀掣肘、作战计划屡屡落空时的气急败坏、虚

荣浮躁;也如实表现他统筹各路大军、层层布防围堵红军的谋划布局。影片借此还原历史真相:国民党军手握兵力、装备、地形的绝对优势却最终落败,根本原因在于缺少红军上下同心、宁死不屈的信仰根基,更缺少高瞻远瞩、运筹全局的核心指挥体系,中立客观的叙事视角让整场军事博弈更具真实厚重的质感,让观众跳出单一善恶评判,读懂战争胜负背后的深层逻辑。

片中多处情节极具艺术感染力,其中“马灯夜访”尤为出彩。荀坝深夜,一盏马灯照亮崎岖山路,毛泽东连夜奔走,说服中央统一作战思路,微弱的灯光承载全军突围求生的希望。主创团队运用意象化镜头语言,生动展现危难时刻领袖的权衡与担当,挖掘历史人物内心的复杂层次,这份忠于人性、忠于史实的创作思路,极具借鉴意义。

“马灯夜访”堪称全片戏剧冲突最集中、人物情感张力最饱满的核心段落。主创层层铺排叙事节奏:镜头先是聚焦中央领导层内部激烈的路线争执,展现多数人对毛泽东作战方案的质疑与反对,再刻画毛泽东在战局重压下的情绪起伏,层层递进烘托绝境氛围——全军存亡系于决策者一夜筹谋,一步踏错便会满盘皆输,生死悬于一线的窒息感扑面而来。与此同时,影片通过伟人独自提着马灯在山间小路行走的画面,外化毛泽东从忧虑战局到为全军安危放下个人得失、主动夜访周恩来心路历程,让领袖形象更加丰满立体。

四渡赤水能够创造世界军事史上以弱胜强的奇迹,关键在于红军拥有以毛泽东为核心的杰出军事领导集体。在时长约两小时的影片中,想要完整铺陈复杂多变的多线战役,兼顾历史事实与艺术感染力,“以人传史”无疑是最佳叙事路径,而毛泽东正是串联整场战役、贯通全片历史脉络的核心人物。片中领袖人物形象的

建构与战史叙事文本形成互文共生关系,扎实的战役史实为行动提供历史逻辑,层次丰富的领袖形象则为战争胜负提供价值阐释。影片在梳理战史脉络的同时,通过领袖人物的思考与行动深度回应“红军何以以弱胜强”这一核心命题,进一步提升影片对历史的剖析深度与价值思辨。

双线叙事深化核心主旨

《四渡》的另一亮点是采用双线并行叙事架构,将高层战略博弈与基层红军战士成长交织推进,其中基层红军战士的支线叙事颇耐人回味。战士赵德发与战士朱会永围绕是否收留出身草莽的少年阿金产生分歧,寥寥数笔勾勒出红军扎根人民、心怀百姓的底色与坚定不移的革命理想。

身经百战的赵德发拒绝阿金入伍看似冷酷,实则是愿以孤苦少年卷入九死一生的征途;然而朱会永看得长远,乱世之中,底层百姓无处安身,红军本就是穷苦人唯一的出路。阿金为一口饱饭投奔队伍,恰是革命火种最朴素的雏形。山坡上肆意叫嚣、桀骜不驯的阿金,与内心纯粹、信仰坚定的赵德发形成鲜明对比,直观展现了红军队伍真实的人员构成——既有久经沙场的老兵,也有出身各异、满身棱角的普通人。

这条支线并非游离于主线之外的点缀,而是对影片核心立意的升华:所谓“四渡”,渡的不只是江河险阻,更是队伍中每一个普通人的精神蝶变。在敌军围追、山路迂回、战火淬炼之中,像阿金一样的普通人褪去野性、寻得信仰,完成精神层面的自我摆渡——这场震惊中外的军事奇迹,不仅是高层指挥的战术胜利,更源于无数平凡生命的觉醒、成长与坚

守,为厚重肃穆的革命史诗注入一抹鲜活的人文底色。

类型表达丰富叙事肌理

四渡赤水并非单一战役,这一历史阶段涵盖土城战役、遵义大捷、强攻鲁班场、娄山关战斗、奇袭贵阳等十余场大小战事,人物繁多、派系混杂、地名陌生,诸多历史元素无疑给当代观众设置了一定信息门槛。影片既要展现绝境之下红军的艰难求生,依托高层指挥博弈、鲜活人物细节表现战争之“难”,也需要完整梳理复杂战术调度、全景还原多线作战过程,呈现战术之“奇”,成熟的类型片制作体系、专业影视技术,成为打通叙事壁垒的关键支撑。

影片创新运用3D沙盘推演镜头,以俯瞰式宏观视角直观铺展我双方兵力布防、行军路线,清晰梳理多线渡河迂回战术;采用时空交错的剪辑手法,将毛泽东与蒋介石两大核心指挥者的调度、决策画面并置,形成“双雄对峙”的视觉奇观,凸显双方战略格局、思维维度的巨大差距;同时融入岩壁攀爬、敌后奇袭、夜间突围等经典类型片桥段,既契合当代观众审美期待,又丰富了四渡赤水历史叙事的纵深感与层次感。

综合来看,《四渡》是重大革命历史题材影片类型化创作的一次全新探索。无论是商业类型拍摄手法与红色题材的有机融合,还是宏大战争脉络与个体命运叙事的相互交织,都呈现出新颖独到的创作思路与叙事巧思。该片印证:唯有尊重史实、善用影像语言,革命历史题材影片才能让红色历史故事焕发直击人心的时代力量。



赓续书写长征精神

□ 黄元

相较于43年前的影片《四渡赤水》,2026年的《四渡》以可见可听可触的沉浸式体验,为重新讲述这段军事奇迹赋予了开新的现代表达空间。

在叙事结构上,1983版的《四渡赤水》采用了全知的视角,把一渡、二渡、三渡、四渡依次展开叙事,将敌我双方的“斗智”作为叙事的核心;而《四渡》不仅对四渡前的遵义会议作了详细介绍,更通过双线叙事、悬念设置增强影片的紧张感与现场感。

在影像表达上,《四渡赤水》采用实景拍摄,战争场面写实克制,真实展现了红军的艰难行军,形成朴素厚重的历史质感;《四渡》探索借鉴了其他类型片的表现手法,通过红蓝光影区分毛泽东与蒋介石的战略空间,借助微型沙盘、三维地形动画让两人在虚拟场景中隔空对弈。

在人物塑造上,《四渡赤水》中演员古月的表演追求朴素、庄重,采用方言的形式,塑造了毛泽东以沉着判断统揽全局的领袖形象;而《四渡》中,伟人并非始终冷静、永远正确,他身处困境时的焦灼、沉重乃至情绪波动,都被细腻地刻画出来。荀坝会议前后的激烈争辩,并没有削弱人物的历史分量,反而让他深夜提灯去看周恩来的情节更具情感张力。正是在犹疑与清醒、情感与理性之间,塑造了一个在危局中不断调整思路、坚定信念的革命领导人。

正如导演徐展雄所说:“我们拒绝空洞说教,希望能让年轻人读懂,这不仅是一场战役,更是一代人的信仰坚守。”《四渡》进一步告诉我们“身处绝境的人,只要凝聚力量并坚持行动,就能取得成功”。不管是1983版的《四渡赤水》,还是2026版的《四渡》,它们都在各自的时代语境中,共同完成了对四渡赤水历史意义与长征精神的银幕书写。

第261期

本版邮箱:1273023065@qq.com
本版电话:0791-86849695

本版图片均为电影《四渡》海报、剧照。

光影重现四渡赤水的军事奇迹

□ 卢武 陈子燕

四渡赤水,被毛主席评价为是他一生军事生涯的“得意之笔”,电影《四渡》便以全新视听语言重现赤水奇兵的峥嵘岁月。影片以历史为骨架,以艺术为血肉,以传承为使命,尽显毛泽东同志高超的军事智慧,深情诠释历久弥坚的长征精神。

影片以清晰完整的叙事脉络铺开四渡赤水的整个过程。第五次反“围剿”失利,中央红军被迫进行战略转移,历经湘江血战,红军从出发时的8万多人锐减至3万人,深陷敌军围追堵截的绝境,突围之路举步维艰。1935年1月召开的遵义会议,确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导核心地位,成为中国革命生死攸关的伟大转折。彼时,蒋介石调集四十万大军对红军实施层层围堵,毛泽东同志指挥全军四次渡过赤水河,步步打破包围圈。三万红军穿梭于川、黔、滇崇山峻岭,声东击西、机动迂回,创造出以弱胜强的军事奇迹,也成就了毛泽东同志军事指挥中名副其实的“得意之笔”。

四渡赤水牵涉多方势力、交错战事和海量历史人物,庞大的叙事体量极易让观众混淆战局脉络。为此,影片搭建了三大人物阵列:以毛泽东同志为核心的红军革命领袖团体,以赵德发为代表的普通红军战士和以蒋介石为中心的国民党军政阵营。为突出红军“有时向东,有时向西,有时走大路,有时走小路,有时走老路,有时走新路”的灵活机动路线,影片在叙事表达上进行了视听创新:一是利用实景沙盘、棋局直观呈现军队部署、行军路线与攻防转换,二是借助虚拟地形建模、动画图示等手段呈现战略、敌情、兵力等,为观众搭建直观的时空脉络与因果链条。

《四渡》遵循了“以史为骨”的原则。剧组历时4个月在贵州实地考察、拍摄,踏勘1800公里路线,走遍遵义城、赤水河、娄山关等160余个相关历史点位,最终选定32处取景地,107个场景。剧组还依托大量史料,严谨还原历史细节:拍摄娄山关战役,专门定制装备冷凝管的马克沁重机枪,将还原史实的德式钢盔调整为英式“飞碟盔”;还还原遵义会议室内场景时,选用符合史实的马灯……再如黔军因随身携带作战枪支和吸食大烟的烟枪而得名“双枪兵”,细刻到他们袖口沾染的烟膏、牙间残留的烟渍都未忽略。

影片叙事兼顾宏观战局和微观日常,文戏、武戏交替铺陈,对比手法成为鲜明的创作亮点。一边是脚穿破旧草鞋、忍饥挨饿的红军战士,一边是出行坐轿、衣食奢靡的国民党大员;一边是毛泽东同志运筹帷幄,另一边是一众国民党军官围着蒋介石鼓掌称颂“委座英明”……全片最令人印象深刻的,莫过于娄山关激战时的“双雄对决”。影片通过蒙太奇手法,将红军驻地毛泽东的推演与贵阳指挥部蒋介石的部署交替呈现。在顶光照射与红蓝两色背景光的明暗对比下,两人隔空博弈、虚拟对峙的具象化表达极具视觉冲击力。这场文戏的戏剧张力丝毫不逊于枪林弹雨的战场武戏。

影片还塑造了鲜活的人物群像:英勇睿智的精锐连连长赵德发,舍生取义的连队指导员朱会永,“代表着有未来、有希望”的阿金……不止于单纯复刻四渡赤水的军事奇迹,影片更致力于推动长征精神的当代赓续。山河无恙,薪火相传,新时代的我们,皆是怀抱信仰、勇毅前行的“阿金”。

逐光前行,绝地成通途

□ 李志敏

近期,重大革命历史题材电影《四渡》上映,备受瞩目。影片以红军长征中的经典战役四渡赤水为核心,全景再现了红军在敌军的重重围堵之下,不畏艰险、以智破局、逆势突围的军事奇迹。

影片甫一开场,便以简洁有力的字幕与旁白,交代了湘江战役之后红军的艰险处境,三万红军身陷四十万装备精良的敌军铁桶合围,天上飞机轰炸、地上重炮封锁,蒋介石调集中央军和川军、黔军、滇军围追堵截,试图把红军一举歼灭。更糟糕的是,红军历经湘江血战后兵力锐减、伤员众多、物资匮乏,除了要与敌人搏杀,还有来自千沟万壑的凶险与阻隔。

这仗该怎么打?它像一块巨石压在红军战士心头,也成为一块巨大悬念摆在观众面前。正是基于红军面临如此绝境,《四渡》采用双线并行的叙事手法,一条线是敌我指挥部的博弈,另一条线是红军指挥层和执行层的不同行动线,观众跟随普通红军战士的目光,沉浸式感受战局的变幻莫测与扑朔迷离。

影片展现了四渡赤水的全过程,主创团队以明晰的时间流动与空间转换为基础,循序渐进地铺陈了战役脉络:一渡赤水西进扎西,是避敌锋芒不碰,在绝境里保存火种;二渡赤水回师黔北,是避实击虚打时间差与判断差,重占遵义不仅是军事胜利更是提振军心重建士气;三渡赤水佯装北上,是明着渡河暗中调敌,让敌人在错误的方向上投入更多兵力;四渡赤水剑指贵阳,是在敌军最专注的地方突然改线,彻底跳出合围。值得一提的是,让观众更直观地感知战术细节,主创团队将针孔摄像机用于拍摄微型沙盘,让观众仿佛身临其境,感受战役的精巧布局。与此同时,影片运用交叉蒙太奇充分展示敌我双方都在不遗余力地寻求消灭对方、保存己方的最佳战法。双方统帅分别登场并亲自决策,毛泽东高瞻远瞩,劲气内敛,蒋介石老奸巨猾、专横跋扈。红军将士上下同心、坚韧果敢;川、黔、滇军和中央军虽兵力充足却并不真正配合,彼此之间尔虞我诈、暗自盘算。

正是在这样的鲜明比照下,红军紧扣敌我态势,因敌施策,以一连串虚实虚实、不依定法而有策略的调动,把几十万敌军的视线、兵力分布全都搅乱了。可以说四渡中的每一渡都在求生觅转机,为了防御而进攻,为了前进而后退,时东时西、忽南忽北,迂回周旋,每日不是渡河便是爬山,就为了把敌军逼进一个又一个死胡同,红军方能一次又一次化险为夷。

《四渡》视野开阔、气势恢宏,将毛泽东同志的决策、基层指战员的血性、普通群众的配合,有条不紊、错落有致地结合在一起,昭示了为什么红军在一次次面临绝境时,能一次次转危为安、转败为胜。于此,影片在演绎红军一路战战一路流血地走来的同时,也生动刻画了二郎滩开仓分盐及群众拆下门板支持红军搭桥渡河等体现军民鱼水情的感人细节,还深度渲染了红军一路上撒下许多像阿金这样的革命火种的温情。影片中的红军连连长赵德发,这个原创角色是无数浴血长征路上的基层指战员的缩影:他们纪律严明,坚决执行毛泽东同志的战略战术,在险象环生的逆境中拼杀出一条生路;他们肝胆相照,在长征途中为革命队伍注入新的血液与力量。

对于革命领袖毛泽东同志人物形象的刻画,电影的表现富于浓郁的诗意与抒情色彩。影片开场,眼观湘江血战后正在燃烧的红旗,他立马上前去徒手将火扑灭。没有一句台词,其心中燃起的巨大悲愤已然溢满银幕。其后,对于是否进攻打鼓新场的最后决断,毛泽东与周恩来深夜手提马灯相会,一个镜头便把影片从故事层面转入了诗意与抒情,那黑夜里璀璨的灯火正是点燃的信仰与希望。而在与蒋介石的战术博弈中,影片通过切换镜头、抬高节奏,逐渐将二人置于同一空间:沙盘两侧,毛泽东置身炽热的红色灯光下,蒋介石则被清冷的蓝光所裹挟,赤诚初心、滚烫信仰与孤僻多疑、工于心计的较量,让这场跨越空间的“红蓝对弈”高下立判。

如今赤水河畔的战火硝烟早已散去,但四渡赤水留下的精神历久弥新。《四渡》给予我们的启示在于,前行的路再难再险再坎坷,只要我们心中有光、不惧艰险、逐光前行,便终有“渡”过去的那一天,便终将绝地成通途。