

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

中韩流 明月山

——中韩书画交流展作品欣赏

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



绘画《多福》赵英俊(韩)绘

这是一次跨越山海的艺术对话，也是一场以墨为媒、以艺通心的文化盛事。近日，“中韩流·明月山”书画艺术交流展在宜春美术馆举行，共展出中韩两国优秀书画作品110余件，其中韩国作品53件。此展由宜春市明月山管委会、宜春市文广旅局、中国流书法研究院联合韩国首尔丰腾艺术学院、韩国济州文化艺术研究院共同主办。

中韩两国一衣带水、文脉同源，书画艺术是两国人民心灵相通的桥梁。在展厅中，韩国艺术家的书法作品表现形式，有的是纯汉字，有的是纯韩文，有的汉字和韩文交融，汉字书体包括篆书、行书、草书、隶书等，别具一格，颇有韵味，给中国观众带来一种全新的艺术感受。韩国艺术家的绘画作品多为墨彩画，花鸟、山水类似中国画，也有抽象的符号性图案，画面清新活泼，清秀典雅。中国艺术家来自北京、上海、江西等地，他们的作品技法娴熟，艺术水平高，与韩国艺术家作品交相辉映。

“同样的汉字，在韩国艺术家的笔下既有熟悉的筋骨，又有陌生的韵味。”宜春观众张先生在一幅韩国草书作品前驻足良久。他说，练习书法20余年，第一次如此集中地欣赏韩国艺术家的原作。“这种同源异流的艺术表达，让我真切感受到文化既是相通的，又是各美其美的。”

“来到宜春，既是艺术交流，更是文化寻根。”韩国首尔书画家协会代表金教授说，曹洞宗法脉从宜春传入朝鲜半岛，是韩国禅门共同的精神源头，看到两国作品同时展出，就像两条同源而出的河流在此交汇。

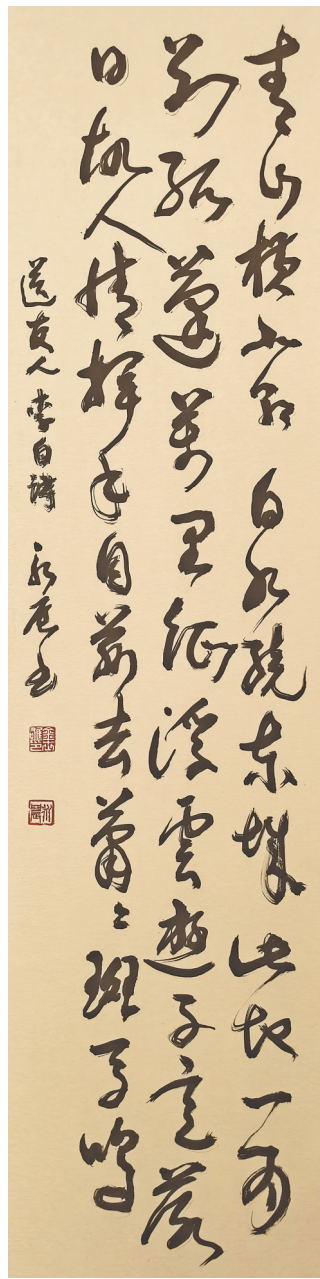
一纸墨韵，连起山海；千年禅脉，共此明月。这场笔墨相逢，正在为两国的文化交流写下温润而厚重的新篇。



绘画《丝瓜》白浪(韩)绘



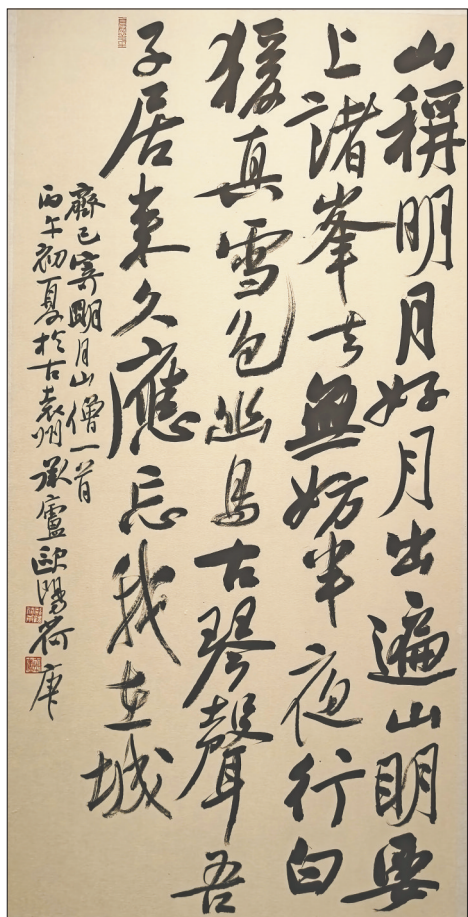
绘画《菊花》晓汀(韩)绘



草书《李白·送友人》释文：青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。永辰(韩)书



国画《江山多胜游》肖洪波绘



行书《齐己·寄明月山僧》释文：山称明月好，月出遍山明。要上诸峰去，无妨半夜行。白猿真雪色，幽鸟古琴声。吾子居来久，应忘我在城。欧阳荷庚书

名作赏析

花气薰人 笔底禅心

——品黄庭坚草书《花气薰人帖》

□ 王玉美

当郁郁花香撞碎禅定的宁静，当中年心绪化作纸上跌宕的线条，黄庭坚这卷仅28字的《花气薰人帖》，便成了宋代书法里动人的“意外之作”。它只是应答友人催诗的短札，却在“无意于书”的挥洒间，将禅意、诗思与晚年笔力融为一体，成为中国草书史上“以心御笔”的典范。

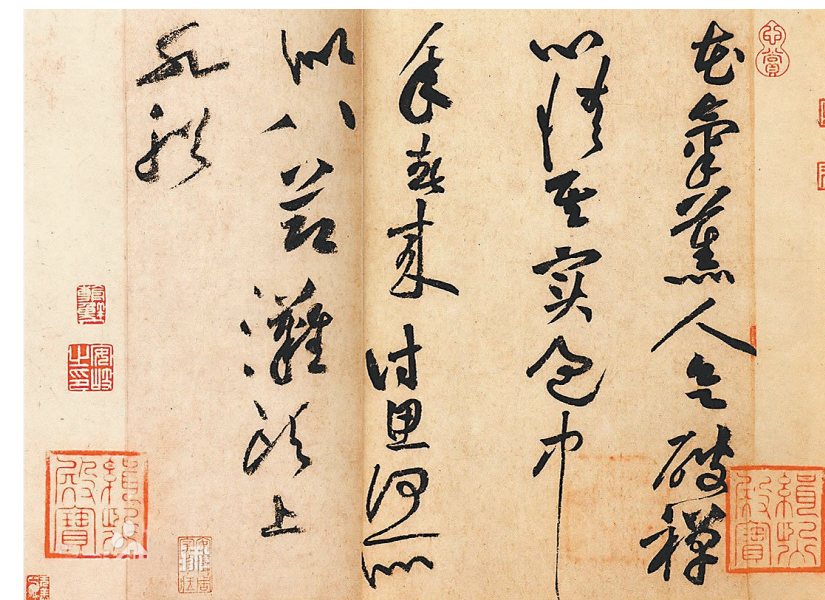
北宋元符三年(1100)，黄庭坚被贬谪蜀中，正于禅定中寻求内心安顿。驸马王诜因久候他的诗作未得，便遣人送来满室繁花，以花香为“催诗之媒”。谁料，这浓烈春香竟扰破他的禅定。心绪翻涌间，他提笔写下这首诗：“花气薰人欲破禅，心情其实过中年。春来诗思何所似，八节滩头水上船。”没有雕饰，没有铺陈，只有最直白的情绪与最本真的感悟，却让这随手写下的短札，超越了应酬文字的局限，成为他晚年草书的压卷之作。

黄庭坚的草书，素来以“长枪大戟、跌宕奇崛”著称，早年追攀怀素、张旭，晚年则融入禅意与人生阅历，形成“拙胜于巧、瘦硬通神”的独特面貌。《花气薰人帖》正是这一风格的凝练体现：它没有狂草的恣肆汪洋，却在收放之间见张力；没有刻意的章法安排，却在自然挥洒中藏着严谨的韵律。整幅作品以中锋行笔为主，线条苍劲老辣，如枯藤盘曲，却又处处透着灵动；点画或浓或淡，或干或湿，墨色的变化恰如心绪的起伏，让28字的短幅拥有了跌宕起伏的情感节奏。

开篇“花气薰人”4个字，墨色浓郁饱满，笔势开张跌宕，“花”字起笔厚重，如春日繁花扑面而来；“气”字笔画连绵轻盈，似香气流转弥漫；“薰”“人”二字笔势收紧，为“欲破禅”的情绪埋下伏笔。至“破禅”二字，笔势陡然放开，线条劲挺如戟，将禅定被扰的躁动与无奈，尽数宣泄于笔墨之间。“心情其实过中年”，笔势渐趋舒缓，墨色也清淡下来，“过中年”3个字笔画沉郁，道尽历经仕途沉浮后的平和与沧桑。后两句“春来诗思何所似，八节滩头水上船”，笔势再度跌宕，“八节滩头”4个字干湿交错，线条顿挫，恰如逆水行舟的艰涩；末字“船”收笔沉稳有力，将全诗的情绪归于坚韧与沉静，暗合禅门“境由心造”的智慧。

这卷作品的珍贵，更在于它“无意于书乃佳”的创作姿态。黄庭坚曾言：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”《花气薰人帖》正是这一理念的实践：它不是为了炫技而作，只是心绪翻涌时的自然流露；没有刻意的章法设计，却在情绪的驱动下形成了浑然天成的韵律。这种“无意”，恰恰是书法艺术的至高境界——笔墨不再是技巧的展示，而是生命状态的直接呈现。观者透过点画的跌宕、墨色的变化，便能触摸到千年前那位中年文人的真实心绪：禅定被扰的无奈，诗思艰涩的困顿、历经沧桑后的平和，都藏在这

诗里。在宋代尚意书风的脉络中，《花气薰人帖》有着独特的意义。它与苏轼的《黄州寒食帖》一脉相承，都以“意”为核心，将个人情感与生命体悟注入笔墨之中，打破了唐代书法“尚法”的规范，为中国书法注入了更鲜活的人文温度。黄庭坚以禅意入书，将“破禅”的躁动化为笔底的跌宕，将“水上船”的艰涩化为线条的顿挫，让书法不再是单纯的视觉艺术，而成为承载思想、传递情绪的媒介。



《花气薰人帖》黄庭坚书

名家翰墨



楷书楹联《秩叙昭宣弥纶广大；文章挥霍倾吐宏深》成亲王书

笔法刚劲 雍容秀逸

清代成亲王木雕楷书楹联赏析

□ 陈建人

近日，笔者在赣县区白鹭乡发现一副清代书法家成亲王题写的木质书法楹联。据悉，该楹联是白鹭人钟崇信当年在京城任职时求得。

成亲王，即爱新觉罗·永理(1752—1823)，字镜泉，号少庵、诒晋斋主人，乾隆第十一子，清代著名书法家，“乾隆四家”之一。

钟崇信怎么会与成亲王有联系呢？

钟崇信(生卒年不详)，字雨田，号驾司，乾隆时期出生于赣县白鹭。他曾有一段担任“正蓝旗官学教习”的经历。据白鹭《钟氏族谱》记载，钟崇信天生聪慧过人，18岁考取秀才。乾隆丙午年间，他受到江西学政刘青垣赏识。钟崇信前往京城参加廷试，经考核被任命为正蓝旗官学教习。钟崇信擅长书法，广交京城文人雅士。成亲王永理也与钟崇信熟识，常在一起切磋书法。钟崇信向对方求字是非常自然的。

这副木雕楷书金字对联，采用传统阴刻填金工艺，黑底金字对比强烈，金箔历经数百年依然鲜亮，是清代中期厅堂楹联的典型形制。内容为“秩叙昭宣弥纶广大；文章挥霍倾吐宏深”。上款“集文选句于诒晋斋中”，意为联语是从南朝萧统《昭明文选》中集句。

该楹联书法体现了成亲王的书风特点，即“欧底赵面”。笔法刚劲爽利，起收笔处顿挫分明，转折处骨力外拓，深得欧阳询《九成宫》的“险劲”之骨；线条温润流畅，撇捺舒展灵动，具有赵孟頫书法的秀逸之韵。字形端稳方正，重心居中，笔画排布疏密得当，如“宣”“广”等字，中宫收紧，四面开张，极具张力；整体布局匀称，上下联字间距、行间距协调，视觉上庄重而不呆板，典雅而不失灵动，既有皇家宗室的雍容气度，又有文人学者的书卷之气，是清代中期“馆阁体”中兼具艺术性与实用性的佳作。

该楹联从内容到书法，都堪称成亲王的精品之作，既表现了清代文人的意趣，也体现了皇族书法家的艺术水准。

收藏者说

地摊淘宝“四忌”

□ 钱国宏

喜欢到古董地摊淘宝的人，应该懂一些“摊淘规则”。

一忌是“漏”皆捡。有的收藏爱好者逛古董地摊时，都抱有“捡漏”心态。殊不知，卖家更多是行家手里，哪有“漏”可捡？因此，收藏爱好者在逛地摊淘宝时，切忌奔“漏”而去，而是要放平心态，以合适的价格买自己心仪的东西。

二忌精粗统收。有些收藏爱好者在地摊淘宝时，看到稀奇的藏品就贸然买下。有些现代仿品，其形制奇特，其实既无艺术性，又无升值空间，没有收藏价值。如此见奇就买、“眉毛胡子一把抓”的收藏行为，很容易使自己成为“地摊收购站”：藏品不系统、无分类、缺主题，因而失去了收藏的意义。

三忌轻信“故事”。有些摊主为了推销其藏品，往往会编一些曲折离奇的“故事”来忽悠淘宝者，如“某藏品是清代官中太监赠送祖父作工钱的”“某藏品是数十年修公路迁坟时从汉墓里挖掘出来的”，诸如此类，不一而足。其目的就是给藏品罩上一层迷人的光环，表明其来路清晰，以提高其身价。因此，淘宝者要凭自己的知识、眼力去淘，不要盲目听“故事”。

四忌不懂“行规”。在地摊上淘宝时，不要随意点评某一件藏品，尤其不宜评判其真伪。其实，地摊上的藏品本来就是真假混杂、鱼龙混杂，淘宝之乐，也正在于此。还要注意一点，就是不能“截交”——买卖双方正在就某件藏品进行议价时，我们不宜“中间插一杠子”，抢了别人的生意。如果自己也想买那件藏品，也必须等双方未谈妥后，再去与卖家交易。还有，向卖家询问某件藏品的来历和价格时，不要随便用脚碰藏品。这种傲慢的行为，既是对藏品的轻慢，又是对卖主的侮辱，同时也是对收藏业的不尊重。



第527期
投稿邮箱：
zxwang6666@126.com