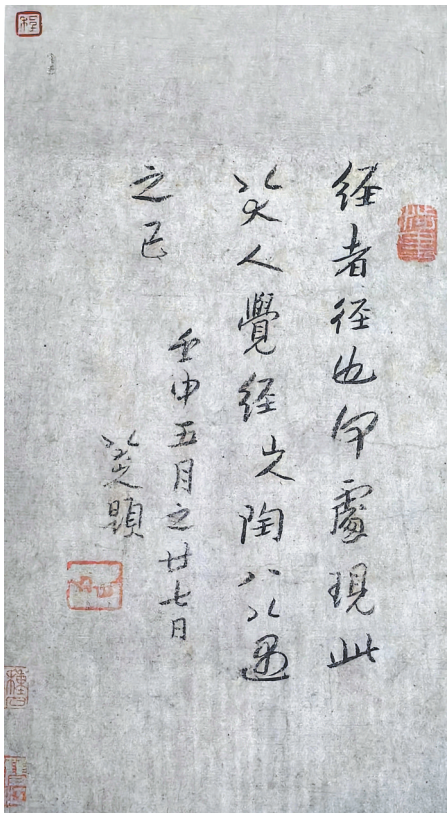


艺术观察

“足不出江右”何以成就巅峰？

——观八大山人诞辰400周年特展散记

□ 本报全媒体记者 陈米欧 文/图



《行书题八大入觉经页》



《寿鹿图轴》



《墨荷图轴》

7月10日，备受瞩目的“高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特展”在省博物馆和八大山人纪念馆同步启幕。此次展览汇集故宫博物院等全国22家重要文博单位129件(套)书画等展品，其中，八大山人原作123件(套)，一级文物19件(套)，可以说是迄今为止最大规模的八大山人存世书画专题展。

此次展览，为“一展双篇、两馆同展”模式。在主办方精心筹划之下，呈现出来的展品十分丰富，世人因而迎来了进一步“看清”“读懂”八大山人的绝佳机会。记者于7月11日先后来到两馆，与八大山人“晤对”一整天，感触良多。

观展第一印象便是，精品之密集，让人目不暇接。仅在省博物馆，就集中展出20余件八大山人的书画精品。这批展品除本馆馆藏的一件“时惕乾称”横幅书法外，其余八大山人真迹全从故宫博物院借来。故宫博物院八大山人真迹如此规模地集中在外地展出，之前尚未见过。

更重磅的在八大山人纪念馆。这边展厅展出八大山人的书画精品近百件，除了本馆馆藏的20余件外，还分别从中国美术馆、首都博物馆、荣宝斋、天津博物馆、上海博物馆、刘海粟美术馆、湖北省博物馆、南京博物院、安徽博物院、江西省博物馆、广州艺术博物院、武汉博物馆、青岛市博物馆、无锡博物院、扬州博物馆、镇江博物馆、黄庭坚纪念馆借来诸多展品。在八大山人诞辰400周年这个重要时间节点，各博物馆均给予展览大力支持。

记得在八大山人诞辰380周年时，八大山人纪念馆展出八大山人真迹80件(套)，科学家杨振宁等名人也来昌观展。本次展览体量明显更大。

哪些是“C位”展品？

作为“一展双篇、两馆同展”模式，省博物馆这边的主题是“一墨山河”。该主题第一件展品，便是放在展柜里的《花卉图卷》。此卷纯以水墨写意，表现了桃花、牡丹、绣球、荷花、月季等，十分清雅可人。值得注意的是，此卷题跋书法，为董其昌一路的行书书风，显示此卷为八大山人早期作品。

在八大山人纪念馆，排在第一位置的，便是《个山小像》。这件作品并非八大山人所绘，但9段题跋中有6段是八大山人题写，整幅作品透露了丰富的历史信息，为学界确认其生年和身份提供了重要证据。此展品为国家一级文物，2023年被评为“江西博物馆十大镇馆之宝”。此作对南昌观众来说虽很熟悉，但在此次大展中依然处于重要位置，可见展品的分量，也可见策展者在学术上的精准把握。八大山人纪念馆这边，是以“天地为心”为主题，开篇采用这件《个山小像》，加上对其题跋内容进行了延伸性展陈，可以帮助观众更加充分地了解八大山人的一些身世之谜，比如，该画铃有一枚“西江弋阳王孙”的印章，它的背后有这些渊源——八大山人是朱元璋之子宁献王朱权九世孙，朱权孙奠璠封弋阳王，故八大山人自谓“西江弋阳王孙”；八大山人第一段自题中，有“甲寅蒲节后二日，遇老友黄安平，为余写此，时年四十有九”一段话，便锁定八大山人出生的年份为1626年。

在“天地为心”主题中有一件《行书题八大入觉经页》展品，它虽是一页小行书显得不起眼，但却特别重要。朱耷之所以给自己取号“八大山人”，一种主流的说法是来源于《八大入觉经》。文献资料可供印证的有——清代龙科宝《八大山人画记》：“山人初为高僧，尝持八大入圆觉经，遂自号曰八大。”清代张庚《国朝画征录》：“山人固高僧，尝持《八大入觉经》，因以为号。”这件不足半平尺的单册册页上，题有如下文字：“经者，径也。何处现此《八大入觉经》？山人陶八，八遇之

已。”大意是：经书就是一条修行路径，山人我喜欢“八”，遇到《八大入觉经》已经8年了。资料显示，1684年，年近60岁的朱耷在《个山杂画册》中首次使用“八大山人”白文方形印，在《行楷黄庭内景经册》中首次以“八大山人”四字署款，此后旧号一概不用。而此《行书题八大入觉经页》落款显示的时间便为1692年，与其首次使用“八大山人”白文印已有8年之久的时间吻合。

本次展览另一件颇为引人注目的，是从天津博物馆借展的《河上花图卷》。该卷全长近20米，为八大山人72岁时的力作。该长卷巨制，笔触奔放，墨色苍莽，技法精熟，画面气势磅礴，跌宕起伏，酣畅淋漓，诗、书、画、印俱佳，是水墨写意画中最具代表性的作品，几乎可视作八大山人存世绘画之最精彩者。通常像这类长卷在展览时，往往受常规模展尺寸限制，而只能做局部展示。此番八大山人纪念馆订制了专门展柜，将此作完全展开，包括卷前徐世昌的题跋与八大山人的长题，使观众能细品其全貌。

此外，八大山人以自家风格书写《兰亭序》内容的行书有三件，分别是两件《行书兰亭序轴》和一件《行书临河集叙轴》。三件分别在两馆现身，颇为难得。

不止有“翻白眼”“哭之笑之”

关于八大山人，世人提到最多的，莫过于“翻白眼”与“哭之笑之”。“翻白眼”即指八大山人所画鱼、鸟的特征；“哭之笑之”即指其在书画上落名款的样子。前者引申为八大山人冷眼看世界，后者暗喻改朝换代而来的家国之痛。并且，但凡谈到这两点时，还会提及八大山人一首诗作：“墨点无多泪点多，山河仍是旧山河。横流乱世杈椰树，留得文林细揣摩。”其中首句最为人熟知。

普通人眼里的八大山人似乎便是冷眼观世、桀骜不驯、身负家国之痛的样子。实际上，人不可能是时时刻刻处在这种哀伤愤懑情境之中的。从八大山人留下这么多精彩的写意花鸟作品来看，八大山人在观照现实环境下的花鸟禽鱼时，秉持一颗赤子之心，投以一双纯真之眼，拥有极为敏锐的艺术感受力……这当然与他早期隐匿山中的经历也是契合的。体现这个意义的展品有不少，如从故宫博物院借展的《猫石花卉图卷》，表现的是蹲伏一大石上、憨态可掬的猫；从上海博物馆借展的《莲房小鸟图轴》，表现了一只无名小鸟低头凝神立于莲蓬之上。

把中国写意画推向巅峰、有着惊人创造力的八大山人，同时也是善于从历代名家中汲取营养的勤奋修习者。

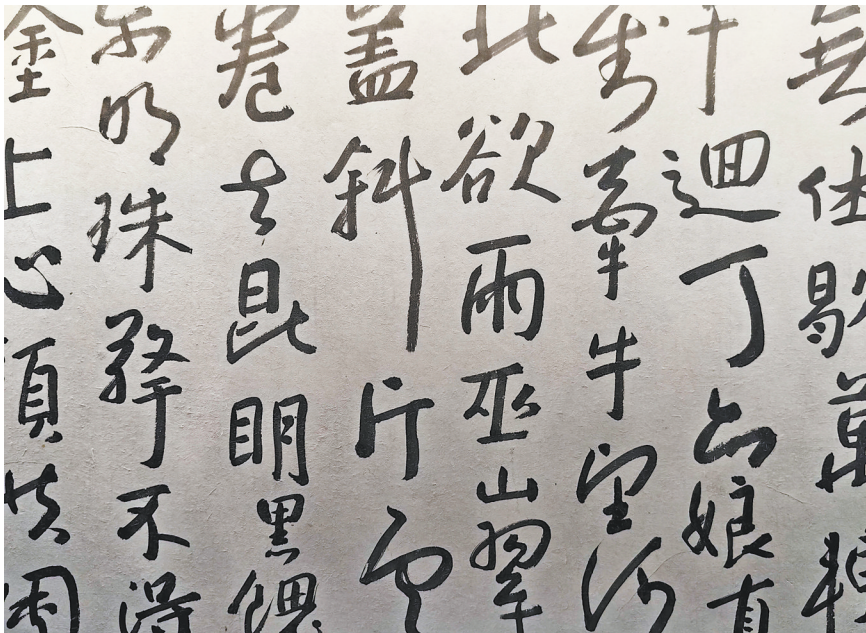
在展厅，从《个山小像》《行书酒德颂卷》《行书兰亭序轴》《两件》《行书临河集叙轴》等展品中，我们可以清楚地读出八大山人的书法研习之路。他分别临习过索靖、王羲之、王献之、欧阳询、黄庭坚、董其昌等书法史上顶流大家之作，最终成就了自己的面目——行书浑简净、奇崛空灵，兼具篆籀笔意。黄宾虹认为，八大山人的书法造诣高于其绘画。

展品中的绘画部分，从《芦雁图轴》《双鹰图轴》《芭蕉竹石图卷》《疏林欲雪图轴》《临河叙山水图轴》等作品中，也可以分明感受到八大山人曾受到林良、吕纪、徐渭、倪瓒等元、明画家的影响。这说明，天才并非横空出世，也是有所依凭、有其渊源的。

八大山人能够成就艺术的巅峰，与江西文化的滋养是分不开的，正如朱良志教授在本次展览作品集序言中所说，“山人一生足不出江右，其思想和艺术沾溉于江西文化多矣”。

本次展品的精彩难以尽数言传，唯有亲赴展厅直面真迹，方能体悟别样意趣，此番机缘实属难得。展期至10月10日。

(图片为展出的八大山人作品真迹)



《河上花图卷》后八大山人自题(局部)

名作赏析



国画《红梅图》何香凝绘

何香凝赠宋庆龄《红梅图》赏析
□ 钟兴旺 文/图

铁骨冰心 梅交永契

近日，在上海博物馆展出一件何香凝晚年为宋庆龄创作的国画《红梅图》(如图)。画面以一株苍劲的红梅为主体，采用对角线构图方式，枝干从右下向左上延伸。枝干盘折如铁，墨色沉厚苍润，节疤、鳞皮以浓墨点染，尽显饱经风霜的质感；数枝新干斜逸而出，淡墨勾勒的枝条轻盈舒展，与厚重沉郁的老干形成虚实、刚柔对比。枝头梅花或含苞待放，或傲然盛开，淡粉与朱红相间，疏密有致，既有凌寒独放的清冷之气，又带着蓬勃向上的生机，将梅花“铁骨冰心”的品格刻画得淋漓尽致。右上角题款：“庆龄老人雅赏。双清楼主香凝画于首都。时年八十。”姓名印与左下角印文为“双清楼主”的压角印形成呼应。

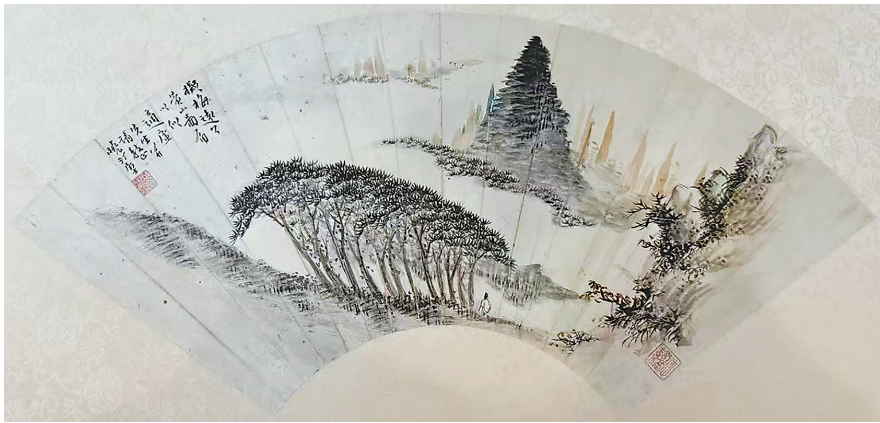
何香凝擅长以书法入画，老干的勾勒线条顿挫有力，如锥画沙，尽显书法功底；梅花以没骨法点染，花瓣层次分明，淡粉打底、朱红提瓣，既保留了文人画的清雅，又兼具岭南画派的写实意趣。枝干上的节疤、小刺以浓墨点出，细节处见功力，而淡墨的新枝则以中锋写出，线条挺拔流畅，刚柔并济的笔墨语言，正是她一生艺术探索的结晶。

乡贤翰墨

师古不泥古

——黄起凤扇画赏析

□ 石 人



《拟梅远公黄山图一角》黄起凤绘

近日欣赏了一位藏家的黄起凤作品《拟梅远公黄山图一角》(如图)。这是一幅扇面画，款识题“拟梅远公黄山图一角以似适庐先生并请教正，晓汀居士”，是作者师法前辈、融古出新的典型山水佳作。

黄起凤(1889—1939?)，字晓汀，江西上饶人，旅居上海，工山水，饶有书卷气。他的《拟梅远公黄山图一角》，梅远公为清代“黄山画派”的核心人物梅清(字远公)。梅清以写黄山烟云、松石奇景著称，笔墨清逸秀润，意境空灵悠远，其笔下黄山兼具实景之奇与笔墨之韵，为后世山水画家所推崇。黄起凤拟梅清黄山图一角，笔墨技法深得梅清黄山画的笔墨精髓，又融入自身标志性的艺术语言。梅清写黄山，善用淡墨勾勒、轻墨晕染，以灵动的线条表现山石之嶙峭、松枝之虬曲。黄起凤承其法，以清劲秀逸的线条勾勒山石轮廓，山石皴擦不取繁密的牛毛皴、披麻皴，而是依黄山石质之奇，以简淡的类似米点皴之横笔稍作提点，留白处尽显烟云缥缈之态，与梅清“简而能厚，淡而有味”的笔墨意境一脉相承。而焦墨点苔的运用，则是黄起凤的匠心所在，寥寥数点焦墨落于山石隙间、松根之下，既打破了淡墨勾勒的单调，又让画面层次骤然丰富，苍润相生。远山瘦劲峭

拔，尽显梅远公之“黄山派”家法。综观此画尺幅虽小，却并非简单的临仿复刻，而是循着梅清的笔墨脉络，对黄山景致进行艺术化的再创作，这与他一生“师古不泥古”的艺术主张高度契合。黄起凤早年浸淫“四王”，遍习董源、巨然、“元四家”之法，中年师从曾熙，与海派诸家交游甚密，晚年又取法石涛，融传统山水诸家风貌于一体。此件拟梅清之作，正是其集众家之长后的从容落笔。

江右书画，自罗牧、八大山人后，清代中晚期鲜有开宗立派者。然并非乏人，黄起凤作为赣东北上饶籍书画大家，是晚清民国时期江西画家的杰出代表，其一生游走于上海、桐庐等地，融江右文脉与海派艺术于一身，既为传统山水的传承者，又是笔墨出新的探索者，时人誉其山水“集宋元明清诸大家之成”“又能自出新意”。

