

江西魔术：“坚持热爱，就会发光”

陈 文 实习生 李佳慧 万子欣

精心打磨每一个作品

一个“福”字轴，吹口气，纸面上的“福”忽变为“万事如意”，晃一下轴框，一串红灯笼闪现眼前……这是省杂技家协会主席付望贵在台上表演的一幕。在他的魔术表演中，书法、扇子、灯笼、油纸伞等中国传统元素是重要的展示内容。

付望贵是一名始

终活跃在一线的魔术师，曾斩获国内杂技领域最高奖项——金菊奖，两度荣获国际魔术界至高奖项“梅林奖”，2025年入选文化和旅游部“全国魔术领军人才培养计划”。2026年，付望贵拜入国家级非遗项目“傅氏幻术”代表性传承人傅腾龙门下，将表演重心从魔术向中国传统幻术转变。

“任何艺术都需要不断创新，跟上时代的步伐。”付望贵介绍，当下的魔术表演不仅要求技艺高超，也要注重本土文化元素的表达。在魔术节目《灯火辉煌》中，他将传统彩灯戏法与非遗灯彩相结合，通过专业手法和机关设计，让节目既有惊奇观感又有江西特色。“我想通过魔术手法让观众感受非遗的魅力。”他说。

闯出国风魔术新路径

入魔术技艺，这种尝试很大胆。”演出结束后，一名观众向笔者分享，剧中文天祥就义时的魔术桥段，让观众惊心动魄的同时也记住了人物宁死不屈的民族气节。

“我们是一个想要讲好中国文化的魔术团队。”江南魔幻艺术中心创始人刘奇聪说。他希望将自己热爱的魔术融入中华优秀传统文化的传承之中，于2020年开始探索创作国风魔术剧，陆续推出《盛世传承》《昭君出塞》《千年客家》等5部国风魔术剧。但这些魔术剧在市场化过程中，却频频遇冷，这让刘奇聪压力倍增。

高校里诞生“魔法摇篮”

各高校的魔术社团组织起来，互相交流学习共享资源。通过每年举办国内魔术大师讲座、“新星杯”魔术大赛，以及推优参加全国高校魔术联盟赛事等，为成员提供更多展示、提升与出圈的机会。

省杂技家协会副主席周玉乾是当年参与魔术联盟成立的学生代表，也是如今的负责人。他介绍，经过16年的成长，魔术联盟已成为省内重要的魔术交流平台。每年一届的“新星杯”魔术大赛已举办十五届，锻炼培养出吴程飞、刘奇聪、胡阳杨等省内优秀魔术师。

“魔术是一项综合艺术，对人的语言表达、动手能力和自信心塑造都有帮助。”近年

三七分背头，两撇小胡子，一身黑色燕尾服。这是省杂技家协会理事吴程飞在节目《优秀魔术师》中的形象，在近8分钟的作品里，他将卓别林式的幽默融入魔术表演，鞋子、皮带等日常物品成为表演道具。“我喜欢从一个形象出发开始创作。”谈及自己的创作理念，这名95后的魔术师直言，他的创作逻辑是先确定一个舞台形象，再来构思魔术内容和故事，然后以比赛的形式不断打磨直至成熟。《优秀魔术师》是他打磨两年后的成熟之作，即将在8月初登上全国展演的舞台。

这两年，吴程飞频繁走进景区和商圈表演。他说，魔术师要赢得观众和市场，就需要为节目融入更深厚的文化内涵。他也在不断学习，补上这门文化课，更好地为观众服务。

刘奇聪并不气馁。历经多次精心打磨后，2024年刘奇聪将《盛世传承》带上第十六届泰国国际魔术节，并斩获梅林奖·最佳魔术剧目创新奖。国际魔术师协会主席托尼为他们的大胆创新点赞，认为该剧目是世界上首部用魔术演绎一国发展史的舞台剧，对魔术行业发展有重要启发。

《盛世传承》在国际舞台上的成功，给了团队极大的信心。刘奇聪说：“它证明了用魔术传播传统文化是可行的，证明了坚持热爱，就会发光。”

来，周玉乾将魔术的教育推广从高校延伸到小学、老年大学。除普及相关知识、引导大众正确认识魔术外，他更注重传递一种“魔术思维”，鼓励大家保持好奇心和探索欲。

近年来，随着国家对文艺创作的扶持力度不断加大，江西魔术也迎来发展新机遇。2025江西省魔术大赛吸引全国各地选手参与，成为一场促进文化交流的魔术盛会。今年7月底，江西又将迎来全省首届少儿魔术大赛，加快魔术在少年儿童群体普及。付望贵表示，目前赣州、吉安等地正在筹备成立杂技家协会，为更多魔术从业者提供多元交流和展示平台，推动江西魔术繁花竞放。

◀ 国风魔术剧《度州八景》在度城幻境魔术剧场演出。 陈 文 摄

▼ 江西高校魔术联盟邀请国际魔术大赛选手举办讲座。（受访者提供）



近日，江西魔术节目《灯火辉煌》与《优秀魔术师》双双入选第十三届全国杂技展演，即将在全国舞台亮相。据了解，此次共有14个魔术节目入选展演，江西是为数不多入选两个魔术节目的省份之一。

江西魔术为什么能在国家级舞台赢得更多展示机会？这离不开江西魔术人的与时俱进和培优育新。

近日，赣州市老浮桥艺术村落，度城幻境魔术剧场内，由江南魔幻艺术中心打造的国风魔术剧目《度州八景》正在上演。该剧以赣州“八景”文化为故事蓝本，通过魔术与戏剧的融合呈现，讲述宋朝“度州八景”的历史典故与文化内涵。

“第一次看到戏剧中融

2010年，江西师范大学、华东交通大学、江西农业大学联合发起成立江西高校魔术联盟，随着全省各地高校的逐渐加入，魔术联盟壮大为汇聚全省青年魔术爱好者的平台，被称为青年魔术师的“魔法摇篮”。

“魔术联盟以大学魔术社团为据点，培养带动了一批年轻魔术爱好者。”发起人之一的杜焱焱回忆，彼时优秀的魔术资源聚集在一、二线城市，江西魔术爱好者想要观看专业演出、参与行业交流，需要异地奔波。魔术联盟成立后，将



浮梁县检察院立足全国首家“两山”生态检察工作室职能——

守绿水青山 护瓷茶文脉

本报全媒体记者 付 强

夏风拂过昌江两岸，青绿铺展浮梁大地。

浮梁素有“瓷之源、茶之乡、林之海”的美誉，森林覆盖率达82.21%。浮梁县检察院立足全国首家“两山”生态检察工作室职能，以恢复性司法、跨域监督、文化生态共治为抓手，把法治保护延伸到山林、村落、矿山、古码头等，用“检察蓝”守护全域绿水青山，书写生态惠民的生动答卷。

劳务代偿，荒坡变山林

7月15日，记者走进峙滩镇清溪村“两山”生态检察修复示范基地一期，只见杉树挺拔舒展，樟树枝头缀着新叶，林间野草繁茂，不时有飞鸟穿梭林间。很难想象，这里曾是满目疮痍的待修复荒地。

据了解，该基地一期占地210亩，三年前集中栽种杉树、樟树4万余株，如今成活3.8万余株，成活率超95%。实地测量数据清晰记录：杉树平均长高2.3米，樟树平均拔高3米。昔日生态薄弱的荒坡，完整重建起稳定的林间生态系统。

浮梁县森林面积315.7万亩，森林活立木蓄积量2414.73万立方米。高颜值

修复。

近年来，浮梁县检察院创新推出“认购碳汇+劳务代偿”生态修复方式。以2023年一起失火案件为例，当事人全某才焚烧纸钱引发山林火灾，后主动认购213.32吨碳汇，在该基地补植35亩苗木进行替代性修复，但因其生活条件限制，无力承担剩余52144元森林生态损失赔偿。县检察院联合县人民法院实行劳务代偿机制，安排全某才在森林防火重点期巡山护林、开展防火宣传，以公益劳务弥补生态欠账，让生态破坏者变身山林守护者，实现“毁林者造林、受损地复绿”。

如今，该基地二期186亩林地累计栽植苗木7万余株，司法修复的绿色版图持续扩容。

跨域共治，严打非法倾倒危废

浮梁县山林密布，水系互通，与安徽山水相连，省际交界区域山路隐蔽、河道贯通，特殊的地理区位使其成为不法分子非法倾倒危险废物的灰色地带，跨域污染治理一度成为生态监管难点。

对此，湘湖镇洞口村村民深有感触。“几年前的夏天，我们下河游泳，皮肤相继出现红疹。接着，清澈的河水泛起

白色泡沫，河道漂满死鱼……”当地村民回忆道，千余名村民饮水安全受到威胁。后来才得知，浙江某化工企业将1124.1吨硫酸钠废液跨省偷运至村内山林倾倒，8.08亩土地、6.6平方公里流域遭污染。

办理此案的检察官秦华回忆，在最高检、省检察院的指导下，该案成为民法典实施后全国首例生态惩罚性赔偿公益诉讼案。最终，法院判令企业承担修复、应急、鉴定等各类损失285万余元，另支付三倍环境功能损失惩罚金17万余元，并要求企业登报向公众道歉，以“损失赔偿+惩罚性赔偿”双重追责，压实污染主体责任。

以该案治理经验为蓝本，浮梁县检察院持续深化省际跨区域执法协作，打通跨省市联合办案通道，紧盯跨省危废转运、异地非法排污等突出风险，建立线索移送、联合巡查、同步鉴定、协同处置闭环机制，依托公益诉讼刚性追责，震慑跨区域环境违法行为，以一体化联防联控，筑牢省际生态安全屏障。

公益督改，古渡重焕千年风华

南门渡古码头距今1300余年，是古

代浮梁茶陶、陶瓷外运的核心渡口，直通国家4A级旅游景区浮梁古县衙，是瓷茶文化的重要遗存。此前，码头杂草丛生、生活垃圾堆积，绿化带被私自开垦种菜，既破坏古建筑风貌，又污染昌江水体。浮梁县检察院依托“河湖长+检察长”机制，联合水利、城管、生态环境部门及属地乡镇商定整改方案，制发诉前检察建议，清理杂草2500余立方米、清运垃圾4吨，拆除违规菜地，同步推动码头纳入“丝路源典，瓷茶古镇”国家5A级旅游景区创建规划，实现历史遗存保护、水环境治理、文旅发展三赢。

7月16日，记者来到南门渡古码头，只见整洁的石阶沿昌江铺展，岸边草木青青，游人驻足打卡，曾经垃圾遍地、菜地乱垦的破败模样已全然不见。

据介绍，自2022年“两山”生态检察工作室成立以来，浮梁县检察院联动13家职能单位构建立体保护体系，161名基层生态观察员遍布全县，线上小程序累计收到1500余条群众反映的生态问题线索，办理环境公益诉讼、刑事案件数百件，多起案件获评全国、全省典型案例，以实打实的办案成效守护好浮梁的山、水、瓷、茶，让生态保护成果惠及千家万户。

八仙过海，各显神通。八仙过海的传说，早已融入国民记忆。

八个凡人，假扮神仙，拯救苍生。这个夏天，动画电影《八仙！》以全新视角重构经典，讲述八仙故事，上映以来票房稳步走高、口碑持续发酵，古老的神话故事再度绽放新光彩。

传统神话如何与当代生活产生连接？古文里令人心驰神往的蓬莱仙境，怎样用动画语言呈现？超千人主创团队精心打磨，为观众带来了这部澎湃侠义精神、彰显东方美学的动画电影。

凡人护苍生

“很多人都知道八仙，但八仙具体有哪些人，怎么成的仙，怎么过的海，了解的人并不多。”

在影片导演、编剧牟正洋看来，这种“熟悉的陌生感”，为影视创作预留更多空间，“借助好的剧作，新的演绎，能重新唤醒尘封已久的故事，把传统文学经典更好发扬下去”。

题材定了，该从什么视角切入？主创选择聚焦八仙成仙前的凡人岁月——

一群来自五湖四海的普通人机缘巧合凑到一起，开启道观，假扮神仙，逐渐踏上了行侠仗义、守护苍生的旅程。

有喜剧元素。八个凡人性格迥异，自带天然喜剧感；假扮神仙，误打误撞成为百姓推崇的“扒仙”，造成反错位效果。牟正洋介绍，故事前半段的台词、梗、戏剧冲突都来自这一创意设定；同时喜剧桥段并非纯堆砌笑料，它服务于人物成长和故事情节，环环相扣，层层推进。

有武打场面。影片后半段，众人没有法术，如何战胜强敌？影片制片人曹林林透露，八仙的对手是公认的战神杨戬，在不降低战神武力值的前提下，以智取替代硬搏，凸显了团队协作力量与民间智慧。为了让视效画面更好看，镜头对准杨戬，从他的视野看八仙各执武器、竭尽全力的进攻姿态。

有情感升华。“做对的事，做一个善良的人”是电影传递的精神内核。“不少观众津津乐道结尾的反转桥段，正是前面的故事推进、细节铺垫，才有了最后情感的迸发、精神的升华。”牟正洋解释道。

“青年人能从中看到友情、信任，看到关键时刻的互相托举；成年人能读懂世间的善恶荣辱，人生的得失对错。”东方梦工厂总裁、影片总监制应旭珺表示，“希望大家都能从中照见自己，汲取力量。”

业内人士认为，影片以喜剧包袱贯穿始终，以温情立意收束全片，文戏细腻走心，武戏热血高燃，兼具奇幻片的皮、冒险片的骨、武侠片的魂，合家欢属性强，充分满足了暑期档观众的观影需求。

市井众生相

主线人物多，是影片的鲜明特色。如何在140多分钟内尽可能勾勒八仙群像，让角色深入人心、引发观众共鸣？

人物设定承袭经典——神话传说中，八仙有男女老少、贫富贵贱，电影延续了这一设定。

以主人公钟离权为例。“美髯俊目身長八尺”“乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫”，影片再现了钟离权魁梧挺拔、逍遥自在的人物形象。

吕洞宾延续仙风道骨、温润正直的经典特质；何仙姑成为飒爽女侠，服饰融入荷花传统符号；铁拐李变成“毒舌”老李，深谙市井生存之道；韩湘子保留精通音律的定位；曹国舅兼具贵气与醇厚赤诚；蓝采和延续天真烂漫的气质；张果老化身风趣老叟，保留倒骑驴等经典元素。

形象塑造有血有肉——

“凡人时期的八仙各有优缺点、各有盘算。他们面临的现实烦恼、内心的追求，和当下的我们是相似的。”应旭珺这样阐述人物塑造初衷。

钟离权作为团队核心，坚守本心、重情重义，深刻影响了同门师弟吕洞宾；吕洞宾“不问得失，只认对错”，行侠之举感染了少年何仙姑；何仙姑果敢利落，尽显女性的自强风骨。

“从钟离权到吕洞宾，再到何仙姑，影片保留了民间传说里的师承关系，惩恶扬善、匡扶正义的精神在他们身上得到传承。”牟正洋说，吕洞宾所说的“拯救苍生，一点也不蠢”，既是侠义之士的肺腑之言，也是理想主义者的真诚表达。

“从开始的‘为自己’到最后的‘为苍生’，人与人的命运与抉择、相遇与别离令人动容”“从仰望光到成为光，很喜欢何仙姑的故事线”……社交平台上，观众纷纷留言抒发心声。

海上有仙山

影片的故事发生在蓬莱仙境。如何用动画笔触构建神话世界，让古人的想象具象落地？

参考《太平广记》“兹地有缘方得到”的记载，设定唯有有缘之人方能踏入蓬莱；借鉴《玄中记》的内容，打造四只巨鳌承载仙岛、海中漂浮的景象；延展徐福东渡的典故，将蓬莱打造为“人仙共存”的世界……主创从古文里找依据，从传统中寻灵感。

传统文化更彰显在细微之处。人物造型方面，八仙的服饰纹路对应传统民俗，福祿寿三星形象脱胎传统年画。道具制作方面，蓬莱的交通方式融合了汉代壁画中鱼拉辘车的意象，通信系统运用了神话里具有传音功能的海螺。

“主创深入参考了与八仙有关的文物实物、民俗文化与地域文化，提炼出核心、鲜明的文化元素融入创作。”曹林林坦言，希望以动画为载体，生动展现传统文化的魅力。

既根植传统文化，又融合现代审美。

在创作阶段，主创畅想：如果蓬莱仙境真的存在，并历经千年岁月流转，它应该是什么样的？答案是一座兼具烟火气、现代感的海上仙城。

有交通系统，有神仙管理局，神仙也要“打卡”……当代人的职场体验、衣食住行的现代元素，让东方仙境可知可感，市井烟火可亲可及。

经典焕新的神话故事，鲜活立体的人物群像、古今交融的视听表达，助力影片热度持续走高。

八仙传说历经千百年发展，在代代相传中不断丰富。如今，借助电影镜头，这些散落在戏文、年画、市井闲谈里的故事再次被打捞，走向观众。

看作品，不止《八仙！》、《哪吒之魔童闹海》《浪浪山小妖怪》等中国神话动画多次闪耀银幕，传统题材故事深受观众青睐。中华优秀传统文化是取之不尽、用之不竭的资源宝库，影视创作持续根植传统，传承中华文化基因，展现中华审美风范。

看产业，《八仙！》制作由成都、北京、南京等多地团队协作完成。作为《八仙！》诞生地的成都高新区，近年来孕育出“哪吒”系列电影和《王者荣耀》游戏，集聚数字文创产业相关企业6000余家。从单打独斗到合力托举，从涓涓细流到蔚为大观，动画产业不断发展壮大。

汲取传统文化养分，融入时代发展大潮，每一次新的书写，都将为中国动画开辟更广阔的天地。（新华社北京7月21日电）

《八仙！》热映，中国神话故事再次闪耀银幕

新华社记者 邢拓 李倩薇