

天 涯 共 “ 瓷 ” 时

“景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

一抹来自中国的青花，点染世界舞台。

当地时间7月25日，在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，我国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目申遗成功。

自此，《世界遗产名录》“瓷”主题的空白终于被填补。

“china”，首字母大写为中国、小写即为瓷。正如习近平总书记2023年在景德镇考察时指出，“陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片”。

“景德镇手工瓷业遗存”里，浓缩着中国与瓷的深厚缘分。

“陶阳十三里，烟火十万家”“窑火夜夜明，瓷器日日出”……古语中所描绘

印着“热烈庆祝景德镇申报世界遗产成功”字样的红色横幅，被紧攥在手中，所有人都屏息盯着会议主席台。

“我宣布，委员会决定48 COM 8B.16(第48届会议8B议程第16号决议)通过!”话音落下，会议主席敲响木槌，现场爆发出热烈掌声。

25日，在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》，中国世界遗产总数达61项。

会场大屏幕定格在“景德镇手工瓷业遗存”画面上，中国代表团成员立即把手中的横幅展开，红色顿时成为整个会场的焦点。不少代表举起手机记录这一历史性时刻。

“这是属于景德镇、也是属于中国文化遗产保护工作的荣耀。”一位参与申遗工作的中国代表团成员告诉记者。

不少外方代表主动走上前表示祝贺，与中国代表团成员握手，不同语言的庆祝话语回响在会场内。中国代表团成员向四周围手、致谢，回应来自各国代表的祝贺。

“祝贺中国!”阿塞拜疆常驻联合国教科文组织代表埃尔曼·阿卜杜拉托夫在现场告诉新华社记者，“这不仅是中国取得的一项重要成就，也是国际社会共同取得的重要成果，‘景德镇手工瓷业遗存’如今已成为我们共同的文化遗产。”

科摩罗常驻联合国教科文组织代表穆罕默德·哈马迪说，“景德镇手工瓷业遗存”令人赞叹，这是对长期以来中国文化遗产保护工作的充分肯定，“我向中国表示祝贺”。

“景德镇完整保存着古老制瓷传统的历史记忆，这不仅对中国十分重要，对全世界也具有重要意义。”黎巴嫩驻联合国教科文组织前代表贾德·塔贝特说，“景德镇的陶瓷对整个世界的艺术发展产生了广泛影响。我向景德镇和中国人民表示祝贺。”

中国教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任任友群在现场对新华社记者表示，世界遗产委员会高度赞赏中国政府在“景德镇手工瓷业遗存”保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩，这既是国际社会对中国遗产保护实践的高度肯定，也充分表明中国为全球遗产保护贡献了行之有效的方案与经验。

从昌江畔延续千年的窑火，到世界遗产大会现场落下的木槌，“景德镇手工瓷业遗存”实现从中华优秀传统文化代表到世界遗产的新跨越。

千年窑火的窑火从未熄灭。今天，它既延续着古老的制瓷文脉，也不断吸引着世界各地的艺术家、匠人与游客。“古瓷”焕发“新彩”，不仅成为中华文明薪火相传的见证，也将为不同文明交流互鉴刻下新的印记。

(新华社韩国釜山7月25日电)

——见证『景德镇手工瓷业遗存』申遗成功的难忘时刻

新华社记者 张黎 孙一然

的，正是景德镇鼎盛时期的生产场面。“景德镇手工瓷业遗存”，正是10至19世纪景德镇手工制瓷产业体系中的代表性遗存。

全，是这一项目的鲜明特点。

“景德镇手工瓷业遗存”遗产要素囊括了原料产地、燃料产地、瓷业生产中心和水路运输系统，全面覆盖手工制瓷全产业链的关键环节。

“这是我们首次以全产业链条的形式申报世界遗产，这一崭新申遗思路令我们豁然开朗。”国家文物局世界文化遗产司副司长肖莉说。

何以跻身世界遗产？世界文化遗产的价值标准共有6条，“景德镇手工瓷业遗存”满足其中4条。

以湖田古瓷窑址为代表的遗存，见证了10至13世纪景德镇手工瓷业对中国南北方制瓷技术的融合。

以落马桥窑址、御窑厂窑址、观音阁窑址为代表的遗存，见证了13至15世纪将瓷土和瓷石原料有意识搭配的“二元配方”技术创新，利用中东钴料创烧青花瓷，实现了手工制瓷技术的飞跃。

以御窑厂窑址、落马桥窑址、高岭瓷土矿遗址为代表的遗存，见证了15至16世纪“二元配方”技术的普及，对欧洲高温硬质瓷制瓷技术产生重要影响。

到了16世纪，景德镇成为世界手工制瓷中心。

17至19世纪，景德镇利用欧洲彩料创新珐琅彩、粉彩瓷生产，推动了中国

7月25日，中国代表团在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上庆祝“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功。

新华社记者 姚琪琳摄

——与具有突出普遍意义的事件、活传统、观点、信仰、艺术或文学作品有直接或有形的联系。

世界遗产委员会认为，作为17至18世纪全球贸易的重要商品，景德镇瓷器成为欧洲“中国风”潮流的重要组成部分，其所承载的东方文化元素广泛影响了欧洲的图案设计、绘画、家具和建筑装饰等领域。

——展示一段时间内或世界某一文化区域内人类价值观在建筑或技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计发展方面的重要交流。

世界遗产委员会认为，景德镇手工瓷业展现了10至19世纪制瓷技术和艺术的融合创新过程。青白瓷融合中国南北方制瓷技术；青花瓷、珐琅彩和粉彩瓷将中国传统制瓷工艺与中东钴料、欧洲彩料及外来文化元素相结合。青花瓷和粉彩瓷在世界范围广为流传，其艺术风格被多个地区学习和借鉴；“二元配方”技术还对18世纪欧洲高温硬质瓷技术的发展产生重要启发。

——能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证。

世界遗产委员会认为，景德镇保存了10至19世纪连续不断的制瓷生产遗存，包括生产设施、产业格局、技术体系以及生产组织和社会组织遗存。5个组成部分共同构成了中国手工制瓷产业传统的见证。

——是一种建筑、建筑或技术整体、或景观的杰出范例，展现人类历史上一个(或几个)重要阶段。

世界遗产委员会认为，无论是“二元配方”、青花瓷和粉彩瓷装饰技艺的创新，还是葫芦窑、蛋形窑等窑炉技术的发展，都推动了瓷器器型和装饰风格的丰富演变。同时，大尺度产业空间格局、全产业链精细化分工以及专业化、标准化生产模式，使景德镇在手工业时代实现了高质量、高效率 and 大规模生产，成为全球瓷器技术、艺术及产业组织创新的杰出范例。

根据《保护世界文化和自然遗产

缘何能列入《世界遗产名录》

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

把『千年瓷都』这张靓丽的名片擦得更亮

文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权详解『景德镇手工瓷业遗存』成功申遗

新华社记者 徐 壮

景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

新华社记者 徐 壮 袁慧晶