

昌江绵长 奔涌入海

——写在“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》之际

一脉昌江，自群山清流始发，穿镇南流。江水滋养陶土窑坊，托载瓷器扬帆远航，顺流汇入鄱湖、连通江海。奔涌不息的昌江，承载千年匠心奔赴远方，诠释瓷都生生不息、开放包容的文化气度，续写“器成天下走”的文明篇章。

人城共生

清晨，阳光斜照进位于珠山区太白园街道的刘家弄历史街区，熊文波推开自家老宅的木门，开始了一天的创作。釉料的气息从敞开的窗棂飘散而出，引得不少游客驻足停留。谁能想到，这位省级非遗代表性传承人住了40多年的地方，曾一度是“脏乱差”的代名词。

位于刘家弄历史街区内的刘家下弄作坊群，是镇区瓷业生产中心的遗产点之一。2024年，承载着文化根脉的刘家弄历史街区启动整体保护改造。政府不仅为熊文波异地安置新房，更将破旧老宅修缮为工作室。如今，老街焕新颜，手艺人陆续归来，“前店后坊”的生产场景再度鲜活，游客可体验拉坯，感受瓷都脉搏。熊文波笑着感慨道：“是申遗，让我们手艺人的生活更美好。”

熊文波的感慨背后，是一场关于“人”与“城”关系的深刻变革。遗产保护，从来不只是技术问题，更是人心工程。景德镇的答卷清晰而笃定：遗产是生于斯长于斯的人民创造，保护最终也是为了人民。申遗工作推进中，微改造、轻介入成为共识——108条老街区、250余条老里弄系统保留，镇区三级路网、街巷肌理、窑业堆积、古建筑风貌完整留存。修缮老建筑时，原住民的生活痕迹被刻意保留，乡愁文脉因此生根。

遗产区、缓冲区环境整治顺利完成，1300多户征迁户平稳完成腾退，申遗工作启动至今无一例因拆迁等引发的上访事件。数据冰冷，但民心温热，一切不言而喻。省文化和旅游厅一级巡视员丁新权表示，江西举全省之力推进申遗工作，并始终坚持将人民至上理念贯穿全程，坚持让申遗与城市更新、民生改善同向而行。

在浮梁县蛟潭镇礼芳村，80岁的李其德起初不相信政府会因申遗花大力气修古建、整村容的承诺。如今古巷与青山相映，今年上半年村里接待游客近2万人次，村民办起民宿，土特产供不应求。当地遗产巡护员王自健感慨道：“家乡如今成了世界遗产，这份荣誉来之不易，我得用心地守护它。”

从乡村到社区，关于人与城的故事在不断上演。在陶阳里历史文化街区，46名原住民组成志愿宣讲队，年纪最大的已逾八旬。每到周末和法定节假日，他们便在弄堂口、窑址边，为游客讲述瓷业遗产故事。身边人说身边事，比宏大叙事更直抵人心。

如今，在景德镇，退休老职工、非遗代表性传承人、社区居民、青年“瓷漂”——越来越多的人从“旁观”变成“守护”。当地开发的“数字守艺人”App，目前收录的来自市民与游客的遗产义务巡检数据达1.3万余条，指尖汇聚的，正是全民参与的热情。

千年瓷都最动人的风景，并非修复的历史遗存，而是生活其间、为之自豪并接力守护的人们。景德镇市瓷业文化遗产保护中心主任彭国红说：“景德镇的遗产不是静止的标本——老作坊在生产，老窑口在复烧，里弄里仍响着拉坯声，生活与遗产本就是同一回事。”

当遗产保护从政府“唱主角”变为全民“大合唱”，文化遗产便鲜活地活在烟火中，活在普通人的获得感和自豪感里。人护城，城养人——这便是人城共生的朴素逻辑，也是景德镇申遗最坚实的底气。

文明互鉴

晨雾氤氲，昌江镇区河段水面波光微动。悠悠古时，一艘艘满载瓷器的木船从这里启程。

昌江曾是景德镇瓷器外运的核心启航水道。如今，沉寂的古码头、斑驳的古街与蜿蜒的河道，共同见证着这座内陆手工业名城如何借由“黄金水道”，在万里茶道与海上丝路的联动中连通世界。

自16世纪起，作为世界手工业生产中心，景德镇推动中国制瓷技术、艺术和产品在世界范围广泛传播，成为人类手工业制瓷产业的杰出范例。遍布全城的手工业遗存，见证了中国特色手工业对世界瓷业发展和文明交流互鉴产生的深远影响。

明中期开始，景德镇青花瓷被大量外销至东亚、东南亚、印度洋区域、阿拉伯半岛，乃至非洲和欧洲地区。作为全球高端贸易商品的景德镇青花瓷，是17至18世纪风靡欧洲“中国风”核心元素之一，其承载的东方文化和艺术元素在图案设计、绘画、家具、建筑装饰等领域广泛应用，以瓷器为媒介推动了中华文明、文化的全球化表达。

瓷路流转千年，跨文化的碰撞与融合在当代激发出新的创造力。

“土耳其与中国在陶瓷艺术领域渊源深厚，我们国家也生产青花瓷，但创作技法和烧成温度都不一样。”在景德镇陶溪川驻场创作的土耳其陶瓷家皮纳尔·居泽尔京·汉贡感慨地说，“我正在用心向中国陶瓷家学习，希望未来能做出和中国青花瓷一样高品质的作品。”

如今的景德镇，依托联合国教科文组织授予的“世界手工艺与民间艺术之都”称号，与世界72个国家180多个城市建立友好往来。厚重的陶瓷文化吸引6万余名“瓷漂”前来追梦。其中，最高峰时，有5000多名来自全球50多个国家和地区的“洋瓷漂”。他们与本地匠人一起围炉论艺，在古窑房拉坯、在里弄中交流，让古老的手工业生态呈现出从未有过的多元面貌。

位于陶阳里历史文化街区内的徐家窑，是一座始建于明末、经保护性修复后具备复烧条件的柴窑遗址。7月25日，徐家窑点火复烧。来自陶阳里国际工作室的俄罗斯艺术家斯塔斯，有两件作品入窑烧制。他兴奋地下拍点火复烧的精彩瞬间，通过网络与世界各地的朋友分享这份喜悦，让千年瓷都的温度传递四方。

斗转星移，现代科技正让文明互鉴的方式变得更加多元。依托考古出土的批量古瓷片标本，景德镇建成全球首个古陶瓷基因库，通过高精尖科技手段系统采集胎、釉、彩、纹饰、烧成工艺等上百万条基因数据。景德镇御窑博物院院长翁彦俊表示，目前，国际瓷器研究联盟正联合古陶瓷基因库推进“世界瓷器互动地图”平台建设，以AI与可视化追溯瓷器全球传播轨迹，为文明互鉴打开全新窗口。

千年瓷都通过活态传承与创新表达，向世界展示：中华文明正是在开放包容与共同创造中历久弥新。6月28日至7月2日，2026年联合国教科文组织国际陶瓷学会大会在景德镇举行，东方千年瓷脉与全球当代陶艺深度相融。国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯与期间感慨道：“在景德镇，传承随处可见——在窑炉中、在作坊里、在遗址旁、在匠人的双手间；创新同样无处不在——在大学、在研究中心、在当代展览、在国际合作项目中。”

一瓷连世界，一业映古今。绵延千年的窑火，让世界看见景德镇，也让景德镇看见未来！

景德镇与世界72个国家180多个城市建立友好往来

吸引6万余名“瓷漂”前来追梦，其中，最高峰时，有5000多名来自全球50多个国家和地区的“洋瓷漂”

