

“千年瓷都”圆梦世遗

——“景德镇手工瓷业遗存”的文明交响

新华社记者 冯俊扬 李劲峰 袁慧晶

昌江穿城而过，瓷脉传承千年。“陶阳十三里，烟火十万家”，见证景德镇因瓷而名、因瓷而兴。

7月25日，联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”正式列入《世界遗产名录》，成为我国第61项世界遗产，标志着中国古代对外商贸往来中丝绸、茶叶、瓷器三大文化载体在世界遗产领域实现完整呈现。

习近平总书记指出，世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们的共同责任，是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。

守护丰富遗存，传承中华文脉，促进中外交流……“千年瓷都”申遗成功，不仅填补世界遗产“瓷”空白，更展现出中华文化传承发展新的时代之光。

一城一业，守护中华瑰宝

今年世界遗产大会上，面对来自全球多国的数十个申报项目的竞争，景德镇何以脱颖而出？

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”的完整性与真实性，认为“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇手工瓷业在10至19世纪对世界制瓷技术、艺术的融合创新，体现了人类价值现在瓷业发展方面的重要交流，为10至19世纪中国手工瓷业持续发展的生产过程及完整产业格局提供了独特见证，是13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例。

陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。“制瓷技术是中国古代的独特发明，而景德镇是中国古代制瓷技术的集大成者。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青介绍，景德镇曾引领了世界瓷业的发展，影响了世界人民的生活习惯和审美情趣，申遗成功具有标志性意义。

探访总面积1979公顷的遗产区，45个遗产要素点位中既有跨越10个世纪的古窑址，也有开采高岭土和瓷石的矿冶遗址；既有遍布镇区瓷业生产中心的作坊、商号、会馆，也有长条花岗岩砌就的古码头，还原出“窑火夜夜明，瓷器日日出”的熙攘。

“景德镇手工瓷业遗存就像一个‘产业生命体’。”故官博物院研究馆员王光尧说，它完整囊括了从原料、燃料的开采运输，到镇区生产、销售，乃至行会、商帮等社会组织，“其产业链的完整性在全球文化遗产中堪称凤毛麟角”。

习近平总书记强调，历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位。

距离镇区约50公里的浮梁县高岭瓷土矿遗址，依旧能见到数百年前因规模化开采加工高岭土，尾砂堆形成的“青山浮白雪”景观。

从1987年开始，浮梁县瑶里镇高岭村村民汪华峰一家祖孙三代接力，巡逻古道、维护古遗迹，向游客讲述高岭土成为世界制瓷黏土通用名称的传奇往事。46岁的汪华峰说：“生长于斯，这是我们的责任。”

近年来，《景德镇市瓷业文化遗产保护条例》等地方性法规陆续出台，让分布全城的遗存得到系统保护。行走在景德镇镇街区，由老街、古巷和里弄构成的三级路网结构及空间特征保留至今，还能与历史舆图相对应。

数字技术和公众参与，正在织密遗产保护网。在景德镇手工瓷业遗存监测中心，借助遥感监测数据，遗产本体、



游客在江西景德镇御窑博物馆拍摄「网红」文物——明代成化素三彩鸭形香薰(2026年5月6日摄)。新华社记者 万象 摄

自然环境、游客活动等情况都实时显示在监测屏幕上。监测中心负责人徐冠翔说，景德镇还推出“数字守艺人”计划，打造人人皆可参与的遗产保护线上平台。

千年窑火，传承中华文脉

昌江东岸的落马桥窑址，考古队员陆续发掘出数以吨计的瓷片堆积，不同时期的7处窑炉遗迹，出土器物品类、窑炉形制之丰富令人瞩目，尤其是镇区内首次发现的明代葫芦形民窑窑炉，为景德镇窑炉形制演变研究提供了丰富佐证。

“落马桥窑址发掘的瓷器从宋代延续至当代。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说，连续的地层堆积勾勒了从北宋至清末完整的瓷业生产序列，成为景德镇瓷业生产延续千年、制瓷工艺不断革新的缩影。

习近平总书记强调，把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去。

始建于明末的徐家窑，每年一度的点火复烧中，都能看到头发花白的老师傅带着年轻学徒，按照古法添柴观火。这些承载着千年匠心的柴窑瓷器，往往刚出窑门便被抢购一空。

在陶阳里历史文化街区，59岁的陶瓷手艺人孙立新手持画笔，不到20秒就能在泥坯上勾勒出一幅栩栩如生的哪吒图。更让他欣喜的是，17岁的女儿已接过画笔。“看着年轻一代愿意为陶瓷沉下心来，我这心里就踏实了。”孙立新说。

目前，景德镇拥有市级以上非物质文化遗产代表性传承人3248人，其中包含15位国家级传承人、70位省级传承人。老中青有衔相接的传承队伍，践行着“千年瓷都”薪火相传。

传承体现在工匠的坚守，也呈现在对沉睡文物的时代转译中。在御窑博物院，因瑕疵被砸碎深埋地下的明代成化素三彩鸭形香薰，被工作人员从海量碎瓷片中逐一拼对修复，成为游客争相拍照的“网红”文物。

开设陶瓷手作体验、精品研学课程，到推出前沿数字艺术特展与虚拟现实穿越体验，景德镇将静态的文化遗产转化为可触摸、可参与的沉浸式消费场景，2025年接待国内游客超3950万人次。

以瓷为媒，促进文明互鉴

景德镇手工瓷业遗存考古发掘出的不少瓷片，与海外传世的外销瓷在釉料、纹饰上都能对应；天后宫遗址，寄托着瓷器海上贸易祈求平安的妈祖信仰；昌江沿岸的大小码头，见证着一批批精美瓷器装船，到广州等地转运至全球各地。

美国历史学家罗伯特·弗雷在《青花瓷的故事》写道：“从16世纪葡萄牙人来华算起，接下来的三个世纪里，共有3亿件中国瓷器登陆欧洲，多数产自景德镇。”

“匠从八方来，器成天下走。”景德镇手工瓷业遗存，蕴藏着中华文明自古以来开放与包容基因。

千年窑火 辉映世界

新华社记者 袁慧晶

19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例。

景德镇绵延千年的制瓷史，蕴藏着中华文明包容与创新的基因。融汇南北方制瓷技艺，创造性搭配使用高岭土与瓷石，大胆引进波斯釉料，主动借鉴欧洲彩料，这种跨越文明的对话与重塑，深刻影响世界制瓷史的走向，让“china”成为全球化早期耀眼的文化符号。从深山矿坑的泥土芬芳，到昌江码头的千帆竞发；从街巷里弄的拉坯飞旋，到水运网络的通达四方，景德镇手工瓷业遗存完整保存10世纪到19世纪中国手工制瓷业全产业链条，彰显中国在文化遗产保护上的深耕与定力。

荣光加冕，新程开启。遗产地将严

格遵循《世界遗产公约》要求，持续做好景德镇手工瓷业遗存的系统性保护与展示阐释。借助AI技术构建“数字景德镇”，依托2000万余枚古陶瓷碎片搭建“基因库”，绘制可视化的“世界瓷器互动地图”……景德镇正以科技赋能，为全球陶瓷文明打造“通用语言”，搭建文明互鉴的新桥梁。

从昔日风靡欧洲的“中国风”，到如今跨越山海的“数字瓷”，千年不熄的窑火，将闪耀更加璀璨的时代光芒，向世界昭示中华文明的韧性 with 辉煌。

(新华社南昌7月26日电)

新华时评

时，我的大脑立刻被震撼、喜悦的情绪占据。”魏青说，这简直就是一处理想的原料矿区遗址，保存完好、规模宏大。它的发现补齐了产业体系里大规模原料生产环节的实物空白，也让整个产业叙事更有说服力。

2025年，文本团队从考古发掘证实的数百处古建筑、古遗址中层层筛选，确定将镇区窑业中心、湖田窑遗址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址、蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分、45处遗存点列入申遗范围。

“这里的遗存点有一半是新发现、新认定的文物保护单位。”魏青认为申遗也为遗产保护带来新的启示。许多遗址独立看没有突出的保护价值，但是放在系列遗产中看，却是不可或缺的重要拼图。像礼芳村窑象山林，常规界定下不属于文物保护的对象，但是它却印证了瓷业生产所需柴薪的来源，完善了产业链条。

遗存的确立不是终点。如何构建起政府与地方居民协同合作的长效保护机制，引导群众主动参与遗产管护、解读和可持续发展，是申遗的下半场重要文章。现在，景德镇已经在先行先试。

魏青说，申遗成功，代表文本故事已成为过去式。未来的绚烂故事，将由这片土地上的人们去续写。

第十二批中央单位援疆干部人才赴疆工作

据新华社北京7月26日电 7月26日，中央组织部、人力资源社会保障部有关负责同志带队，送第十二批中央单位援疆干部人才抵达乌鲁木齐。自此，第十二批援疆干部人才接过对口援疆“接力棒”，开始了为期3年的援疆工作。

第十二批中央单位援疆干部人才共800多名，来自130多个中央单位，总体上年富力强、综合素质较好、结构比较合理，符合新疆当前和今后一个时期经济社会发展需要。

据悉，相关对口支援省市选派的第十二批7400余名援疆干部人才，已于2026年5月底前进疆工作。

水利部将赣湘粤3省份洪水防御应急响应提升至Ⅲ级

据新华社北京7月26日电（记者魏弘毅）记者从水利部了解到，水利部26日将江西、湖南、广东3省份连片区域的43个县达到山洪灾害红色预警级别，发生山洪灾害风险高。

根据可能发生的灾情，水利部要求地方水利部门和相关流域管理机构进一步压紧压实防御责任，加密、滚动监视第12号台风“红霞”移动路径和影响范围，重点关注山区河道、山洪沟聚居区、施工区、溪谷景点、桥梁上下游等山洪风险点位及区域，强化临灾预警“叫应”，及时提请基层政府坚决果断组织人员转移避险，切实保障人民群众生命安全。同时，统筹做好水库和在建工程安全度汛、中小河流洪水防御等各项工作。

甘肃渭源突发山洪已致10人死亡

新华社兰州7月26日电（记者王朋）记者从甘肃省定西市渭源县政府获悉，7月26日下午，定西市渭源县一景区受短时强降雨影响，引发山洪，致部分露营游客被困。截至18时，已有10人遇难、23人受伤。

目前，当地公安、消防等救援力量已到场开展救援，相关工作正在持续进行中。

乌军袭击伊朗船只 两场冲突罕见联动

凸显伊朗战事和俄乌冲突外溢风险

乌克兰总统泽连斯基25日说，乌军对距离俄乌冲突前线上千公里的海里海目标发动远程打击，击中一艘俄军舰艇和数艘与伊朗有关的军火船。伊朗外交部当天晚些时候证实一艘伊朗货船在里海遇袭，谴责乌方“侵略行径”，要求乌方“承担责任”。

伊朗战事和俄乌冲突之间出现罕见“联动”，凸显两场冲突的外溢风险。一些分析人士猜测，在美军对伊朗南部海上通道重新实施封锁的背景下，乌克兰选择此时袭击伊朗北部水上通道，意在対伊朗施压，向美国“邀功”。

泽连斯基25日在社交媒体上公布乌军近期战果，称乌军远程打击了里海的俄军目标，包括一艘军舰和多艘与伊朗有关的船只。伊朗外交部25日晚些时候说，一艘伊朗货船在里海遭乌方袭击，一名水手死亡，另人受伤。伊朗外交部强烈谴责袭击行为，认为袭击系“侵略行径”。

乌克兰与美国之间的互动近期持续加强。据路透社22日报道，乌克兰同意向美国出口无人机，参与五角大楼“无人机优势计划”。泽连斯基23日晚在社交媒体发文称，乌方将与美国雷神公司联合生产“爱国者”防空导弹。泽连斯基28日将再次到访白宫。

王宏彬（据新华社专特稿）

(上接第1版)

价值引领，“体现中华民族精神追求”。

2019年8月，习近平总书记来到嘉峪关关城考察，一席话语重心长:“长城、长江、黄河等都是中华民族的重要象征，是中华民族精神的重要标志”“要做好长城文化价值发掘和文物遗产传承保护工作，弘扬民族精神”。

长城凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀，红河哈尼梯田文化景观呈现了中国人民在极限自然条件下伟大的创造力和乐观精神，景德镇手工瓷业遗存见证了中华民族勤劳团结、创新创造、开放包容的精神追求……一处处世界遗产承载灿烂文明、维系民族精神，为社会主义精神文明建设提供深厚滋养。

亘古亘今，“展示全面真实的古代中国和现代中国”。在敦煌研究院座谈，指出“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“要引导支持各国学者讲好敦煌故事，传播中国声音”。

在江西景德镇考察，叮嘱“要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”。

在故宫博物院参观展览，强调“让故宫成为重要的爱国主义教育基地，成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口”……

习近平总书记的关心关怀，引领着我国世界遗产申报保护工作不断开创新局面，彰显着当代中国共产党人的文化自觉与历史担当。

放眼新时代，良渚古城遗址让中华五千年文明史得到国际社会广泛认可，普洱茶迈远古茶林文化景观实现了全球茶主题世界文化遗产“零”的突破，北京中轴线向世界展示了中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想在全球范围的重要价值，西夏陵见证了我国统一多民族国家的历史发展与中华文明的“多元一体”格局……

“三个有利于”的初心，化作丰硕申遗成果，在神州大地上熠熠生辉，点亮中华民族伟大复兴的征程。

(新华社北京7月26日电)

(上接第1版)36次往返景德镇，4次跑遍老城区核心街巷、摸排记录数百处遗存……正是这些积累，让她对景德镇制瓷各类遗存、相关历史都了然于心，才能收获这份坦然。

厉之响笑着比喻:“景德镇就像一个厨房，这些遗存点则是各类食材，我们就像厨师，要制定菜谱，决定是红烧、清蒸还是水煮。”

制定“制瓷产业”这本申遗“菜谱”，文本团队琢磨了10年

“景德镇就在那里，万千光环加诸其身，该怎样讲述它？是以小切口入手还是以大视角展现？”这是文本撰写的第一步要思考的问题。

2017年，景德镇御窑厂遗址列入《中国世界文化遗产预备名单》，为申遗工作打下了一个重要基础。

2022年后，申遗文本编制工作迎来重要转折点。在此之前，文本主要围绕“御窑厂窑址”主题展开，意图呈现明清皇家官窑技艺与艺术成就。2022年后，申遗主题进入调整阶段，叙事视角从御窑厂窑址的小切口开始向景德镇制瓷历史的大视角转变，文本编制的叙述框架也随之变化了数

申遗“一桌菜”是怎样“上桌”的

轮。比如以不同时期的生产设施为对象，将景德镇不同时期代表性窑址串联，体现中国制瓷黄金时代的见证；又比如，关注瓷业文化景观，试图展现人与自然、产业与城市的共生关系；再比如，聚焦14到18世纪，景德镇瓷业巅峰时期，呈现其生产贸易的全球图景……一次次研讨、一轮轮推翻、一遍遍打磨，直到2024年，“制瓷产业”这一主题的出现。

“当时，这个主题只是作为一个备选。”申遗文本编制负责人魏青回忆，在一次研讨会上，业内专家、地方政府与民众在看到制瓷全产业链申遗的思路后，都默契赞成，认为只有全景展现千年手工业的发展脉络，才能诠释出景德镇的核心价值。

然而这个“备选”却给文本团队带来巨大挑战性。申遗范畴从时间和空间两个维度迅速扩大。即使有多次申遗经验的魏青也顾虑重重。

“景德镇制瓷手工业是活态的产业遗产，它高度融合文化与自然要素，物质遗存与非物质技艺于一体。”魏青说，这与故宫、长城、天坛等形制固定、格局稳定的建筑遗产截然不同。景德镇瓷业遗产体系讲述的

是长达十个世纪持续动态演变的故事，包括产业中心的数次迁移、生产模式的迭代、产区功能的不断转变、制瓷技艺的持续革新等。如何用凝练的遗产框架，承载跨度千年的丰富历史脉络，这是一个很大的考验。

申遗“菜谱”有一半是新发现、新认定的“食材”

随着“景德镇手工瓷业遗存”主题的确立和不断论证，千年瓷都的辉煌产业图景也逐渐显现。但团队迎来了又一棘手难题。

“当时的物质遗存不足以印证这样一个手工制瓷全产业链的主题，就相当于有了申遗‘菜谱’，却发现少了点‘食材’，必须找到所需的新的遗存点。”厉之响说，世界遗产申报要求遗产价值必须落到真实的物质载体上。申遗文本中的每一项关键的历史叙述要有实物遗存作印证。

由此，2024年，全国8家考古单位联合在景德镇开展系统性考古发掘工作。随着考古发掘的开展，长岭瓷土矿遗址、蛟潭窑柴燃料产区遗址进入了申遗的视野。

“第一次到长岭瓷土矿遗址区域的小坞里，看到溪谷内大量瓷土开采加工遗址