

活化文化遗存 古今文脉共生

珠山区以一域之光为申遗添彩

扛牢申遗主城担当

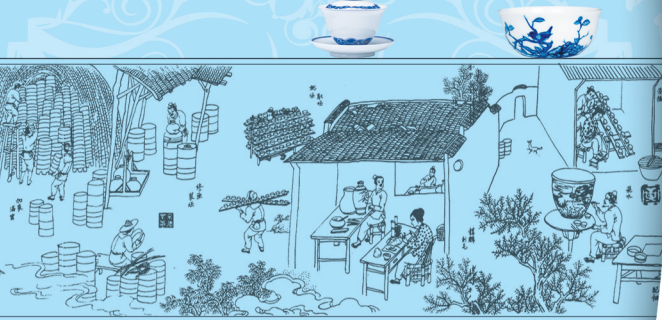
近日,“景德镇手工瓷业遗存”正式列入《世界遗产名录》,这是景德镇的荣耀,千年瓷都终于申遗圆梦。

作为景德镇主城区的珠山区,坚持陶瓷文化遗产“本体保护+活化传承+发展共享”思路,将散落在老城区的瓷业遗存串点成线、连线成面,走出一条文化遗产保护与城市发展共生共荣之路。围绕“发展共享”思路,珠山区构建起“文物+旅游+科技+研学”多元融合机制,开发“珠山文旅地图”小程序,推出“瓷业文化遗产之旅”主题精品旅游线路,在湖田古瓷窑址打造“青年集市”,文创市集与休闲业态相融共生;观音阁窑址范围内打造“古窑遗址+田园农耕”特色场景,让市民游客在观景、制瓷和农耕体验中,深度触摸瓷文化的烟火温度。

“景德镇手工瓷业遗存”由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭窑石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分构成,这一延续近千年的完备瓷业体系,正是景德镇陶瓷产业向新而生底气所在。其中,镇区瓷业生产中心是宋、元时期持续发展,明、清时期逐步成形的大规模集约化瓷业生产体系,遗产构成要素包含御窑厂窑址、落马桥窑址、观音阁窑址和御窑厂西窑址4个考古遗址,5处民窑窑房、作坊建筑,4处瓷业店铺建筑,8处瓷业社会组织建筑及遗址等,其中的要素点位很大一部分分布于中心老城区,为现珠山区所辖。

珠山区是景德镇的中心主城区,是景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区核心区。作为申遗工作的主战场、主力军,坚决扛牢主城担当,深入挖掘陶瓷文化底蕴,进一步加强陶瓷文化遗产保护,是珠山区的中心任务,更是职责所系、使命所在。

申遗工作启动以来,珠山区本着对历史负责、对人民负责的精神,以更高标准、更严要求,全面加强陶瓷文化遗产保护有关工作,弘扬传统文化、赓续千年文脉。全区党员干部带领群众奋力拼搏、实干担当,仅用七个月完成湖田窑、观音阁两个主责片区建设修缮保护及六个片区一千余户住户征收腾挪,以一域之光为全市申遗添彩。



夯实遗产保护基础

在遗产本体守护上,珠山区构建起“人防+技防+制度兜底”的立体防护网,在全市率先搭建智慧城市一网统飞平台,启用无人机开展常态化空中巡航,对核心遗址区域和散布于窑砖里弄的要素点位实现无死角监护,以科技赋能文化遗产保护和城市运行。

珠山区通过“智慧+”赋能、社区参与、文旅融合等方式,让辖区的文化遗产焕发新生。责任部门常态化开展“文化遗产保护七进”活动,邀请遗产保护专家走进校园和企业、“申遗夜校”在街道社区开课、文化遗址“外语角”每周持续开讲,这些内容丰富的考古研学、陶瓷修复体验等实践课程,让广大游客,尤其是青少年近距离触摸陶瓷文化遗产。文化保护专题讲座、考古成果展演等形式,则把遗产保护知识送到了居民家门口。

再现宋韵青白原乡

湖田古瓷窑址位于昌江支流南河南岸,依托南面山谷中的三宝瓷土矿,成为宋元两代制瓷规模最大、烧造时间最长的古代窑场,见证了古代景德镇社会文化和制瓷业的高度发达。湖田窑青白瓷也被称为景德镇的“立镇之瓷”。

近年来,景德镇文旅火热,拥有深厚陶瓷文化底蕴的陶源谷·三宝旅游度假区成为热门打卡点,湖田窑遗址在度假区入口,备受关注。珠山区全力推进湖田窑·三宝片区文旅融合项目,让文化遗产融入现代生活,推动传统文化可持续发展。项目秉持“遗产保护与活化利用共生”理念,通过政策引导、资源整合、项目扶持推动发展,丰富文化遗产保护生态。珠山区在湖田窑遗址打造“湖田青年集市”,集聚陶瓷手作、非遗文创等业态,实现技艺展示与国潮消费交融;常态化举办申遗焕新湖田画展,用年轻的笔触贴近文化遗产,融合历史肌理与当代美学;在湖田窑遗址发布手绘文旅导览图,增设智慧交通导览屏,兼顾出行顺畅与文化传播,便利游客群众感知文化遗产魅力。

湖田窑·三宝片区文旅融合项目以“最小干预”实现功能拓展,推动湖田窑从遗址保护迈向文化共享,既守护核心遗存、发挥公共文化价值,更为文化遗产活化提供实践范本,为陶瓷文化焕新发展注入持久动力。

守护千年陶瓷文脉

位于珠山区的明清御窑厂代表了中国手工制瓷技艺的最高成就。御窑厂遗址所在的陶阳里历史文化旅游区,拥有108条窑砖里弄和大量明清窑作群落,陶阳里街区遗产保护工作始终遵循“最小干预、修旧如旧”的核心原则,走出了一条“保护优先、活态传承、主客共享”的文化遗产保护路径。

陶阳里街区跳出传统遗址“封闭式保护”局限,探索出“考古+展示+体验”的立体保护模式。在御窑厂遗址核心区保留馒头窑、龙窑等原始窑炉形态,游客可通过玻璃栈道俯瞰考古现场,亲眼见证千年陶瓷文脉的绵延积淀;街区大量恢复修缮古代、近代瓷业建筑,精细还原了从制坯到烧窑的完整手工制瓷技艺链条;遗址内层层叠压的瓷片堆积,御窑博物馆展示的陶瓷标本修复成果;以及与陶阳里街区相连成为一体

的古陶瓷基因库,共同形成了记录景德镇千年制瓷技艺的珍贵“活档案”。

陶阳里街区构建起“科技赋能、制度兜底”的全链条守护体系。以“窑一坊一街一河”为基本格局,陶阳里街区对古街、窑址、作坊、会馆等重点空间推行“一街一策、一院一案”的精细化保护策略,完整保留了“前街+后街”的陶瓷产业聚落,以及“窑房一坯房一民居”的独特生产生活模式,让“沿河建窑、因窑成市”的千年城市肌理完整留存原始风貌。街区创新打造徐家窑开窑节、陶阳庙会等标志性文化活动IP,通过传统开窑仪式、复古市集、非遗体验等内容,让千年瓷都的烟火气融入现代城市生活。街区还开辟百工百匠民艺社区,招募涵盖陶瓷、纸鸢、油纸伞、剪纸等各领域的非遗“守艺人”入驻,构建起集匠作场景、民艺生活、文化共创于一体的复合业态。



创新遗产活态传承

观音阁窑址坐落于昌江河畔,是景德镇老城区重要的民窑遗址,窑址承载着宋元以来景德镇瓷业生产与昌江水运的双重历史记忆。窑址既有深厚的农耕文化基底,又有自然景观,保留了市井烟火气,能让人品味历史、邂逅文化、感受乡愁。珠山区创新文化遗产活化利用方式,以“陶耕艺术聚落”为定位,植入共享菜园、户外装置、咖啡、研学等多种业态和场景,全力推进观音阁陶耕艺术聚落项目,构建“有山有水有田有窑有文化”的陶瓷文化新景观。

项目由观音阁窑址展示馆、遗址探坑、文创研学综合区及共享菜园组成,综合区涵盖文创展示、咖啡茶饮、考古研学等业态,创新推出的共享菜园有57亩,游客和居民争相认领,大家以耕种劳作方式参与守护文化遗产,带着孩子一起,将“尊重自

然、传承文化”的种子埋入泥土,让陶瓷文化愈发鲜活动人。观音阁窑址设有“外语角”,参与者可一边体验釉下彩手工制瓷,一边围绕陶瓷文化开展多语种交流,以语言为桥梁,推动陶瓷文化对外传播。

珠山区把文化遗产保护与现代化城市建设发展深度绑定,通过持续深挖陶瓷文化内核,以常态化的非遗体验、文化惠民、对外交流等活动,让沉睡的遗址“活”起来,实现从静态保护到活态传承的转变,为“景德镇手工瓷业遗存”创新发展注入了新动能,让千年瓷韵在新时代持续焕发勃勃生机。

占毅/文

(本版图片由珠山区委宣传部提供)