

一瓷跨千年，万里尚为邻

新华社记者 冯扬扬 韩 梁 黄浩然



游人在景德镇市陶阳里历史文化街区游览参观(7月8日摄)。

新华社记者 万 象摄

7月25日，在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会评价，“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇手工瓷业在10至19世纪对世界制瓷技术、艺术的融合创新，“景德镇青花瓷作为中华文化传播的重要载体、东方艺术的重要符号，推动了中华文明、文化的全球化表达”。

陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。习近平总书记十分关心陶瓷文化的传承创新，多次以瓷为媒，讲述文明交流互鉴的动人故事，向世界传递文明相融、民心相通的深厚力量。

青花为证，见证文明交融共生

不久前，挪威考古人员在该国南部海域发现一艘18世纪沉船，打捞出大量保存完整的中国瓷器，其中最引人注目的便是青花瓷。

景德镇市陶瓷考古研究所所长翁彦俊告诉记者，这批出水青花瓷器的风格与景德镇古陶瓷基因库中的清代乾隆早期标本相近。挪方研究人员也认为，这一考古发现“呈现中国瓷器走向欧洲并融入18世纪全球贸易网络的历史轨迹”。

青花问世，正是文明交融的产物。“来自伊朗的苏麻离青和中国的高超工艺结合，成就了青花瓷器的雅致。”习近平总书记曾这样讲述青花瓷诞生背后的文明交流故事。

这抹惊艳世人的青白，曾沿着丝绸之路远渡重洋，成为中国瓷器行走全球、联通东西的见证。

“几百年前，中国青花瓷漂洋过海来到葡萄牙，同当地瓷器制作技术相融合，形成了独具魅力的‘葡萄牙蓝’。”谈到大航海时代中西制瓷技艺的交流互鉴，习近平总书记说。

瓷器，是友好的使者、文化的纽带。“元代的青花瓶保存下来非常少，这件藏品可以说是陶瓷中的熊猫。”2019年5月，习近平总书记为出席亚洲文明对话大会的外方领导人讲解元代青花瓶。娓娓道来，引发共鸣。

从赠予外国贵宾的国礼瓷，到重大主场外交场合使用的国宴瓷，精美典雅的瓷器承载着千年陶瓷文化的底蕴，见证中外友好交往不断深入。

美国历史学家罗伯特·芬利在《青花瓷的故事》一书中写道，从16世纪葡萄牙人来华算起，接下来的三个世纪里，至少有3亿件中国瓷器登陆欧洲，而同期销往世界各地的中国瓷器中，多数产自景德镇。

与中国瓷器相伴而来的“二元配方”——将高岭土与瓷石按比例混合烧制瓷器，助力欧洲解决了硬质瓷大批量工业生产的关键技术难题，荷兰代尔夫特、法国利摩日等一批欧洲瓷都随之兴起。

数百年来，在与中国陶瓷艺术和制瓷产业的持续交流中，欧洲制瓷业形成了独特风格和特色。如今，德国瓷都迈森的商人，带着融合西洋笔法的青花、釉里红等瓷器走进中国市场，回到了瓷器的故乡。

正如习近平总书记所说，文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。陶瓷艺术和制瓷产业在全球范围迸发出的旺盛生命力，恰是文明互鉴推动共同发展进步的生动例证。

因瓷结缘，架起相知相亲的桥梁

窑火千年，向新而生。景德镇这座江南小城，藏着泥与火的浪漫，也涌动着青春的新潮。它敞开胸怀拥抱世界，承载着陶瓷文化传承创新的使命。

2023年10月11日，习近平总书记来到景德镇考察

(上接第1版)

党的二十大和二十届三中、四中全会分别提出，“加强和改进侨务工作，形成共同致力民族复兴的强大力量”，“完善港澳台和侨务工作机制”，“全面贯彻党的侨务政策，更好凝聚侨心侨力”，有力推进侨务工作体制机制改革。

国务院侨办整体并入中央统战部，对外保留国务院侨办牌子；地方各级侨办参照中央机构改革模式，并人同级党委统战部，统筹开展侨务工作……通过机构改革的系统性重塑，进一步落实党对侨务工作的领导，建立完善涉侨工作协作机制。

在大统战工作格局下，侨务工作的整体性、系统性不断提升，形成上下联动、分工协作、全面拓展、共同推进的新局面。

“最大限度把海外侨胞和归侨侨眷中蕴藏的巨大能量凝聚起来、发挥出来”

盛夏时节，一场侨界盛会如约而至——

7月13日，第十一届世界华侨华人社团联谊大会在北京开幕。来自140个国家和地区的400多位华侨华人社团负责人齐聚一堂，共话桑梓情谊、共谋侨胞福祉、共商侨社发展。

这让不少侨胞回忆起3年多前的情景：2023年5月，习近平总书记在北京人民大会堂会见第十届世界华侨华人社团联谊大会代表，同大家亲切交流并合影留念。

守护“共同的根”、传承“共同的魂”、成就“共同的梦”，新时代侨务工作持续深化与海外侨胞广泛联谊，发挥地缘、亲缘优势，不断发展和壮大海外爱国友好力量。

“回家乡投资，我乐意亲力亲为。”今年以来，马来西亚福建社团联合会总会会长林福山时常飞来福建泉州，关注自己投资的文旅项目进展。

林福山说，自己从上世纪90年代起就开始回福建探亲谒祖，参与中国侨智发展大会、世界闽商大会等活动，并促成港口物流等多项跨境投资。如今，他的侨商朋友也打算回乡投资，共享市场发展机遇。

在实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大进程中，海外侨胞不能也不会缺席。正如习近平总书记强调：“广大海外侨胞有着赤忱的爱国情怀、雄厚的经济实力、丰富的智力资源、广泛的商业人脉，是实现中国梦的重要力量。”

牢记习近平总书记嘱托，各地各有关部门把促进海外侨胞事业发展与服务科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略和区域协调发展战略等国家重大战略紧密结合，加大引进侨资侨智力度——

出台外商投资法及其条例，全面实施外资准入前国民待遇加负面清单管理制度和外商投资信息报告制度，加强对侨资企业的服务保障；

调研。在陶阳里历史文化街区，习近平总书记先后走进南麓遗址、陶瓷博物馆、明清窑作群，了解制瓷工艺流程、陶瓷文化传承创新和对外交流等情况。

考察时，习近平总书记同一名非遗代表性传承人亲切交流：“老师傅好！手上功夫了得啊！有图案吗，还是凭着手感？”

“都在心里。”这位师傅名叫孙立新，是家中第四代传人，他13岁开始跟着父亲学做瓷，一干就是40多年。如今，女儿也接过了他的画笔，学习陶瓷技艺。

“要坚持走自己的路，不能见异思迁。老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续攥在手里，与时俱进，让它发扬光大。”习近平总书记的话语温暖而有力。

过去10余年，景德镇人口净流入超13万，其中八成是年轻人。忙碌在制瓷一线的一张张青春面庞，为庞大的陶瓷产业链注入持久的活力。

习近平总书记颇为感慨：“很高兴看到陶瓷事业有这么多的传承人、继承人，这个事情要不断发展下去。”

在孙立新的陶瓷手工作坊，不仅有青年学生，还时常能看到来自不同国家的陶瓷爱好者围坐一起，设计纹样构图、碰撞艺术灵感。

丰厚的文化资源、包容的文化氛围、便利的创业条件，形成了景德镇强大的“瓷引力”，吸引着来自世界各地的“洋墨漂”到这里创作、生活。

周末傍晚，乔曼·里瓦尔塔开着一辆二手车驶向景德镇市中心，后备箱里塞满了他的作品——融合景德镇传统青花与西班牙加泰罗尼亚本土纹饰的茶壶、瓷瓶。

创意市集的摊位长龙里，出现了一个用中文吆喝的西班牙陶艺人。里瓦尔塔说：“景德镇就像一块包容万象的磁石，热爱陶瓷的人都能在此找到归属感。这里没有文化隔阂，只有创作与心灵的共鸣。”

景德镇对传统的坚守与对创新的包容，不仅让世界各地的手艺人在这里找到了归属，也在重塑城市的“胎骨”。

景德镇创立全球首个陶瓷基因库，为古老瓷片建立详尽的“DNA档案”；篆刻艺术“牵手”人工智能技术，画出科技感十足的瓷板画；3D打印赋能民间作坊，拓宽陶瓷艺术表达边界；舞剧《唯我青白》生动呈现陶瓷文化的雅致韵味……

设立汕头华侨经济文化合作试验区，在全国建设一批示范性侨商产业聚集区和华侨华人创新创业基地，鼓励侨商参与中国经济高质量发展；

引导海外侨胞积极参与高质量共建“一带一路”，助力中国与共建国家政治互信、经济互融、民心相通，为推动构建人类命运共同体贡献侨界力量；

……

一系列务实举措“最大限度把海外侨胞和归侨侨眷中蕴藏的巨大能量凝聚起来、发挥出来”，引导他们积极参与中国式现代化建设，共享祖（籍）国经济社会发展成果，实现自身事业的更大发展。

中国梦既是中国人民追求幸福的梦，也同各国人民追求幸福的梦想相通。

习近平总书记指出：“广大海外侨胞要运用自身优势和条件，积极为住在国同中国各领域交流合作牵线搭桥，更好融入和回馈当地社会，为促进世界和平与发展不断作出新贡献。”

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”当地时间3月5日晚，随着浸透着血脉深情的旋律响起，2026年中国侨联“亲情中华·四海同春”慰问巡演在法国巴黎圆满落幕。

一场场精彩文化演出活动，营造全球同庆共享中国年的喜庆氛围，成为以侨为“桥”助推中华优秀传统文化“走出去”的生动缩影。

召开世界华文教育大会，引领带动华文学校朝标准化、正规化、专业化、信息化方向发展；多层次举办“中国寻根之旅”夏（冬）令营、中华文化大乐园等文化体验活动，增进华裔青少年对祖（籍）国文化认同和情感认同；举办世界华文传媒论坛等活动，助力海外华文媒体数字化转型与国际传播能力建设，引导海外侨胞讲好中国故事，传递好中国声音，鼓励他们秉承睦邻友好、敬业守法、勤俭节约的传统美德，投身社会公益事业，积极承担社会责任，为住在国经济社会发展及多元文化交流作出重要贡献，有力促进了中外友好，推动构建人类命运共同体理念赢得广泛理解认同……可信、可爱、可敬的中国形象更加深入人心。

分布在世界近200个国家和地区的6000多万海外侨胞和国内4000多万归侨侨眷，是推进强国建设、民族复兴伟业的宝贵资源，成为连接中国与世界的重要桥梁纽带。

“要加强对海外侨胞、归侨侨眷的联系，维护他们的合法权益”

侨胞回国办事有了“新指南”！

今年，由国务院侨办和中国侨联联合编印的《涉侨法律政策指南（2026年版）》正式发布，成为便利海外侨胞和归侨侨眷依法办理事务的重要举措之一。

“在景德镇，传承随处可见，创新也无处不在。”国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯表示，中国向世界证明，陶瓷远不只是需要守护的遗产，更能为城市更新、教育发展、文旅融合、产业创新、艺术创作和国际交流注入持久活力。

瓷连天下，书写美美与共新篇

陶瓷是跨越国界的“世界语言”。在景德镇考察期间，习近平总书记强调，“把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”。

以瓷为媒，这座江南小城已化身连接世界的文化客厅。当来自全球的万千华彩汇聚于此，新的“窑变”不断发生。

连续举办20多届的景德镇国际陶瓷博览会，已成为全球陶瓷圈的“大派对”。6月底，一场国际陶艺盛会在这里举行，全球400余位陶艺家齐聚昌江畔，共同探讨陶瓷文化传承创新。

如今，一家家景德镇陶瓷官方旗舰店在海外陆续落地。

刚凌晨一点，土耳其陶瓷贸易商埃姆拉·哈坎就已进入景德镇陶瓷产业园区直播间，向海外消费者介绍新品。接连两年参加景德镇国际陶瓷博览会，他和妻子创作的陶瓷作品受到法国、英国、德国、意大利等多国展商的追捧。

土耳其伊兹尼克市市长卡根·穆罕默德·乌斯塔告诉记者，他们已启动伊兹尼克陶瓷产业振兴计划，将与景德镇共同设立生产基地，携手开拓欧洲及全球市场。

跨境电商直播全天候触达全球消费者；中欧班列、国际航线、标准化海外仓织密全球物流网络；“丝路瓷行”海外巡展“圈粉”多国青年体验制瓷技艺……千年瓷韵走向世界，通达四海，绽放着温润恒久的光泽。

相知无远近，万里尚为邻。

陶瓷的故事，早已融入世界的记忆，成为人类共同的精神财富。从景德镇出发，承载着东方智慧和美学的陶瓷艺术，正以更加自信的姿态拥抱世界，书写美美与共、合共共生的时代新篇。

(新华社北京7月26日电)

南非开普敦中国和平统一促进会会长陈朱金表示，指南把过去模糊、分散的政策梳理成清晰、可操作的“办事手册”，让侨胞回国办事“少跑腿、不迷茫”。

凝聚人心是海外统战工作和侨务工作第一要务，依法维护侨益是凝聚人心的重要基础性工作。

“我们将进一步深化改革、完善政策，强化服务，依法保护华侨投资兴业权益。”要加强对海外侨胞、归侨侨眷的联系，维护他们的合法权益”……沿着习近平总书记指引的方向，维护侨益工作深入推进。

从推动华侨权益保护法纳入全国人大常委会立法规划，进一步完善涉侨法律法规政策，到引导地方研究出台华侨历史文化遗存保护条例，加强侨乡建筑传承保护和活化利用；

从建成出入境证件身份认证平台，解决华侨持护照在国内办理事务不便利问题，到落实华侨参保有关政策，将符合参保条件的华侨纳入社会保险覆盖范围；

从制定国内为侨公共服务体系建设指导意见，指导各地推进相关体系建设，到设立“侨胞之家”等平台，持续夯实基层服务力量；

……

坚持以人为本，为侨服务宗旨，各地各有关部门不断实现好、维护好、发展好海外侨胞和归侨侨眷的根本利益。

战时撤侨，是一场与时间赛跑的“生命接力”——

当地时间2026年3月12日下午，从以色列撤离的又一批约80名中国同胞陆续通过埃及南西奈省塔巴口岸。他们手持五星红旗，面带笑意、互致问候，有序登上前往开罗的大巴。

“真切感受到家家的温暖”“平安撤离是因为背后有强大的祖国”……质朴的话语，道出真挚情感。

通过健全与我国驻外使领馆的沟通合作机制，积极做好领事保护和协助工作，充分利用相关国际公约、双边领事条约等，海外为侨服务工作不断深化，海外华侨正当权益的保护力度得到进一步加强。

分布在世界各地的海外侨胞，是中华民族的重要组成部分，是中华大家庭血脉相连的重要成员。在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的新征程上，广大海外侨胞必将发挥更加重要的作用。

习近平总书记强调：“只要海内外中华儿女紧密团结起来，有力出力，有智出智，团结一心奋斗，就一定能够汇聚起实现梦想的强大力量”。

新征程上，让我们更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把凝聚侨心、汇聚侨智、发挥侨力、维护侨益，为侨服务工作作为侨务工作的出发点和着力点，画好最大同心圆，必将凝聚共同致力民族复兴的强大力量。

(新华社北京7月26日电)

一座城，一千年，一件事。
一片瓷，一颗匠心，一项世界遗产。
2026年7月25日，“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功。《世界遗产名录》“瓷”主题空白终于由瓷的原乡——中国填补。

负责评估世界文化遗产申报项目的国际古迹遗址理事会认为，“景德镇手工瓷业遗存”见证了一种大规模集约化生产模式的形成，“展示了中国制瓷技术和瓷器艺术的创新发展，并对世界陶瓷产业的发展产生了深刻影响”。

瓷声如磐，千年回响。瓷为什么选择了景德镇？世界遗产为何诞生在景德镇？

窑火夜夜明

申遗成功这天，位于景德镇陶阳里历史文化街区的徐家窑热得令人汗流浹背。一场朴素而庄重的点火烧窑仪式，烧得红红火火，礼敬着“瓷都”的千年传承。

徐家窑及作坊群是“景德镇手工瓷业遗存”的构成要素之一。规模宏大的窑炉、分区谨严的窑房、层层堆叠的囤钵……无一不呈现着手工业时代成形作坊高度成熟的形制。

瓷，是中国独特、独擅的发明和贡献。深处中国中部内陆，景德镇独具发展制瓷业的天时地利：这里有昌江等一江三河，水路交通便利；镇区周边的丘陵上，瓷石和高岭土储量丰富，草木繁茂、燃料充足。

北宋彭汝砺在《送许屯田》一诗中说“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”，当地瓷器烧造水平可见一斑。宋景德元年，宋真宗以皇帝年号为名在此置镇，从此景德与瓷结下不解之缘。

湖田古瓷窑址见证宋元时代制瓷高峰，镇区瓷业生产中心发展出大规模集约化瓷业生产体系，高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址提供制瓷原料，蛟潭窑柴燃料产区提供烧瓷燃料——“景德镇手工瓷业遗存”的五大组成部分，以原料、燃料、生产、运输的产业逻辑串联起了景德镇近一千里的宏大生产格局，令人耳目一新。

“这次申遗保护工作突破了传统世界遗产申报偏重同一建筑、遗址等单体类型的局限，以遗产价值研究为引领，首次以全产业链生产体系的形式申遗。”国家文物局世界文化遗产司司长邓超说，五大组成部分功能互补、有机统一，从时空关系和功能类型上构建起景德镇手工瓷业发展历程的大脉络。

充足的原料，完善的分工、集约的生产、畅达的交通，再加上漫长的时光，这座南方小镇逐渐发展成中国乃至世界的“瓷器工厂”。

鼎盛时期的景德镇，“窑火夜夜明，瓷器日日出”，不仅将最好的瓷器进贡，还生产大量的外销瓷。那时昌江西岸的三间庙码头，南北跨度达100余米，千帆竞渡，商贾络绎不绝。

“全产业链精细化分工和专业化、标准化生产模式，使景德镇在手工业时代即达成了巨大产能，成为世界手工业时代产业组织模式的杰出范例。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青说，“景德镇手工瓷业遗存”见证了手工业制瓷技术发展到巅峰的水平与成就，展现中华民族持续创新、兼容并蓄的精神特质，因而受到联合国教科文组织世界遗产委员会高度认可。

漫漫申遗路

从景德镇市区驱车前往长岭瓷石矿遗址中的大午坑瓷石明矿遗址，平坦的公路逐渐变成迂回的山路，再变成仅一人可通过的古道。道旁的崖壁上已长满青苔，只依稀可见开采痕迹。

如果不是有人提醒，很难将这片青山绿水同世界文化遗产联系起来。这正是“景德镇手工瓷业遗存”的动人之处。

2015年，景德镇启动申遗工作。2017年，御窑厂遗址被列入《中国世界文化遗产预备名单》。在很长一段时间里，景德镇的申遗思路都围绕御窑厂展开。

然而，御窑厂始建于明初，主要负责官窑瓷器烧造，既不能体现景德镇长达千年的发展历程，也不能展现景德镇社会化大生产的壮阔历史。

“申遗过程中，我们一直在思考，要是以单一遗址来申报的话，可能就会把很多社会层面的有价值的闪光点忽略掉。经过反复讨论证，我们形成了以全产业链条的形式申遗的思路。”国家文物局副局长、中国博物馆协会理事长关强对这次“另起炉灶”记忆犹新。

思路一变天地宽。新发现的瓷石、窑柴产区遗存由此进入申遗团队视野，被纳入申报要素。

2023年起，国家文物局全力指导申遗攻坚，组织全国顶尖考古、保护、展示团队赴景德镇，考古发掘15项、4000余平方米，设置公共空间36处，修缮文物建筑130处、历史建筑56处，改造续用建筑百余处，最大限度减少拆建，优先盘活闲置建筑。

站在改造后的湖田古瓷窑址远眺，层层瓷业堆积上绿草茵茵，犹如一处公园。遗址与户外空间被打通，许多市民带着孩子在这里游憩漫步。

指着一墙之隔的居民小区，中国建筑设计研究院建筑历史研究所高级工程师、景德镇申报项目遗存展示规划编撰人梁中荃欣慰地说：“我们下的是绣花功夫，希望让文化遗产深度融入城乡景观、服务幸福生活”。

成片的窑砖弄修缮了，新设立的标识牌让历史可感了，住宅和店铺整修后陶瓷匠人们回来了，千百年来形成的路网格局肌理留下了……

11年申遗路，既有徘徊，也有笃定。见证了申遗全过程的景德镇文旅集团原董事长刘子力感慨，直到落锤通过这一刻才确信：景德镇走对了！

熠熠新名片

景德镇市中心，落马桥窑址掩映在连片的厂房中。走进这里，一种奇特的时空交错扑面而来：元代的高等级建筑遗迹、明清的制瓷作坊遗址，现代的圆窑包窑连成集聚在一处，相差不过百步距离。

考古发掘显示，这里连续的瓷业历史层积可以建立从北宋晚期至清末完整的瓷业生产序列。直到现在，这片区域仍有瓷器生产活动。

这份传承，恰是景德镇制瓷业“活”着的缩影。

“一代代制瓷工人在这里劳作，他们见证了手工制瓷业的高峰，也经历过低谷。”景德镇御窑博物院院长翁彦盛感慨，“瓷运连着国运，千年窑火见证历史变迁。”

随着申遗成功，以瓷闻名、因瓷而兴的景德镇，也有了世遗之城的新名片。

来自浮梁县蛟潭镇礼芳村的景德镇陶瓷大学大四学生曹钦灵，从小就在村边的山里跑来跑去。她兴奋地告诉家人，那条碎瓷片唾手可得的山路，已经成为世界遗产的一部分。

“我学的是新闻传播专业，我想将我的家乡介绍给全世界；这里不仅有秀美的风光，也有世界级的遗存。”曹钦灵骄傲地说。

在浮梁县瑶里镇高岭村，德国地质学家李希霍芬用“高岭”创造英文单词Kaolin（高岭土）的佳话流传。村民戴子豪说，随着基础设施升级、文旅步道建成，高岭古矿坑变为研学打卡地，不少在外务工村民返乡卖起特产，“文化遗产让全村人端上了‘金饭碗’”。

如今，“景德镇手工瓷业遗存”各构成要素散落在景德镇各处，人们熟悉的家乡有了更深沉的意蕴。人在遗产间，遗产在心间。

“作为一名曾经的国营瓷厂老职工，我们自豪于自己的技艺后继有人、发扬光大。”刘子力说，申遗成功，令他深刻体会到了文化自信的复归。

现在的景德镇，162万人口中有6万多名“景漂”艺术家、设计师、创客，其中还有来自60多个国家的数千名“洋墨漂”。

“匠从八方来，器成天下走”。从昌江南下，景德镇的制瓷传奇漂向鄱阳湖，漂向长江、大运河……

那朵富有中式美的青花，被世界拥抱。（新华社北京7月26日电）

新华社记者 徐 壮 袁慧晶

以景德镇之名 续瓷之传奇