

9 7月31日 星期五
■ 责任编辑 周颖
■ 美术编辑 杨数

卷首

2026 景德镇时刻

一瓷映世界

□ 毛江凡

对景德镇来说,这是一个无与伦比的夏天,也是一个必将载入史册的夏天。

光荣与梦想,使命和责任,如一簇簇永不熄灭的火炬,在这一刻彼此映照,相互激荡。

7月25日,韩国釜山国际会展中心,第48届联合国教科文组织世界遗产委员会庄严宣布:景德镇手工瓷业遗存作为世界文化遗产,成功列入《世界遗产名录》。

浩浩昌江水,千年窑火光。当喜讯跨越山海传到景德镇,这座屹立于赣东北的瓷城,在人类文明的全球坐标上郑重刻下自己的名字。世界遗产名录中长期空缺的陶瓷主题,自此由中国景德镇补齐。

在这个时刻,我们再次想起那句著名论断:景德镇,是世界上最早的工业城市。

这一评价出自一位“百科全书式的人物”——英国剑桥大学科学史家李约瑟。

20世纪40年代起,李约瑟“怀抱宽广的视野”,先后9次来华考察访问。

1964年9月,李约瑟借参加北京科学讨论会之机,来到景德镇,实地走访街巷、窑场,拍摄照片、记录制瓷工艺与城市产业格局,完整记录下当时景德镇“三面青山一面水,一城瓷器半城窑”的瓷业盛况。

此后,在系统研究中国方志、股弘绪书信与历代瓷业文献后,他于《中国科学技术史·陶瓷卷》这部巨著里,写下了这句让人振聋发聩的经典断言。

翻开历史的册页,景德镇手工瓷业的荣光,要追溯到一千多年前。

公元1004年,北宋景德元年,宋真宗赵恒偏爱昌南贡瓷,下旨此地烧造御瓷底部款识“景德年制”。此后,因瓷器风行天下,昌南之名逐渐淡化,世人皆称此地为景德镇,“1004”这个时间刻度成为千年瓷都的文化标识,串联起古窑、御瓷、陶瓷产业、海上瓷路,为“世界最早工业城市”奠定产业根基。

如今,当我们循着泥土与火焰的脉络,或许可以将李约瑟的这句话温情诠释——景德镇,是一座诞生于工业文明曙光之前,依托完整手工产业体系兴起的城市,更是一座不靠农耕扎根、只因制瓷而生、规模宏大、商贸发达的产业之城。彼时的欧洲,尚在等候工业革命的号角,而昌江之畔,已然“陶阳十三里,烟火十万家”,绵延十里的窑火日夜升腾,八方匠人汇聚而来,一个环环相扣,令人惊叹的完整手工制瓷产业链,在这方大地上茁壮生长、千古流传。

本次申遗文本划定的五大遗存片区,正是千年产业体系最坚实的物证:高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址、蛟潭窑柴燃料产区、湖田古瓷窑址、镇区瓷

业生产中心,5大组成部分、15个要素、45个点位,星罗棋布,体系完整,传承有序,构成了中国手工制瓷产业的独特风貌。

长久以来,世界遗产名录遍布古城宫殿、宗教古迹,一套延续千年,活态传承的手工业产业城市样本却十分稀缺。景德镇独一无二的价值正在于此:它不是一处孤立窑址、几件传世名瓷,而是完整存续的产业文明景观。原料产地、燃料林区、手工工坊、烧造窑场、商贸城镇融为一体,一脉贯通,生生不息,完整记录人类手工业时代的生产模式、社会组织与全球贸易形态。

李约瑟的论断能够跨越半个世纪持续引发共鸣,正是因为他敏锐地洞察到:早在机器轰鸣响彻世界之前,景德镇已经完成一场伟大的文明实践——人们依靠分工协作、匠心创造,构筑起脱离农耕、依托制造业持续繁荣的城市。

这是属于全人类不可复制的文明范本。而宏大的文明叙事,永远扎根于每一个热爱这座城市的人民深沉的内心。

从2015年正式启动申遗工作,到第四十八届世界遗产大会载誉而归,十余载漫漫长路,是无数追光者接续奔走的征途。

对于在景德镇陶瓷大学学习和工作了30多年的张婧婧来说,这一刻有着特殊的意义——从2022年起,她作为全国人大代表连续三年在全国两会上为景德镇申遗建言献策,视野从御窑厂这个“点”,拓展到陶阳里历史街区这个“片”,再到力推“全域申遗”。多年的鼓与呼,终于在这一刻得到了回响。

张婧婧说,景德镇申遗的成功,在她看来是众望所归,也是水到渠成,因为这份底气,来自于延续千年、活态传承的手工瓷业文化景观。

同一片土地上的无数坚守者,用微光汇聚成星河。清晨的景德镇三宝陶源谷,国家级技能大师占绍林坐在轱辘车前,指尖抚过温润瓷泥,数十年坚守手工拉坯技艺,练就一体成型绝活,守住景德镇传统制瓷的精湛工艺。他还通过海外社交媒体,面向全球海选陶瓷训练营学员,教授来自世界各地的陶艺爱好者学习传统制瓷技艺,用守正创新讲好中国故事。

近旁的三宝国际瓷谷,景漂之家负责人、湖田瓷社创始人章晨正在展厅与观众倾心交流。由他策展的克罗地亚陶艺家桑德拉·班的陶瓷雕塑个展《无尽》,吸引了众多参观者。章晨打造景漂之家公益平台,策划20余场国内外艺术展,助力5000余名外籍陶艺家在景德镇创作交流,为中西方文化交融互鉴

不遗余力。

仲夏的景德镇多雨,浮梁县瑶里镇长明村村民、长岭瓷石矿遗址专职文保巡护员潘潮清,冒雨前往遗址区巡查。作为土生土长的矿工后代,他20多岁就跟随父亲在大午坑矿区开采瓷石,对整片遗址的山形、矿脉、古道、水碓遗存了然于心。两年前,他成了长岭保护站核心一线守护人,常年驻守大午坑、小坞里片区。从开山采矿到巡山护址,这是一名矿山后人守护瓷都文脉的自我觉醒,更是千年瓷都从资源开发走向遗产永续的时代缩影。

曹建文,景德镇陶瓷大学教授,深耕陶瓷史数十年,完整梳理景德镇瓷器辐射东南亚、欧洲、中东的传播路径,以系统考古考证与学术成果佐证千年瓷都独树一帜的古代工业文明与世界价值。作为景德镇市东方古陶瓷研究会青白瓷专业委员会会长,他深度研究湖田窑青白瓷,提出“无青白瓷则无后世瓷都辉煌”的论断,明确湖田窑作为景德镇陶瓷文明起点的遗产分量。

…………

在景德镇,我们寻访了很多入:你为什么留在景德镇?有人说,是因为这里的泥土自带独一份的灵性;有人说,是因为老作坊还留存着代代相传的烟火;有人说,是因为理想刚好够到了;有人说,是因为梦想可以开花;更多的人说,是因为在这里可以看见世界……

一座城市的至高荣光从来不会凭空降临,它藏在千万双手日复一日的劳作里,藏在一代又一代人矢志不渝的坚守与求索中。

回眸千年,景德镇与生俱来流淌着开放包容的血脉。宋元以降,满载瓷器的木船驶出昌江,沿着海上陶瓷之路奔赴四海,重塑遥远国度的审美与生活。千百年间,瓷器不只是商品、艺术品,更是景德镇与世界文明的深情对话。

高岭山风吹响瓷都千年往事,昌江流水承载守正创新初心。往昔,景德镇以瓷器连通丝绸之路;今日,这座拥有新晋世界文化遗产的城市,继续架起文明沟通的桥梁,向世界讲述温润厚重的中国故事。

一瓷映世界,一器照寰宇。“世界文化遗产”这一殊荣,是中华手工文明、产业文明与对外交流文明走向世界的新起点。景德镇必将以系统性保护与创新性活化为使命,既守住泥土与窑火铸就的东方根脉,也向全人类传递古老工业文明的时代风尚,在阔步向前、孜孜以求中,书写下属于东方也属于世界的文明答卷。

◎策 划
张 锋
石玉华

◎执行策划
李滇敏
万芸芸
毛江凡

◎视觉统筹
杨 数

景德镇
· 赣记