

乡野多有筑梦人

——吉安县厚植人才沃土激活乡村振兴“一池春水”

殷姿 本报全媒体记者 周幸

乡村振兴,关键在人。近年来,吉安县打出“才聚庐陵”“沃土育才”人才培育组合拳,通过政策托举、技术对接、产业赋能,全方位搭建乡土人才成长舞台,培育出一批扎根田间、深耕乡土的实干带头人。

这些人当中,有接过祖辈养蜂“接力棒”的返乡大学生,有农闲时吹拉弹唱的农民乐手,也有扎根果园数十年的产业带头人……他们在广阔的乡村大地上不停地筑梦、追梦,以蓬勃之势“破土出圈”,为全域乡村振兴注入源源不断的活力。

一只蜜蜂唤回领头雁

盛夏清晨,天河镇山间薄雾轻笼。26岁的毛远翔走进蜂场,掀开蜂箱盖,抽出一张巢脾,对着晨光仔细查看蜜房的封盖情况:“这批乌柏蜜,可以采收了。”

2021年,从江西理工大学毕业的毛远翔没有选择在城市里“远翔”,而是回到大山深处,接续爷爷和父亲的养蜂事业。回乡之初,踌躇满志的毛远翔看到的却是另一番景象:蜂农各自为政,蜂蜜品质参差不齐,好蜜走不出大山,更卖不出好价钱。

得益于县里返乡创业扶持政策,毛远翔主动与江西农业大学养蜂研究所对接,引进良种与标准化养殖技术,并依托“一领办三参与”模式(即村干部或致富带头人带头领办、村集体主动参与、村民自愿参与、脱贫户统筹参与)吸纳120余户蜂农,组建吉安县惠翔种养殖专业合作社,统一配供蜂具、规范管护流程。合作社

配套建成标准化检测室,每批次蜂蜜入库前均完成水分、酶值、农残、糖分四项指标检测,牢牢守住产品品质底线。

三年时间,毛远翔养殖的蜂群从200箱发展到800余箱,带动全镇蜂箱总量突破4700箱,年产蜂蜜8万多公斤,带动相关农户均增收1万余元。2024年,“天河蜂蜜”入选全国名特优新农产品名录,获得“井冈山”农产品区域公用品牌授权;2026年,该合作社“庐陵十里寨”蜂场被科技部评为中蜂良种繁育关键技术集成应用示范蜂场,中蜂蜂蜜被评为“江西省绿色农产品”。

一把乐器奏响新乡音

“来到了南泥湾,南泥湾好地方,好地呀方……”2026年“四季春晚”(夏季)固江镇专场文艺展演现场,“稻香乐队”吹奏起熟悉的旋律,台下群众自发跟唱,将气氛推向高潮。音乐如星火,点亮了平淡的乡村日常。

“稻香乐队”发起人肖永高是当地较早钻研器乐的村民。初学小号时,他连基础音调都难以把控,便每日利用农闲时段对照线上视频反复练习。为攻克复杂指法,他自创“画圈涂墨”记忆法,笔记本上记满练习心得。

起初,肖永高只是自娱自乐,在县里乡村文化能人培育、群众文艺扶持政策引导下,他萌生了组建乡村乐队的想法,并陆续吸引周边60余名村民加入。

乐队队员年龄跨度从30多岁到70多岁,涵盖种植农户、乡村医生、家庭主妇等,他们满怀文艺热情。这支本土文艺队伍从日常田间小聚逐步站上各级城乡文艺舞台,常态化开展公益展演,用器乐丰富村民精神生

活,尽显新时代农民昂扬风貌。

一串葡萄串起致富梦

横江镇村民肖光明是远近闻名的“葡萄书记”,扎根葡萄种植产业20余年,带领万千农户靠葡萄走上增收致富路。

早年当地葡萄产业一片空白,肖光明是第一批敢“吃螃蟹”的人。他从几亩试验田起步,缺乏种植技术便向农技专家请教,反复试验摸索适配本地水土气候的葡萄管护方案。

“一个人富不算富,大家富才是真的富。”产业成规模后,他挨家挨户上门动员村民发展葡萄种植,手把手传授选苗、施肥、修剪、病虫害防治等实操技巧,把多年积累的种植经验全盘分享出去。如今,横江镇566户农户种植葡萄2万余亩,经他帮带的农户中,59人成长为村级产业带头人,246人成为葡萄种植本土技术能手。

为推动传统种植与现代科技融合,肖光明牵头与江西农业大学共建国家级葡萄科技小院,6名常驻专家带着课题钻进泥土,把论文写在大地上,让科技为产业插上翅膀。

放眼吉安县广袤田野,类似的乡土能人遍地开花。永阳镇胡乾发展井冈蜜柚基地带动百户果农增收,油田镇肖高龙成立黑木耳联合社吸纳200余户社员,敖城镇黄喜凤跨区托管农田突破20万亩……截至目前,全县累计培育282个“一领办三参与”项目、32家联合社,形成一乡一业、村村兴业的蓬勃格局。

省运会(社会部)广场舞(排舞)项目比赛在莲花落幕

本报莲花讯(全媒体记者熊玮 通讯员贺鑫欣)8月3日,江西省第十七届运动会(社会部)广场舞(排舞)项目比赛在莲花县文体中心落幕。来自全省11个设区市的参赛队伍共383人,以饱满的精神状态和精湛的舞技,赛出了水平和风采。本次赛事共设广场舞城市组集体自选、广场舞农村组自选、排舞集体规定、排舞集体自选4个项目。

8月2日上午,比赛正式拉开帷幕。广场舞农村组自选项目亮点纷呈,扇子舞、民族舞、现代舞轮番登场。东道主萍乡市代表队带来的《鼓舞中华》气势昂扬,获该项目二等奖。排舞项目则依照统一规范的舞谱进行,各队在指定曲目中创编,融合拉丁、爵士、古典、街舞等多元风格,并借助纸伞、裙摆等道具丰富舞台层次。各队以整齐的舞步和灵动的队形,充分展现了赣鄱百姓热爱生活、崇尚运动的精神风貌。

8月3日,广场舞城市组集体自选项目精彩上演,为本届省运会该赛事画上圆满句号。各参赛队伍百花齐放、看点十足。萍乡市代表队的《红桃白杏戏春风》舞步婉转,勾勒出江南诗意;新余市代表队的《藏风美少年》带来浓郁藏式风情;南昌市代表队的《一条大河》以扇影和碎步勾勒出江河奔涌的壮阔图景。各队曲风刚柔并济,舞者神采飞扬,赢得台下阵阵掌声。

经过两天的激烈角逐,4个项目全部完赛:赣州市代表队获广场舞农村组自选项目一等奖;南昌市代表队、新余市代表队获排舞集体规定项目一等奖;萍乡市代表队、赣州市代表队获排舞集体自选项目一等奖;萍乡市代表队、赣州市代表队获广场舞城市组集体自选项目一等奖;赣州市代表队、萍乡市代表队获团体总分一等奖。



8月2日,江西省第十七届运动会(社会部)羽毛球项目比赛在萍乡奥体中心开赛。来自全省11个设区市的383名运动员齐聚赛场,以球会友,全面展示我省羽毛球运动扎实的群众基础与蓬勃的发展活力。 通讯员 吴伟摄

赣州市海外(澳大利亚)知识产权纠纷应对指导工作站成立

本报赣州讯(全媒体记者陈敏 通讯员付泽建)近日,在2026年“知识产权服务万里行”活动江西现场会上,赣州市知识产权保护中心与泰和泰(悉尼)律师事务所正式签署合作备忘录,共同设立赣州市海外(澳大利亚)知识产权纠纷应对指导工作站。这是赣州市知识产权保护中心建立的首个海外知识产权保护工作站,标志着服务赣州企业“走出去”又迈出了关键的一步。

根据合作备忘录,工作站将立足赣州市产业发展实际与企业出海需求,充分依托泰和泰(悉尼)律师事务所深耕澳大利亚的资源优势,全方位为赣州赴澳经营、出海拓展企业提供精准高效的知识产权纠纷应对等一站式服务。目前,赣州市已布局设立覆盖亚洲、美洲、欧洲等多区域的海外知识产权纠纷应对指导工作站。

黎川第四届“苏区杯”篮球赛开赛

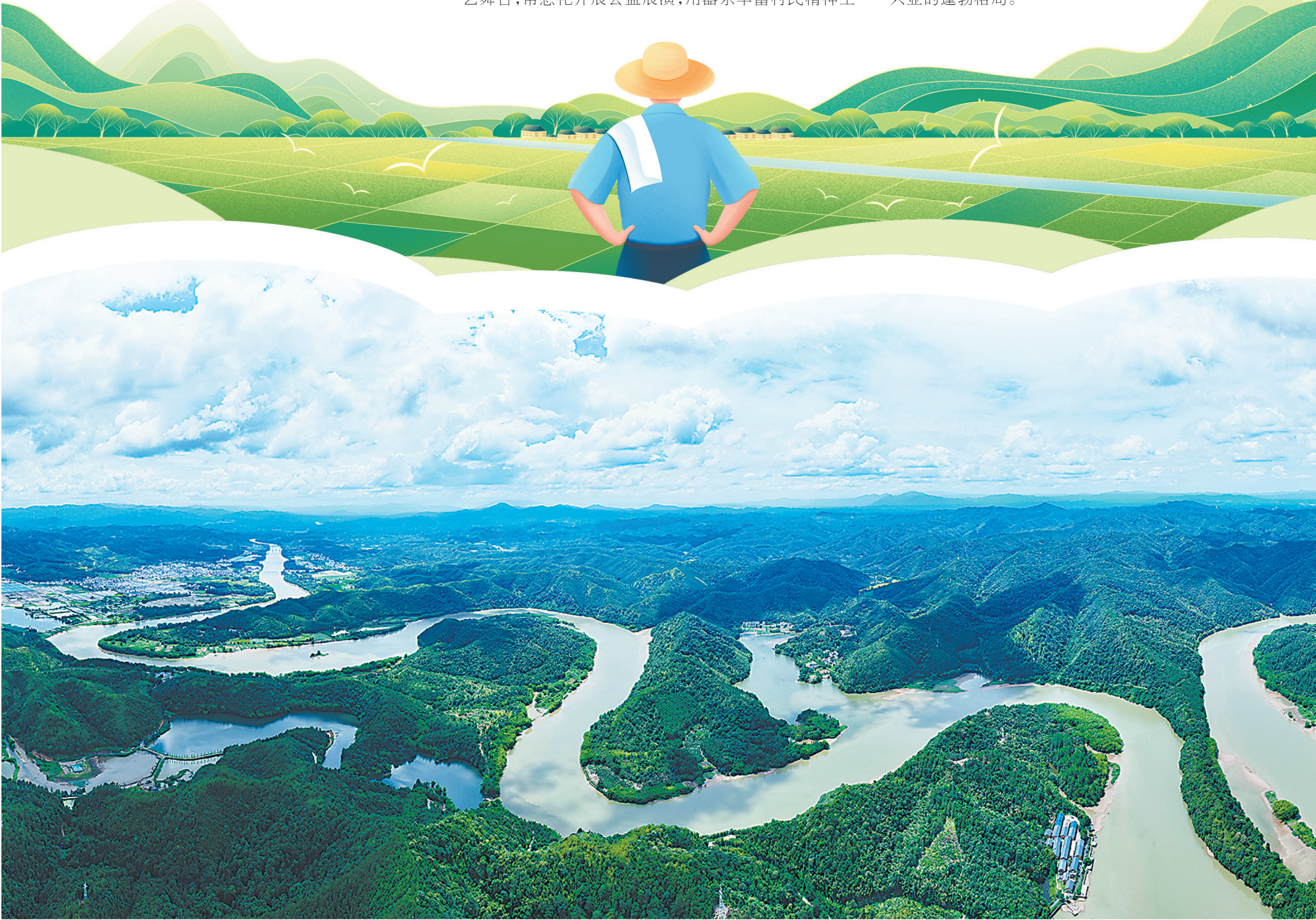
本报黎川讯(全媒体记者任为 通讯员游中堂、陈与乐)8月2日,2026江西黎川第四届“苏区杯”篮球赛在黎川县五一健康公园开赛。赛事以“薪火映红土 热血燃苏区”为主题,汇聚闽、粤、赣三地23支代表队,旨在以球会友、以赛传情,以红色薪火点燃城市活力。

揭幕战由福建浦城代表队对阵江西黎川代表队,哨音刚落,双方队员便迅速进入状态,只见球场上身影交错、攻防转换换疾如风。经过激烈角逐,福建浦城代表队以88:82战胜江西黎川代表队。

据了解,本届“苏区杯”篮球赛以“来黎川看球呀”为宣传主线,立足红色传承、文体惠民、文旅赋能三大核心,打破传统单一赛事模式,推动红色文化、本土产业、乡村振兴与全域文旅深度融合。



近年来,万载县持续完善公共体育服务体系,通过各项举措优化体育设施布局,打造“15分钟健身圈”。图为8月4日,市民在康乐街道南门社区健身主题公园练习太极拳。 通讯员 邓龙华摄



山水皆诗意

▲8月1日,信丰县崇仙乡山垌村,蜿蜒曲折的桃江河穿境而过,碧波荡漾的河水,与两岸的青山、民居、田园相映成趣,构成了一幅灵动的生态画卷。 通讯员 李健摄

▼7月31日,德兴市李宅乡李宅村、中村村一带,连片稻田郁郁葱葱、绿意盎然,美不胜收。 通讯员 詹求昊摄

童声传文脉 丹青润杏坛

青云谱区依托文化IP深化教育实践

本报南昌讯(全媒体记者周珺)近日,坐落于南昌市青云谱区的八大山人纪念馆内,9名“小松果”志愿讲解员身着统一服装,用清脆童声为观众解析画中意境。“高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特展”举办期间,青云谱区同步启动“传文脉·践文明”暑期社会实践活动,以“少年讲、教师研”双向互动,推动传统文化传承与实践深度融合。

展厅内,面对129件书画珍品,“小松果”志愿讲解员们毫不怯场。他们提前研读史料、反复打磨讲稿,将八大山人的身世浮沉与艺术风格转化为生动易懂的语

言。“这幅《墨荷图》看似只画了几片荷叶,却藏着他内心的孤傲……”小讲解员的讲述吸引了众多游客驻足。来自湖北的游客万女士赞叹:“孩子们讲得专业又真诚,比单纯看展收获大得多。”

与此同时,一场面向全区47名中小学美术教师的专题研训正在进行。与学生们的热情讲解不同,教师们更注重在真迹前“吸氧充电”。“看画册和直面原作完全不同,八大山人笔下的意境,只有站在原作前才能真切感知。”美术教师朱元隆一边细察笔墨细节,一边在速写本上记录心得。教师们或凝神观摩,或用手机定格高清细节,为返校

后的美术教学积累一手素材。

此次活动是青云谱区依托在地文化资源、深化“馆校合作”的缩影。“小松果”志愿讲解团是青云谱区教育体育局联合八大山人纪念馆等文化场馆打造的品牌项目,目前已培养区级讲解员200余名、校级讲解员300余名。而针对美术教师的沉浸式研训,旨在打通艺术殿堂与三尺讲台,持续至10月10日,汇聚《河上花图》卷、《行书酒德颂卷》等佳作。以此为契机,青云谱区将持续深化文旅教融合,不断丰富社会实践内涵,让更多青少年在沉浸式体验中坚定文化自信,实现文化传承从“被动接受”向“主动传播”的转变。