

我的就业故事①

双臂夹笔绘新生

本报全媒体记者 张翰林 摄影报道



埋头创作
瓷画。



宜春市袁州区化成街道云瞻瓷画社,许志阳正在做直播前的准备。

7月17日,宜春市袁州区化成街道云瞻瓷画社,23岁的许志阳正用双臂夹笔,专注作画。两岁时的一场意外让他失去双手,在景德镇陶瓷职业技术学院学习期间,其他同学一个月便能掌握的绘画基本功,他需要苦练半年。凭借这份坚持与努力,他获评“中国大学生自强之星”。

2024年8月,许志阳与合伙人乐跃在袁州区共同创办云瞻瓷画社,正式踏上创业之路。谈及创办初衷,许志阳说:“我们希望搭建一个面向残障群体的学艺与就业平台,帮助身体有缺陷的人掌握一技之长,实现自力更生。”

秉持这一初心,画社为残障学员免

除学费和耗材费,并免费提供食宿。为压缩运营成本,画室的刷墙、铺地砖等工作,全部由团队成员承担。创业初期,画社订单少、开支大,长期的经营压力曾使团队一度陷入迷茫。

转机出现在去年11月。一条记录许志阳作画的短视频播放量突破千万,其独特的作画方式和绘画风格吸引了大量收藏爱好者的关注。借此契机,团队顺势布局线上渠道,通过直播引流和私域客户运营拓宽销路,订单量持续增长。目前,画社月订单额已接近8万元,许志阳的个人订单更是排至明年。

“倘若我是一束微光,愿微光汇聚,点亮更多人。”许志阳说。



和合伙人讨论瓷画作品。



指导学徒画瓷画。



将瓷画成品打包发货。



德兴市龙头山乡桂湖村,王秀娟(右)在车间指导村民缝制宠物包。

7月8日,德兴市龙头山乡桂湖村,泊水河静静流淌。一栋石头民居前,王秀娟正在分拣宠物包成品,不远处的车间里,机器运转不停,村民们忙着加工网球包、女靴套等订单。

今年42岁的王秀娟,18岁赴浙江义乌务工,从事箱包加工16年,熟悉设备编程与生产管理。2006年,她与安徽阜阳籍丈夫王登云结婚。因常年在外难以照顾家中老小,加之村里留守妇女较多、劳动力充足,2018年,夫妻俩决定返乡创办来料加工厂。

创业初期,她投入4万元,厂里仅有10余台设备、不到10名工人。不少村民缺乏缝纫经验,王秀娟手把手示范教学,从设备操作到缝纫技艺逐一讲解。日常生产中,重货她亲自搬运,机器故障也多由她自行检修。

经过8年发展,工厂规模逐步扩大,设备增至50台左右,桂湖村、暖水村设立的4处加工点,稳定吸纳35至40名本地村民就业。“车间实行弹性作息,早8点开工,村民可兼顾照料老人、接送孩子;按件计酬,熟练工月收入最高可

达6000元。”王秀娟说。

暖水村村民余长月因家人摔伤需长期看护,无法到车间上班。王秀娟了解情况后,将设备送至余长月家中,方便其居家加工保温袋,并定期上门指导技术。

目前,工厂长期对接浙江外贸企业,产品除了在国内售卖外,还远销韩国、日本。返乡创业以来,王秀娟一步一个脚印,踏踏实实做事,为家乡群众创造就近就业岗位,让村民实现顾家、增收两不误。



桂湖村的一栋石头民居前,王秀娟坐着分拣宠物包成品。



针线织就致富路

本报全媒体记者 徐铮 摄影报道



王秀娟在检修调试出现故障的机器。



王秀娟将布料、扣具、保温棉等原材料搬进仓库。



王秀娟和丈夫王登云将产品装车,准备发往外地。