

科学谋划好“后申遗时代”的发展路径

□ 刘 宇

“景德镇手工瓷业遗产”成功列入《世界遗产名录》，标志着延续千年的中国手工制瓷技术、产业体系和文化价值，正式得到国际社会的公认，这不仅是江西文化遗产领域的历史性突破，更是中华文明走向世界的高光时刻。站在“十五五”开局的关键节点上，我们既要深刻认识景德镇申遗成功的重大时代意义，更要以此为契机，科学谋划好“后申遗时代”的发展路径，把世界遗产的金字招牌转化为推动文化传承、产业升级、城市转型的强大动力，为建设高水平文化强省、推动赣鄱文化繁荣发展注入全新动能。

深刻认识景德镇申遗成功的重大意义

这是践行习近平文化思想的生动实践，彰显了坚定文化自信的中国底气。习近平总书记高度重视文化遗产保护传承工作，强调“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”。“景德镇手工瓷业遗产”以其完整性与真实性，填补了《世界遗产名录》“瓷”主题的空白，它成功向世界宣告：中国人民完全有能力保护好、传承好、利用好自己的文化遗产。这不仅是江西的荣光，更彰显了中华民族坚定的文化自信。

这是讲好中国故事、传播好中国声音的战略支点，构建了文明交流互鉴的“世界窗口”。陶瓷是中华文明的重要符号，千百年来，景德镇瓷器成为东西方贸易往来的重要载体，更是中西文明交流的见证者。景德镇申遗成功，意味着中国又增加了一个向世界展示中华文明的国际化平台。在这个平台上，我们不仅展示精美的瓷器，更展示了中国古代先进的制瓷工艺、完备的产业体系以及工匠精神，同时也把“活态传承”的中国路径带到全球文明的对话场，让中国故事在国际舞台上听得见、听得懂、听得进，为构建人类命运共同体注入了深厚的文化力量。

这是文化遗产系统性保护的突破探索，提供了全球文化遗产保护的中国方案。“景德镇手工瓷业遗产”由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土

矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分构成，包含15组遗产构成要素，共45个遗产点位，完整覆盖了从原料开采、燃料供给、生产制作到运输流通的全瓷业链条。景德镇不是“把手工遗产封进博物馆、就遗址保遗址”，而是把技艺、人、社区、产业与数字化一起嵌入“活态传承”的生命体里，实现了“地上地下统筹、人文自然融合、物质非遗并重”的全新保护模式，为国内乃至全球活态产业类遗产的保护提供了可复制、可推广的示范样本。

这是赋能区域高质量发展的强劲引擎，激活了江西经济社会发展的内生动力。申遗的过程既是文化挖掘的过程，也是城市更新的过程。近年来，景德镇以申遗为抓手，全面实施老城区保护利用、工业企业退城进园、生态环境综合治理等一系列工程，城市面貌焕然一新，实现了产业繁荣反哺城市、城市升级承载产业的“以产促城、以城兴产”的良性循环。申遗成功带来的品牌效应，将直接带动文旅产业“井喷式”发展，吸引全球高端人才、资本要素汇聚，形成“文化+产业+旅游”的复合型经济体系，这不仅为景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设提供了世界级支撑，也为江西建设高水平文化强省、推动经济社会高质量发展注入了强大的品牌动力。

让“千年瓷都”焕发更加璀璨的光芒

敬畏历史，以“最高标准”构筑遗产保护新屏障。完善法律法规体系。以世界遗产标准为尺，持续完善“法规、规划、管理”三位一体的刚性保障体系。划定生态红线与文物保护紫线，建立健全遗产监测预警机制，对遗产区及周边的自然景观、生态环境实行最严格的管控，确保遗产的真实性和完整性不受任何侵害。提升科技保护水平，依托景德镇陶瓷大学等高校和科研院所，建立陶瓷文化遗产保护重点实验室。运用大数据、云计算、物联网等现代信息技术，对御窑厂遗址、高岭瓷土矿遗址等核心遗址进行数字化存档与动态监测，让千年窑火在科技保护下生生不息。

深耕价值，以“最深研究”挖掘文化内涵新高度。申遗成功并不意味着研究的终结，而是深度研究的开始。要像挖掘矿藏一样挖掘文化价值，让沉睡的文物“活”起来。继续深化考古与学术研究，深入挖掘景德镇瓷业遗产在世界科技史、商贸史、城市史上的独特地位，推出一批具有国际影响力的学术成果。推动陶瓷文化传承利用。实施陶瓷文化数字化工程，利用虚拟现实、增强现实、元宇宙等技术，复原古代制瓷场景，让游客“穿越”回明清御窑厂，沉浸式体验72道制瓷工序。创作一批以景德镇陶瓷文化为题材的文艺精品，通过文学、影视、戏剧等多种形式，向世界展示中国人民精益求精的工匠精神和天人合一的生态智慧。

融合发展，以“最优路径”激发产业升级新动能。文化遗产是不可再生的宝贵资源，必须坚持合理利用的原则，探索文化遗产助力经济社会发展的有效路径，实现文化效益与经济效益的双赢。推动“文化+旅游”深度

融合。坚持以文塑旅、以旅彰文，全力打造世界级陶瓷文化旅游目的地。大力发展沉浸式演艺、研学旅行、民宿康养等新业态，让游客在旅游中感悟文化、在体验中传承技艺，将“流量”转化为“留量”。推动“品牌+城市”能级提升。充分发挥世界遗产的品牌效应，提升景德镇的城市知名度和美誉度。持续将遗产保护与城市更新有机结合，改善人居环境，完善基础设施，提升公共服务水平，打造宜居、宜业、宜游的现代化国际瓷都，让世界遗产成为城市发展的“金名片”和“助推器”。

开放包容，以“最宽视野”拓展国际交流新格局。申遗成功之后，景德镇属于中国，也属于世界，要以更加开放的姿态，在世界文明交流互鉴中发挥更大作用。构建国际交流合作机制。依托联合国教科文组织等国际平台，建立“世界陶瓷遗产城市联盟”，推动与其他世界知名陶瓷产地建立友好城市关系，开展保护管理经验交流，共享遗产保护成果。搭建国际贸易文化桥梁。组织景德镇陶瓷艺术家、非遗代表性传承人走出国门，举办巡展、技艺展演等活动，以瓷为媒，增进文明对话与文化认同。打造人才集聚高地。实施“全球陶瓷人才引进计划”，引进国际顶尖陶艺家、设计师、策展人等来景德镇驻场创作、讲学交流。建设国际陶艺家驻场基地，为全球陶瓷艺术爱好者提供创作空间，让景德镇真正成为“世界的景德镇”，成为全球陶瓷艺术家的精神家园。

（作者系江西省社会科学院文学与文化研究所副研究员）

申遗成功之后，

『千年瓷都』

如何奔赴更可期的未来？

专家学者提出对策建议，以臻读者。文章，将世界遗产的金字招牌转化为可持续发展的核心资本？本期智库版邀请相关领域的球最高等级的文化认证。申遗成功不是终点，而是保护传承的新起点。如何做好「后半篇编者按：『景德镇手工瓷业遗产』成功列入《世界遗产名录》，标志着『千年瓷都』斩获全

夯实全维度保护、全层级传承、全方位交流体系

□ 邱 辉 甘华锋 田亮靓

“景德镇手工瓷业遗产”成功列入《世界遗产名录》，成为我国第61项世界遗产，填补了《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白。申遗成功不是终点，而是千年瓷业遗产系统化保护、活态化传承、国际化交流的全新起点，需要不断夯实全维度保护、全层级传承、全方位交流体系，写好申遗“后半篇文章”，打造可借鉴、可复制、可推广的世界遗产保护利用范本。

守护根脉，构建全维度立体保护体系

文化遗产保护是一项系统性工程，申遗的全过程本质上就是对遗产进行整体性、系统性保护的实践过程。

持续保护。“景德镇手工瓷业遗产”列入《世界遗产名录》之后，将面临遗存风貌管控、精细化治理等考验。45个遗产点位、1979公顷遗产区、5545.7公顷缓冲区，分布在山、水、城、乡之间，持续保护的管理难度更大、要求更高，必须严格遵循世界遗产公约要求，实施最严格的遗产全域管控，建立“一遗址一档案”精细化管理机制，推进文化遗产保护督察制度，持续完善“四级管护”体系，完善“传感器+无人机+人工”监测体系，常态化开展动态监测与遗址修缮，严守遗产区、缓冲区管控红线。

完善法规。制度法规是文化遗产的根本保障与刚性约束，要结合申遗后监管新要求修订完善条款，明晰遗产管控负面清单、违法行为追责标准、建设活动审批流程。编制实施遗产保护、风貌管控、环境整治、旅游管控四类专项规划，实现国土空间规划、城市总体规划、遗产保护规划“多规合一”，严格依据法定规划推进老城微改造，杜绝遗产区内大拆大建，对缓冲区建设项目实行文物前置审查，以法治刚性约束守护遗产安全。

全民守护。文化遗产保护工作就是要让群众有获得感、参与感，持续推动遗产保护从少数人的“专业事”变成多数人的“身边事”，统筹兼顾群众现实生活需求，妥善平衡历史街区保护修缮与居民安居需求，持续完善片区公共服务配套，留住老城原生态的生活气息。持续拓宽社会参与渠道，深化志愿服务网格化管护机制，建立原住民利益共享机制，推动“谁保护、谁受益”制度设计，形成政府主导、社会参与、全民守护的共建共享格局。

活态传承，搭建全层级传承展示体系

文化遗产的生命力来自持续使用与代际传承，关键在于嵌入当代生产生活体系，以活态传承赋能遗产资源价值释放。

技艺传承。不断健全全链条陶瓷人才培养体系，持续完善师徒传承、现代学徒制、校园教育三位一体传承机制，搭建匠人培育、创作交流平台，深化“非遗进校园”工程，联动国内考古、美术类高校共建陶瓷考古研学基地，形成完整的陶瓷教育体系。实施“百工百匠”升级计划，扶持手工制瓷技艺活态生产，依托“景漂”“洋景漂”人才集聚优势，鼓励原住民、老匠人入驻历史街区工坊，推动拉坯、利坯、施釉、烧制等传统手工工序完整保留并活态呈现。

数字传承。数字赋能是打破遗产“不可触摸”困境的有效路径，借助数字化手段留存完整瓷业文脉，扩容升级古陶瓷基因库，持续采集古瓷釉色、纹饰、器型、胎土、烧制工艺数据，构建全球最完备的古陶瓷数据标本库，为技艺复原、文物修复、文创开发提供底层数据支撑。打造沉浸式数字展示矩阵，在御窑博物院、遗产展示馆布局VR窑址复原、AR古作坊实景复刻、元宇宙古瓷烧制体验项目，打造数字窑址、沉浸式陶瓷展陈。依托陶瓷工业互联网平台，归集传统工艺视频资料、匠人口述史、古法工序影像，运用数字藏品、线上直播、短视频科普等形式，将复杂的考古

成果转化成为通俗易懂的视觉盛宴。

活化利用。文化遗产活化利用是丰富城市文旅内容、升级公共文化供给的重要抓手。依托全域瓷业遗产资源布局，高标准完善旅游发展规划，拓展景德镇世界文化遗产主题游径，以“瓷”为核心纽带，推动瓷、茶、戏、旅等多元业态深度融合。同时，采取“博物馆+遗址现场”相结合的方式，搭建“真实遗产原貌+活态生产展示+深度游览体验+商业IP运用”一体化模式，将考古探方、古窑遗址与非遗传表演融为一体，系统打造窑址探秘、手工体验、数字文博、大师研学等多元文旅产品，推出数字文化剧目、沉浸式文博体验项目，打破传统“看瓷、买瓷”的单一格局，构建可观赏、可体验、可研学的全链条文化产品体系。

联接世界，构建全方位交流互鉴体系

文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。“景德镇手工瓷业遗产”申遗成功，为世界不同文明对话搭建了桥梁，以陶瓷为载体传递全人类共同价值。

商品贸易。申遗成功赋予了景德镇陶瓷“世界级文化名片”，更拓展了全球陶瓷贸易新空间。要做大陶瓷贸易体量，拓宽中华文化出海通道。紧紧依托景德镇陶瓷传统贸易优势，用好国家文化出口基地、国家级市场采购贸易方式试点城市、跨境电子商务综合试验区等“国字号”平台，深化“9810”海外仓出口模式，创新艺术品海关智慧监管模式，大力推动景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区与厦门自贸区“双区联动”，加快拓展景德镇陶瓷官方旗舰店海外布局。同时，壮大陶溪川陶瓷直播产业集群，支持本土陶瓷品牌入驻海外主流电商平台，打造景德镇陶瓷全球分销网络，拓展跨境电商、免税购物等新业态，让陶瓷贸易不仅成为商品流通的渠道，更成为文化价值传递的纽带。

技术创新。比产品输出更深远的，是技术与标准的输出。历史上，景德镇制瓷“二元配方”原料工艺、葫芦窑与蛋形窑窑炉技术、釉下与彩绘装饰技艺的持续创新，丰富了世界瓷器的器形与风格，定义了全球瓷业的行业标准。作为全球首个以手工制瓷产业为核心的世界遗产，景德镇的历史地位得到国际权威认证，要持续放大品牌溢价，充分发挥“一室三中心”等科创平台的科研引领和技术支撑作用，依托国际陶瓷产业联盟等平台向全球推广，推动景德镇制瓷标准成为全球手工陶瓷行业的重要参考。同时，根据遗产保护标准，督促企业提升工艺规范与品质管控，加快淘汰低端产能，深化陶瓷产业“智改数转”，推动陶瓷产业向高端化、艺术化、精品化方向升级。

对外交流。陶瓷是一种具有世界传播力的文化语言。当前，景德镇已与全球72个国家、180多座城市建立友好关系，吸引了来自60多个国家的陶艺家、设计师和研究者在这里生活与创作。未来，景德镇应建立常态化参与国家外事外交文化活动和中华文化走出去重点项目、重大文化交流品牌活动机制，依托中国景德镇国际陶瓷博览会、景德镇论坛、景德镇国际陶瓷艺术双年展等高能级平台，深化与共建“一带一路”节点城市、世界遗产城市的交流合作，做强“丝路瓷行”对外文化交流品牌，以瓷为媒建设对外文化交流新平台，让世界通过景德镇，看到一个更加真实、立体、全面的中国。

（作者单位分别为中共景德镇市委党校、中共景德镇市委宣传部）