



本报全媒体记者 曾悦之 倪可心



本报全媒体记者 曾悦之摄

区销售额激增,达去年同期的7倍,艺术影响力正成功转化为文化消费力。

文博出圈做对了什么？

今年暑期，文博游的热度何以“一燃再燃”？“八大山人存世珍品分散于全国各地多家博物馆，像本次八大山人特展这样把不同阶段代表作品大规模汇集一处的展览，在国内并不多见。”八大山人特展“一墨山河”篇策展人温晓玫表示，正是这批难得一见的真迹集中亮相，为今年暑期文博游的热度再添“一把火”。

据了解，本次展览汇集故宫博物院等全国22家重要文博单位129件(套)书画展品，其中八大山人原作123件(套)，包括《荷石水鸟图》《猫石花卉图卷》《枯木寒鸦图》《梅花图轴》《河上花图》《行书渔德颂卷》等珍贵精品，是迄今规模最大的八大山人存世书画专题展。

重榜展品吸引了八方来客,许多人在欣赏中读懂深意,收获真情共鸣。20米长卷《河上花图》,描绘了荷花从幼嫩到盛放再融于山水的生命历程。南昌书画爱好者陈飞已是第5次来欣赏它,“从这幅作品中,我看到所有的生命都在纵情欢歌,令我感动。”《荷石水鸟图》是八大山人的代表性作品,画中荷叶下一只水鸟栖于孤石上。游客张婷婷凝视许久感慨道:“它很像我现在的状态,倔强,不服输。”

除重磅展品本身的吸引力之外,本次展览的火爆离不开展陈特色与配套活动的加持。

“何园”是江西省博物馆八大山人特展“一墨山河”篇章中一个沉浸式场景,也是热门打卡点。来到“何园”,只见大型艺术化荷花装置与墙面游鱼、孤禽的泼墨动态投影相互映照,身影与画影交织,仿佛见八大山人本人,于山石荷鱼间,感受那份与天地独往来的孤高心境。

除此之外,展览还设置了体验式对话装置,该装置以《松鹿图轴》为元素,打造体感互动区。当观众缓步走近,身影触发感应,立体画面随即便会轻盈抬头,形成一幅人与自然灵兽静默对视的画卷。展览还设置了“真赏”临摹空间,精选八大山人笔下造型凝练的鱼、鸟、猫等形象,提供电子化纸笔。观众提笔摹画的过程,不仅是技艺的尝试,更是对画家“简笔写意”“形简意丰”美学最直接的体悟,在一笔一画的提按转折间,与大师“神交”。

区加快打造国际

县区第三次党代 今年5月,一期投

不同年龄、不同需求的观众都能找到适合自己的观展方式,真正让老百姓在家门口享受到高品质的文化盛宴。

现象级大展何以频现江西？

文博热的背后,是江西在地方文化IP上的持续发力。

八大山人作为江西文化IP,拥有极高的辨识度。展览不仅让八大山人IP持续出圈,也带动了一地方文化出圈。展览期间,主办方推出7个配套特色展览,在南昌画院、南昌文化馆及南昌市相关县(区)的文化场馆,同步推出2个八大山人主题书画展和5个八大山人主题文化展,全面展现八大山人对当代艺术与地域文化的深远影响。

值得一提的是,在南昌黄本贵美术馆举办的“东湖文墨·八大遗韵——八大山人诞辰400周年暨清代江西先贤书画展”,呈现了罗牧、蒋士铨、彭元瑞、陈三立、李瑞清、陈衡恪等30多位清代及近代江西书画名家的真迹,系统梳理了以八大山人为核心的江西书画文脉,成为暑期热门打卡点。

事实上,八大山人特展只是江西深挖本土历史名人文化资源的一个缩影。近年来,江西持续推出王安石、黄庭坚、八大山人等历史名人特展,还举办了“御瓷归来”“瑞彩熠熠”“釉色里的敦煌”等专题展。

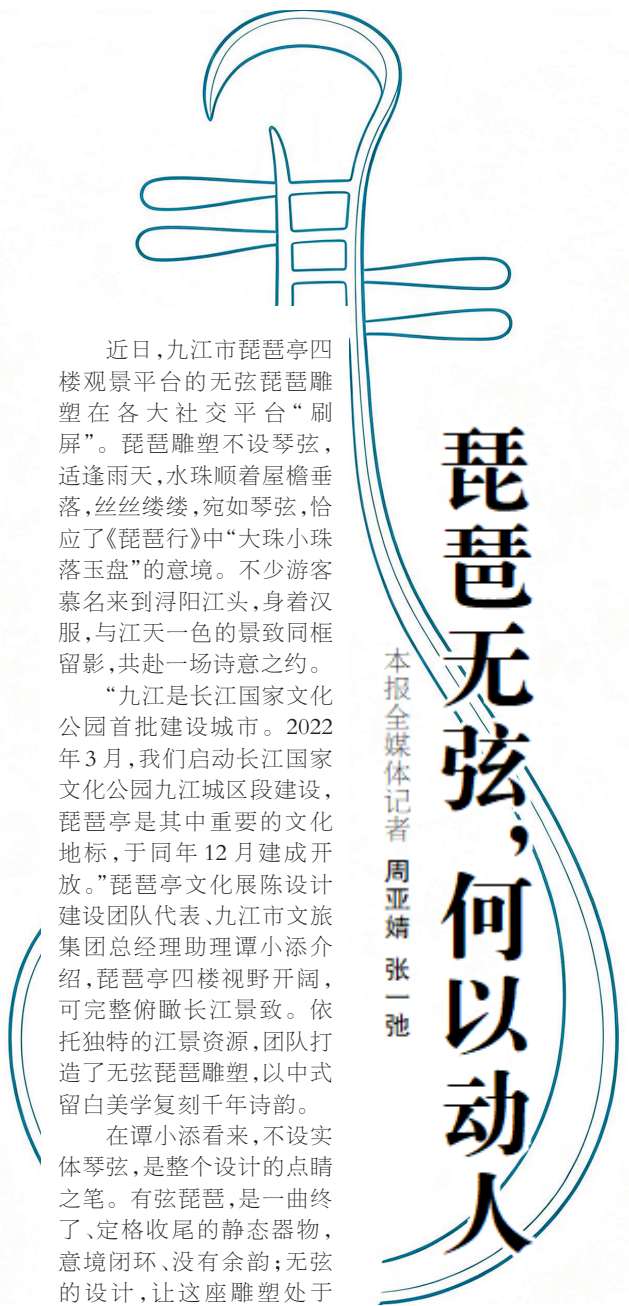
如此多的“现象级”文博大展何以在江西频频出圈？

“江西省博物馆总分馆制”改革成效逐步显现,为精品展览落地提供坚实保障。该模式打通全省馆藏文物、展陈空间与策展团队之间的壁垒,实现资源互通共享,有效打破单馆资源局限,使江西具备常态化举办大型双馆联展、精品专题大展的承接能力与办展实力。

江西文保机构持续深化与故宫博物院等国家级文博单位的战略合作,学术交流、资源互通、展览联办保持常态化运行。由故宫博物院与江西省博物馆共同设立的全国第二家“故宫厅”,明确提出将围绕文物保护、展示、研究及活化利用等领域深化多元合作,周期性推出主题鲜明、品质精良的系列展览,推动故宫官精品文物与高水平展览持续入赣、直达基层。此举正加速构建央地文物保护利用高标准合作平台。

精品大展引爆文博游,正是江西文博事业高质量发展的生动实践。

(尹才霞 徐旖)



近日,九江市琵琶亭四楼观景平台的无弦琵琶雕塑在各大社交平台“刷屏”。琵琶雕塑不设琴弦,逢雨天天,水珠顺着屋檐垂落,丝丝缕缕,宛如琴弦,恰应了《琵琶行》中“大珠小珠落玉盘”的意境。不少游客慕名来到浔阳江头,身着汉服,与江天一色的景致同框留影,共赴一场诗意之约。

“九江是长江国家文化公园首批建设城市。2022年3月，我们启动长江国家文化公园九江城区段建设，琵琶亭是其中重要的文化地标，于同年12月建成开放。”琵琶亭文化展陈设计建设团队代表、九江市文旅集团总经理助理罗小添介绍，琵琶亭四楼视野开阔可完整俯瞰长江景致。依托独特的江景资源，团队打造了无弦琵琶雕塑，以中式留白美学复刻千年诗韵。

在谭小添看来,不设实体琴弦,是整个设计的点睛之笔。有弦琵琶,是一曲终了、定格收尾的静态器物,意境闭环、没有余韵;无弦的设计,让这座雕塑处于“等待被奏响”的动态状态,拥有无限延伸的想象空间。

天光、雨露、江风、云霞，四时景致赋予无弦琵琶截然不同的意境：晴天，轮廓清朗利落，与长江大桥、浮阳江等相映成趣；雨天，丝丝雨珠滑落，复刻《琵琶行》诗中景象；江风拂过，拨动无形琴弦，如闻悠远古调；傍晚，霞光勾勒雅致线条，氛围感拉满……每名游客都能在此邂逅独属于自己的浮阳故事，感受“此时无声胜有声”的艺术境界。

“我们不把意境说尽，留一方景致、一段诗意，让游客入景、入境，成为诗意的发现者与共创者，完成对千年诗篇《琵琶行》的二次解读与传播。”谭小添说。

谭小添介绍,雕塑线条取自小篆“琵”字形,整体造型凝练与意,以最简约的形态实现建筑、雕塑、大江、桥梁融为一体视觉效果,避免冗余设计破坏自然与人文相融合纯粹美感。在材质选用上,无弦琵琶兼顾美观性与实用性,采用上乘船木为基底,外部涂刷复古紫铜漆色调与琵琶亭仿唐建筑风格浑然一体。雕塑的摆放点位、视线高度、曲线弧度也经过反复测算和实地调试,规避亭檐遮挡天际线的问题,游客无论站在何种角度,都能收获雕塑、江景与天际线尽收眼底的观感。

琵琶亭的升级改造，是九江文旅“串珠成链”建设理念的生动实践。九江古称浔阳，拥有2200多年建城史，是国家历史文化名城，沿江岸线散落着琵琶亭、浔阳楼、锁江楼等一众历史文化地标。依托长江国家文化公园九江城区段建设，该市将散落的文化点位串联成片，围绕“九江史记，一眼千年”发展定位，深入挖掘文化内涵，打造“讲得阳老故事，传得阳老记忆、品得阳老味道、赏得阳新夜色、体验得阳新生活”的城市文化旅游目的地。目前，长江国家文化公园九江城区段三期项目稳步推进，预计今年10月建设完成。

九江是名副其实的“课本城市”。古今以来,有3500多名文人在此留下诗文的1.6万余首(篇),其中人选全国中小学语文课本的有21首(篇)。该市积极探索“以诗为媒、以景为体、以文赋魂”的融合发展路径,创新推出“跟着课本游九江”品牌IP,系统梳理李白、白居易、苏轼等诗人的行迹,开发系列研学线路;原创情景剧《课本里的九江》将诗文搬上舞台,让文字“活”起来。



本报全媒体记者 张一弛摄