艺术观察

笔墨传薪火 丹青映山河

——我省庆祝中国共产党成立105周年书画展观察

□ 刘 帅 文/图

为隆重庆祝中国共产党成立105周年，省文联于近期主办“笔墨传薪火 丹青映山河”主题书法、美术作品展，共展出书法、美术作品各105件。由于作品数量多，书法、美术作品分两批在省文联一楼展厅展出，书法作品已于7月展出，美术作品自8月1日起展至15日。

展览立足江西红色文脉，以时间为脉络，通过书法、美术（国画、油画、雕塑、漆画、陶瓷、版画、装置）等多元艺术形式，以四个时代篇章加红色基因传承专题的叙事结构，展现党史壮美画卷。

在“新民主主义革命”篇章，书法作品流畅洒脱，用楷书表达革命军人忠贞坚毅的信仰，用草书歌颂先辈乐观豁达的精神，字里行间洋溢着昂扬向上的朝气。美术作品则用不同的艺术语言定格历史：雕塑将南昌起义几位领导人的身姿呈现在观众眼前；夏布水墨绘就的井冈云海朝霞，显示出苍茫与坚定……从中共南昌支部点燃江西革命火种，到于都河畔红军集结长征；从陈毅《梅岭三章》以诗明志，到方志敏《可爱的中国》的气节坚守……一件件作品以多重载体还原烽火岁月。

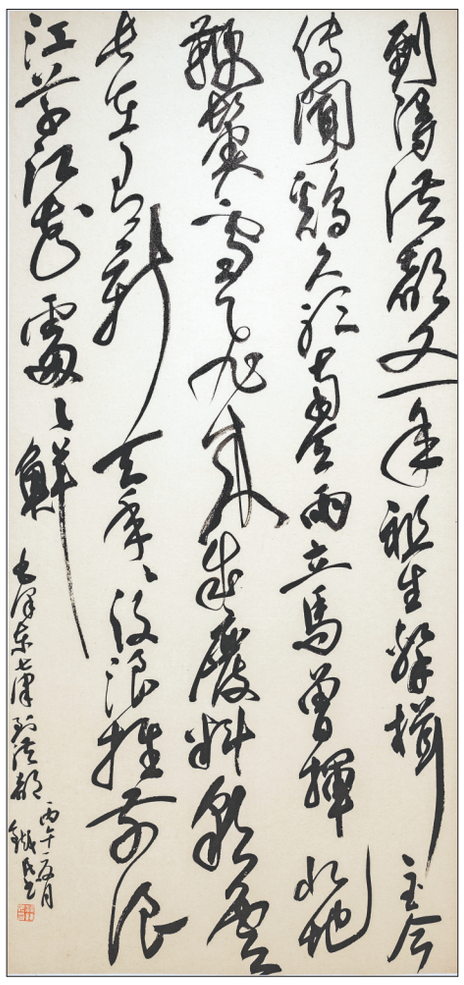
在“社会主义革命和建设”篇章，作品内容褪去了硝烟的沉郁，尽显自力更生的质朴风骨。《毛泽东·水调歌头·重上井冈山》《毛泽东·七律·洪都》以连绵大草书写，内容意境的辽阔高远与草书的跌宕豪迈相得益彰；宽博厚重的隶书，记录下“共大”办学的创举；绢布国画细腻刻画甘祖昌解甲归田、躬耕乡土的身影；漆画再现洪都首架飞机腾空的瞬间。余江根除血吸虫、全省倾力外调粮食支援国家、九二盐矿填补产业空白……一件件作品记录着百废待兴的岁月，也铭记着江西人民在艰苦拓荒的建设中所作出的杰出贡献。

在“改革开放”篇章，丹青笔墨也随时代浪潮舒展飞扬。行书作品用苍劲有力的线条，铺陈江铜崛起的壮阔；厚重有力的唐楷记录了京九高速破除江西交通瓶颈、快步奔向开放发展的奋进之路；洒脱的草书呈现“南门北港”双向开放格局，也恰如江西放眼全国的开阔胸襟；端庄肃穆的魏碑，记录下邓小平同志在鹰潭给予江西发展的嘱托；水彩画则描绘出农村税费改革后，百姓敲锣打鼓的喜悦。山江湖生态治理、林权改革、九八抗洪、海昏侯墓考古……一幅幅书法作品提炼出改革开放发展过程中的关键词；一件件美术佳作生动再现江西解放思想、接轨沿海、民生为本的奋进之路。

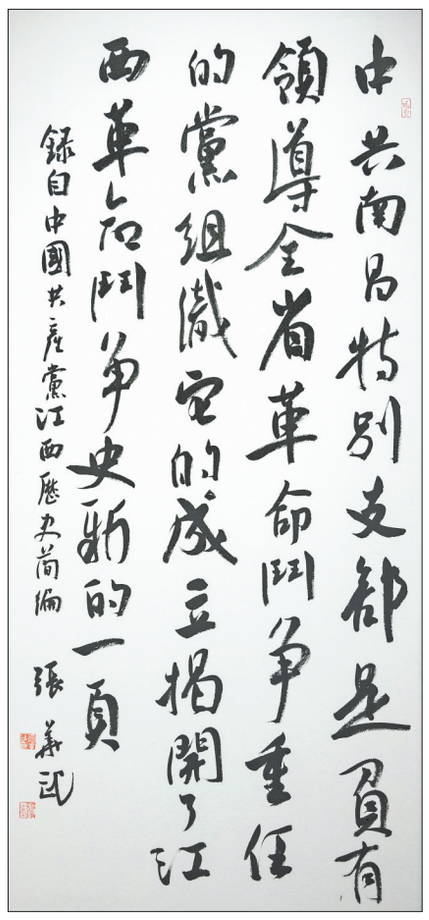
在“中国特色社会主义新时代”篇章，“工业园区发展”以行书舒展流畅的笔势，对应着改革推进的从容步伐与发展的蓬勃态势；欧体楷书镌刻赣江新区成立的里程碑；草书挥洒赣州中欧班列驰骋的图景；篆书修长端庄，书写景德镇国家陶瓷文化试验区的发展历程……美术作品绘就老区振兴、开放崛起的壮阔图景，生动呈现美丽中国“江西样板”的生动实践。

在“红色基因传承”专题中，雕塑、漆画、陶瓷以本土工艺赋能红色叙事，多种艺术语言同频共振，仿佛在诉说着永不褪色的初心。

以书载道，以画铸魂。每一件艺术精品对应百年征程。这场书画展不仅是中共党史的视觉再现，还让红色基因如春风化雨般浸润大众心灵。



草书《毛泽东·七律·洪都》释文：到得洪都又一年，祖生击楫至今传。闻鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。鬓雪飞来成废料，彩云长在有新天。年年后浪推前浪，江草江花处处鲜。梁铁民书



行书《中共南昌特别支部成立》张华武书

国画《聆听·抗洪浩歌》张林发绘

油画《在密密的森林里》栾 布绘

国画《声声不息》王 燕、胡梦灵绘

漆画《黄洋界》寇 焱作

艺术动态

乡土笔绘新时代

——万安农民画在吉安展出

□ 周玉莲 涂传斌

“艺润乡土——万安县农民画作品展”近日在吉安美术馆开展，展出万安县12名作者创作的农民画作品60多幅。

参展作品题材多样，生动描绘了田园风光、民俗风情、农耕劳作、丰收盛景等乡村新貌。作品延续了农民画质朴纯真、色彩明快、意境鲜活的艺术特质，融合水粉、丙烯、版画、水墨等多元创作形式，兼具民间艺术的烟火气息与现代审美的艺术格调，既守住了庐陵乡土文化的根脉底蕴，又赋予传统农民画时代内涵，生动折射出赣鄱大地的生态之美、人文之美、发展之美。

其中可圈可点的作品不少。《赣鄱赋彩新时代》是一幅巨幅作品，原作于去年入选中国美术家协会主办的“首届中国乡土绘画作品展”，今年入选全国“光辉历程 时代丹青——庆祝中国共产党成立105周年美术作品展”，在中国共产党历史展览馆展出。一幅农民画先后两次登上国家级艺术殿堂，绝非偶然。从井冈山的红色火种到滕王阁的千年文脉，从乡村振兴的热闹场景到绿水青山的生态画卷，赣鄱大地的文化底蕴与时代变迁，都被浓缩在这幅色彩饱满的农民画中。此作以红蓝撞色、左右分屏的独特构图，形成鲜明视觉对比：左侧暖红铺陈，红旗飘扬、民众欢腾，尽显红色历史与发展活力；右侧清蓝晕染，山峦叠翠、民居错落，诉说着生态文明的诗意之美。

集体创作的另外两幅作品《万千美景》《安迎天下》，作品标题首字组合为“万安”。作品以质朴浓烈的民间笔触，全景式勾勒出万安大地的生态之美。《万千美景》画作以暖红为主调，串联起观澜门古城墙、客家宝山堂、红色名村等标志性场景，错落民居、劳作村民与热闹民俗相映成趣；远处山峦、风电与赣江船只勾勒出生态宜居新貌，既保留了万安农民画质朴明艳的传统风格，又生动展现了“万千美景汇万安”的时代画卷。《安迎天下》以深蓝为底，层层铺陈赣江龙舟竞渡、舞龙舞狮、中秋烧塔等民俗盛景，客家酿菜、竹编技艺等非遗场景鲜活呈现，高铁穿行、城乡新貌点缀其间，既保留了万安农民画质朴明艳的艺术风格，又尽显“安迎天下”的独特魅力，生动诠释了传统文化在新时代的活态传承。

其他展出的农民画作品也精彩纷呈，用鲜亮撞色传递丰收喜悦，用饱满的构图诉说人民的幸福安乐，以渔舟、稻田、民俗、烟火等交织成美丽的乡村图景。

《赣鄱赋彩新时代》 罗昭勇、匡小兵、肖小银、肖蓉、曾秋海、王仲能绘

《安迎天下》 罗昭勇、匡小兵、肖小银、肖蓉、曾秋海、王仲能绘

名作赏析

丹青墨韵赏“乞巧”

□ 陈 佳

乞巧文化，是中国传统节日七夕节（又称乞巧节、女儿节）的核心习俗与文化活动，其源头可追溯至汉代，经唐宋发展而盛行，核心内容为女子在农历七月初七夜间，通过穿针引线、喜蛛应巧、投针验巧等方式，向织女星乞求智慧与巧艺，并祈愿美满姻缘。历代不少画家热衷描绘这一盛景，以工笔重彩或白描水墨，将女子的虔诚与欢欣，尽收于丹青画卷。

据《唐朝名画录》记载，善绘仕女的画家张萱曾绘过《宫中七夕乞巧图》，惜未流传。美国纽约大都会艺术博物馆藏有一幅《唐宫七夕乞巧图》，传为北宋早期摹本或改画本。此作为绢本设色，取全景俯瞰角度，庭院重重、楼阁叠起，仕女们在拼连的矮方桌周围备置碗碟、茶酒果品，乞巧之水碗陈于黑漆案上，唐风遗韵尽透画卷。中国国家博物馆藏有一幅明人仿仇英《汉宫乞巧图》卷，犹如电影长镜头，描摹了乞巧仪式“备办饮食、燃烛上灯、陈设瓜果、焚香祭拜、对月穿针、供奉‘磨喝乐’”的完整流程。卷中76位宫中女子形态各异，或坐或立，眉眼间流露出节日的欢欣。

清代宫廷画家丁观鹏，曾于乾隆十三年奉旨仿仇英笔意，绘制了一幅《乞巧图卷》（图1），现藏于上海博物馆。此作为纸本白描，宽28.7厘米，长384.5厘米，有乾隆皇帝御题行书诗一首，是典型的清代宫廷合笔画代表作。画面以连续构图展开，描绘庭院中贵妇聚坐穿针、侍女执壶捧盘的场景，翠竹、假山、松梧错落其间，布景疏朗有致。此作笔法工整，人物衣褶线条流畅飘逸。

清代陈枚册页《月曼清游图·桐荫乞巧》（图2），现藏于故宫博物院，绢本设色，纵37厘米，横31.8厘米。图绘七夕之夜，仕女以碗装水置于庭院，将绣花针轻轻投入水中，争看水中呈现的针影图案，这便是明清盛行的“投针验巧”。仕女们围碗屏息凝神的样子，活脱脱一场古代女性的“职业技能大考”。

从仇英的白描长卷到丁观鹏的纸本临仿，从设色宏制到册页小品，画作串起的是一部古代女性的“乞巧”史。画中女子们对月穿针、焚香祝祷的虔诚身影，早已定格在绢素与纸墨之间。千百年后的今天，当我们临卷而赏，那份“乞手巧，乞貌巧；乞心通，乞颜容”的朴素愿望，依旧清晰可感。

图1：《乞巧图卷》局部（上海博物馆藏） 丁观鹏（清）绘

图2：《月曼清游图·桐荫乞巧》（故宫博物院藏） 陈 枚（清）绘

品鉴 第531期
QQ：519578365
投稿邮箱：zxwang6666@126.com