

千年文脉豫章风

——专访豫章书院山长毛静

本报全媒体记者 吴志刚 周 珺

毛静

山长

赣水悠悠，文脉绵长。

南昌象湖之滨，历经八百年风雨的豫章书院，悄然复建一新。

5月29日，象湖湖心岛，一场简朴而庄重的聘任仪式在此举行——深耕赣鄱书院文化三十载的学者毛静接过聘书，出任豫章书院山长。

履新月余，夏蝉长鸣。近日，在古香氤氲、碧水环绕的豫章书院内，江西省书院研究会副会长、豫章书院山长毛静接受了本报记者的专访，畅谈豫章书院的前世今生与未来宏图。

●文脉与底蕴

章水文渊藏风骨，包容创新立赣鄱

记者：江西五大书院各有特色，您认为豫章书院最独特的精神内核是什么？这份文脉怎么融入江右的地域基因？

毛静：这里得先廓清一个流传甚广的误区——民间常把豫章书院肇建与纪念罗从彦（豫章先生）混为一谈，但遍考现存古籍，尚无可靠史料支撑，多是后世罗氏宗族祠堂内“豫章书院”的附会。南昌的豫章书院，得名于古豫章郡，是古代江西的公共学府，不属单一宗族，这层边界必须先厘清。

豫章书院独有的核心标识，是康熙五十八年御题的“章水文渊”匾。赣江由章、贡二水汇合而成，“章水”代指贯穿赣鄱大地的母亲河，“文渊”则寓意江西文脉渊远流长。这块匾额不仅是赐给一座书院的，更是对整个江右大地崇文重教风气的褒奖。

若用四个字概括豫章精神内核，我选“包容、创新”——这也是江西人骨子里的特质。

江西五大书院各有个性，而豫章书院最特别之处，在于它见证了十六世纪末中西文明的对话。明万历年间，布衣大儒章潢担任山长，虽无科举功名，却被全省学界推重。1595年至1598年，利玛窦旅居南昌三年，二人在书院多次论辩交锋：利玛窦以文艺复兴时期天文物理新知，打破当时国人对天地的旧认知；章潢反过来给西方系统讲程朱理学、阳明心学的义理，这场对话远早于清末的“西学东渐”。

这场交流直接催生成果：新建籍学者参照西洋历法修正日月食测算，门生绘了以中国为中心的世界地图，宋应星、宋应昇兄弟在豫章书院接触实学思想，最终催生了《天工开物》这部科技巨著。这份开放包容、主动求新的气度，是豫章书院独有的印记。

豫章书院八百年来多次迁址——东湖之滨、城内坊巷、严世蕃旧府都曾办学。建筑可以迁徙，但包容创新的文脉从未中断，文脉不在砖瓦楼阁，而在代代相传的治学精神之中。

●复建与新生

象湖湖心筑书苑，平衡古制与当代需求

记者：象湖新豫章书院已正式对外开放，完成从历史旧址遗存到现代公共文化空间的重生。您如何评价本次复建工作？在建筑规制、陈列布局上，如何平衡古制复原与当代适配，规避同质化、商业化误区？

毛静：我对本次豫章书院的复建工作给予高度评价，由衷敬佩南昌城市建设与文化部门的远见卓识。书院原址位于繁华的书院街居民区，如果原地复建，不仅拆迁成本高昂，更会严重干扰居民的日常生活。豫章书院历史上本就频繁迁址，“文脉不变，则书院不变”。

象湖湖心岛的选址，是兼顾民生、文脉、文旅的最优解。这片湖心岛原是清淤形成的人工岛，此举盘活了闲置空间，补上了江西五大书院完整复建的最后一块拼图。整座书院占地近1.9万平方米，建筑面积4136平方米，严格遵循传统书院的规制建筑布局。中轴线清晰，分区明确：豫章堂承担藏书阅览功能，钟陵轩、隆兴斋用于大中型讲学活动和展览，洪都厅作为学术座谈和贵宾交流的空间，配套的游廊、雅望亭营造了园林书香意境。这完全对应了古代书院祭祀、藏书、讲学三大核心功能。

在建设过程中，团队坚持“修旧如旧、微介入改造”。传统的斗拱、朱墙碧瓦，形制上是尊重历史的。但在看不见的地方，隐蔽布设了消防、智能化、暖通等系统，用现代工艺保障了安全与舒适，绝不破坏古建的美感。同时，在建的南苑、北苑将配

豫章书院
举办书法讲座。
(受访单位供图)



南昌市图书馆在豫章书院开展“故纸藏珍 书香豫章”2026年中华传统晒书活动。
(受访单位供图)

套会议和住宿空间，未来可承办全国性乃至国际性的学术论坛，拓展传统书院不具备的现代功能。

想要避开同质化、商业化的陷阱，核心是守住“文化为本”的底线，弱化商业业态。我们将深挖豫章书院“中西文明对话”“清代省级学府”“章水文渊”三大独家文化IP，打造差异化内容，不把书院做成静止的文物陈列馆，而是让讲学、雅集、经典诵读常态化，让空间持续开展文化活动。

●转化与实践

活态传承破局，让文脉可感可学

记者：当前我省全力打造全国书院文化保护传承发展高地。结合豫章书院的定位，您将通过哪些具体的举措，激活经世致用的文化品格，让文脉变得可感、可学、可体验？

毛静：豫章书院的工作重点是“活态传承”。去年9月28日开园至今不满一年，已接待访客超40万人次，办了近200场学术公益活动，矩阵已搭起来了。

在学术层面，我们已举办了首场四方对话：豫章书院、韩国陶山书院、南昌大学、“江右文库”数字化平台，聊中韩书院路径、东亚儒学传承。接下来还想举办人工智能、数字人文等领域的前沿论坛，让这座八百年古书院，直接对接最前沿的学术思潮。

在大众文化层面，我们常态化开设“豫章讲坛”，邀请文史、哲学等领域的专家开展公益授课。新春送春联、端午诗会、中秋雅集、古琴鉴赏、书画赛事，以及雕版印刷、发绣等非遗市集活动轮番落地，我们把非遗和民俗请进书院，让传统文化拥有了适配的展示场景。

在活态传承方面，我们定了五个方向：学术强基、思政育人、文化浸润、实践拓展、数字赋能。一方面复兴古代的“会讲”、山长讲学、同门雅集，每月多场公益讲座；另一方面联动“江右文库”数字化工程，把豫章古籍、碑刻、学规全面数字化，搭建线上查阅平台，打破物理围墙。

深化“雅集”内涵，我们将依托书院环境，开展古琴、茶艺、香道、书法等传统艺术活动，但这绝不是简单的表演，而是深度的体验。

我们正在开发针对青少年的“书院八课”——包括拜师礼、开笔礼、雕版印刷体验等。特别是我们将利用数字化手段，开发“元宇宙豫章书院”，让孩子们戴上VR眼镜就能穿越回南宋，与先贤“对话”。还将联合江西省社会科学院以及高校成立“豫章文化研究中心”，整理出版《豫章书院文献丛刊》，填补学术空白。通过这些举措，让书院从静态的“文物景点”转变为动态的“文化引擎”。

●育人与赋能

立足立德树人，打造豫章育人体系

记者：书院自古以育人为本，当代豫章书院如何立足立德树人根本任务，联动学校、文旅、社科平台，将八百年书院文化转化为青少年思政教育、传统文化普及的优质资源？如何区分书院研学与普通文旅打卡，打造专属豫章书院的育人体系？

毛静：书院育人不能只面向青少年，要覆盖全年

龄段群体，分层分类精准赋能。面向中小學生，核心是立德树人，打造沉浸式传统文化思政课堂；面向青年干部，挖掘古代豫章先贤清正为官、修身济世的事迹，开展常态化政德教育；面向中老年市民，打造集全民阅读、雅集休闲于一体的精神家园。

我们将联动南昌各中小学、驻昌高校、市社科联、文旅平台，开发梯度研学课程，清晰地区分文旅打卡与深度研学的核心差异：打卡以观光拍照、浅度游览为目的，走马观花；研学以沉浸式修身、知行合一为核心，包含典籍研读、先贤故事体悟、传统礼仪实践、手工非遗体验等环节，形成完整闭环流程。

现阶段书院因师资人手不足，暂未开设自有研学班，我们采用“借脑合作”模式，联合优质教育团队协同办学，共享师资、课程资源，稳妥推进完整研学体系建设。传统文化教育中，典籍只是载体，最终落脚点是修身、慎独、知行合一。

同时，国学普及绝非孩子单方面学习，必须家、校、院三方协同推进。我们鼓励家长同步参与书院雅集、经典共读，构建家庭、校园、书院三位一体的文化浸润环境，杜绝形式化国学教育。

书院先贤刘廷梅的人生经历，正是这套育人理念最好的佐证：他年少顽劣逃课，经父亲悉心教化幡然醒悟，终成阳明再传弟子、一代大儒。这恰好印证书院教育的核心逻辑：没有教不好的人，唯有靠持之以恒的修身教化。

●使命与展望

构建江西书院院线，弘扬赣鄱文化

记者：立足全省书院振兴大局，未来三至五年，您将带领豫章书院重点发力哪些方向？如何发挥省会文枢优势，联动全省书院群落，助力文化强省建设？

毛静：依据“江西重点书院与文明实践融合发展行动计划”，未来三至五年，豫章书院将以省会文枢身份，搭建全省书院协同发展总平台，创新打造江西“书院院线”发展模式。

全省各地书院各有特色，十年之内，豫章书院将补齐软硬件配套短板，对标全国四大顶尖书院，再现省级文枢荣光。

我给自己的定位，是豫章书院的守门人、服务员、领航者，持续吸引青年文史人才投身书院传承事业，让千年弦歌代代接续。

书香传文脉 实践焕生机

本报全媒体记者 吴志刚 周珺

行走书院
品读江西