



以长期主义的坚定 做难而正确的事

□ 张 锋

人工智能浪潮席卷全球,算力底座已成为大国博弈的战略核心。浙江大学方兴东教授所著的《昇腾崛起》(浙江科学技术出版社2026年7月出版),基于六年近百人次深度访谈,完整还原昇腾从前期预研到全城生态搭建的八年突围进阶之路,不仅构建了解读中国科技崛起的分析框架,也为主流媒体全面拥抱智能技术,突破路径依赖,重构内容生态,重建用户连接,以智能逻辑驱动系统性变革,提供了极具借鉴意义的实践参照。

华为最为宝贵的,是核心管理层拥有非凡的战略眼光。不少人将昇腾视作外部技术封锁催生的应急备选方案,但本书打破了这一片面认知:昇腾的战略布局远早于全球AI产业爆发期,2017年6月华为高层召开专项会议,正式敲定自研AI专用芯片路线。这是在发展逆境之下主动做出的前置布局,远见与魄力非同一般。当时行业普遍选择引进成熟算力产品、追求短期收益,华为管理层超前预判算力是人工智能时代的底层根基,若底层基础设施受制于人,整个产业将存在系统性风险。基于这一判断,华为毅然选择投入大、周期长、见效慢的自主研发之路。

“明者防祸于未萌,智者图患于将来。”技术创新绝不能等到“卡脖子”危机迫在眉睫才仓促上阵,必须摒弃急功近利的速胜心态,以长期主义的坚定,做难而正确的事,向前展望,提前布局,牢牢掌握主动权。

这一深刻洞见,精准戳中当前主流媒系统性变革的现实痛点。媒体融合进阶为系统性变革,绝非采购AI工具、上线几款新媒体产品。媒体转型实践中,有的陷入碎片化改革误区,偏好落地难度小、短期见效快的浅层技术应用,倾向追逐流量爆

款,却回避生产流程再造、组织架构优化、考核评价革新等体制机制问题。对照昇腾发展历程不难发现,主流媒体数智化转型不是一场速战速决的短跑,布局垂类媒体智能体、搭建主流价值语料库、打造自主可控平台等重点工作,都必须坚持长期主义,防止短视化、功利化倾向,要以“咬定青山不放松”的战略定力推动系统性变革行稳致远。

跳出单一硬件参数比拼,走全栈协同的系统突围之路,是《昇腾崛起》传递的又一重要启示。算力竞争从来不是单颗芯片性能的单一较量,产业竞争的核心是芯片、底层架构、软件栈、配套服务共同构成的完整产业体系比拼。受客观发展条件约束,昇腾没有陷入单点技术同质化竞争,而是以达芬奇架构为核心,统筹硬件芯片、算力开发库、深度学习框架、集群调度系统协同发展,依托完整系统能力弥补单项技术短板,走出一条差异化自主创新道路。

这种系统优先导向,对主流媒体系统性变革极有启发性。主流媒体系统性变革,如同传统燃油汽车迭代升级为智能新能源汽车,需要对内容生产、技术底座、自主平台、运营模式、体制机制进行整体性重塑。倘若只更新采编工具、不改造生产流程,只打造传播平台、不重构考核体系,就好比仅有算力芯片,却缺失整套配套软件生态,新技术的效能无法充分释放。推进系统性变革,要牢固树立全栈统筹思维,把垂类智能体应用建设纳入整体改革框架一体谋划,同步推动采编流程再造、评价体系重构、运营模式革新,实现数字生产力与生产关系协同迭代、互促共进。

生态为王、开放共建,是昇腾实现产业突围的关键战略抉择。该书深刻剖析,软



▲《昇腾崛起》
方兴东 著
浙江科学技术出版社

件生态是芯片产业最为坚实的护城河。英伟达能够长期领跑全球算力赛道,核心优势不仅源于硬件产品性能,更得益于数十年深耕积淀所形成的规模庞大的全球开发者生态。昇腾同样秉持开放发展理念,开放底层核心技术源代码,联动高校、科研院所、大模型企业、行业服务商等多方力量,搭建自主软件平台,构筑完整产业生态,依托底层技术突破重塑AI产业发展格局。

生态共建的发展思路,同样适用于主流媒体的数智化转型探索。进入智能传播时代,主流媒体的核心竞争力,不在于前沿技术的堆砌,而在于构建具有自身特质的主流媒体传播生态。对内,充分盘活长期

积淀的权威新闻史料与本地文化资源,搭建主流价值语料库,夯实真实可信内容供给的底层根基;对外,坚持开放协同理念,联动科技企业、高校院所、政务平台开展务实合作,携手打造数智创新共同体。不论是研发可信新闻服务智能体,还是打造面向青少年的融媒体产品,都切忌闭门造车、自说自话,必须统筹整合各方优质资源,构建多元主体协同赋能的发展格局,在开放合作中持续建强做大主流舆论阵地。

算力决定行业话语权,产业安全的优先级高于片面追求效率,这是《昇腾崛起》立足全球科技格局演变得出的关键判断。这也为主流媒体数智化转型敲响警钟:内容真实可信是不可逾越的底线。主流媒体借助AI赋能内容生产,不能一味追求采编效率提升,而要坚守正确价值导向,健全AI内容审核、多源事实核查机制,使“可信”成为媒体智能产品的核心标识。技术工具可以对外引进,但舆论话语权绝不能拱手相让;传播平台可以协同合作,但内容把关权必须牢牢攥在自己手里。在提升传播效能与守牢舆论安全之间找准平衡点,是主流媒体履行职责使命的题中应有之义。

“没有退路,就是胜利之路。”品读《昇腾崛起》,我们看到的不只是AI改变世界、昇腾改变AI的奋斗征程,更深刻体悟坚持长期主义、摒弃浮躁速成的创新之道。技术革命与媒体变革同频共振,我们应当从书中汲取奋进力量与实践智慧,锚定强化连接与服务系统性变革方向,以数智化转型为关键抓手,直面发展堵点难点,敢于啃硬骨头,勇于攻坚克难,奋力打造更具传播力、引导力、影响力、公信力的新型主流媒体。



一身孤勇照古今

□ 盛新虹

元和十四年(819)春,唐宪宗派使者远赴法门寺迎奉佛骨,长安城内一时掀起佞佛狂潮。时年52岁的韩愈,毅然上呈《论佛骨表》直言极谏。韩愈因此获罪,虽侥幸免于死,却被贬为潮州刺史。临别之际,面对前来相送的侄孙,他挥笔写下“欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年”的千古名句,而后义无反顾,奔赴潮州。

那个孤忠直行的身影,在千年之后,再次重现。由中国人民大学谷曙光教授所著的《大唐孤勇者:韩愈传》,带我们走进唐宋八大家之首韩愈的丰满人生,读懂这位发于穷困、一生孤勇、碧血丹心、披荆斩棘的唐代宗师。

韩愈三岁而孤,靠兄嫂养大,自幼苦寒的生活铸就了他坚韧不屈的个性,虽屡退之,却踔厉奋发,百折不挠,一生不曾思退。他四入国子监,广招后学,亲授学业,作《师说》力改耻学于师之风,提出“闻道有先后,术业有专攻”的进步理念;他高举文以载道旗帜,倡导古文运动,直击中唐浮华文风,力图从文学和思想上重建礼法秩序;他直言敢谏,参与平定淮西叛乱,始终不改为国家除弊、建功立业的雄心;他虽屡遭贬谪,仍坚守施政为民初心,任潮州刺史八月,行仁政、兴文教,从此潮汕潮水皆姓韩。

韩愈的人生,如雷霆掣电,又如慷慨长歌,精彩极了。后世对其赞誉无数,但谁也没有苏轼讲得精辟、讲得言约义丰:“文起八代之衰,而道济天下之溺,忠犯人主之怒,而勇夺三军之帅。”这四句,分别对应着韩愈的文章文学、儒学传统、事君之道和典型事功。

本书详细描绘了韩愈跌宕起伏的传奇人生,从家世背景到科举考试中的不屈之志,从官场浮沉到文学上的卓越成就,既展现了他的“文起八代之衰”的文学成就,也刻画了他“欲为圣明除弊事”的家国担

当,更借他与柳宗元“政敌变知己”的惺惺相惜、与孟郊“忘形到尔汝”的诗文唱和,塑造出一个血肉丰满、元气淋漓的韩愈。

不同于诸多字正腔圆的叙述,作者打破传统传记平铺直叙的桎梏,巧设篇章架构,精裁史料细节,聚焦传主生平“过五关,斩六将”的高光与坚守,叙事有策略,行文更流畅,让千年宗师的魅力跃然纸上。

全书核心,如书名所示,为“孤勇”。书中最令人动容的,是韩愈“逆势而不屈”的生命底色。在佛教势力鼎盛、文风格调浮靡的唐代,他少年时便自称“楚狂小子韩退之”,后来更反复说自己“狂妄”“狂妄”“黷狂”。他发言真率,无所畏避,恣同僚、忤上司、忤君王,以一己之力扛起儒家传统大旗;谏迎佛骨时,明知谏诤的结果是被贬,仍秉持不平则鸣之心、勇于任事之念,坚守“为天下之大害者而诛之”的理想和信念。

作者坦言,本书要做到“自树立,不因循”。书中以韩愈人生与事功为主线,首创历史语境下的“朋友圈”叙事视角,将他与柳宗元等友人并置书写,“描柳,是为了衬托韩;摹柳,才能更好地观照韩”。在彼此人生轨迹的对照中,读者既能深切体会宗师们不一样的人生况味,更能读懂一个立体丰满的韩愈。

狂与恣,成就了大唐孤勇者。作者对韩愈的孤勇深挖细摹,却未将其塑造成不食人间烟火的圣人,而是还原了他作为“人”的温热,无论是悼念侄儿十二郎与爱女,还是与老大哥孟郊、学生张籍等唱和,抑或诤友柳宗元去世后的追怀,皆饱含着最真挚的温情。

“自笑平生夸胆气,不离文字鬓毛新。”纵有悲凉底色,依旧笑对人生浮沉。韩愈一生弘奖仁义,操行坚正,文章精卓,堪称一位完美的“六边形君子”。他仰不愧天、俯不愧人、内不愧心,一生爱其所爱、仇其所仇。面对时人的嘲笑与诋毁,他志益坚定,行更端方,为了心中至高无上的“道”,勇往无不敢,“虽灭死万无恨”。

掩卷覃思,在崇尚速成与功利的当下,这部传记的价值不仅是对一位古人的生命重构,更成为照进当代的精神镜鉴。韩愈“虽九死其犹未悔”的孤勇气概,正是我们这个时代最需要重拾的精神力量。让我们穿越时光,在与宗师的精神对话中,汲取绵延千载的力量,坚守本真,活得勇敢、坚毅而又热烈。真正的勇者,是在看清人生一连串无法复制的选择后,依然怀抱勇气,热爱生活。



▲《大唐孤勇者:韩愈传》
谷曙光 著
北京联合出版公司



荷花见了这么多人

□ 孤舟

《诗经》里有一句“彼泽之陂,有蒲与荷”,那是两千多年前的吟唱了。唱的是什么人,早已无人知晓,但荷花还在。年年夏天,水面上照旧冒出那么几朵,粉的白的,立在碧绿的叶子中间,跟当年没什么两样。倒是看花的人,换了一茬又一茬。

东晋的陶渊明爱菊是众所周知的事。可他还爱荷花,知道的人就不多了。《晋书》里说他“颖脱不羁,任真自得”。相传他在自家宅子边上种了好大一片荷,夏天花开的时候,他搬张桌子搁在塘边,摆上酒,喝几杯就醉卧在青石头上。邻居家的小孩见他常蹲在塘边,用手比划荷叶的长势,嘴里念叨“此叶阔三寸,昨日尚二寸半”,好奇地问他为什么对荷花这么上心。他捋着胡子笑:“此花不与世俗争艳,独处一隅亦能芬芳,可敬可佩啊。”

北宋的周敦颐也爱荷,爱得有点痴。他在虔州(今江西赣州)做官的时候,在府衙里辟了个莲池,每到夏天花开,就把床榻搬到池子旁边,整日守着不肯走。还常取莲藕瓣放在案头,观察它从早到晚的色泽变化,说“莲之正色,如初开之日,不娇不媚”。嘉祐八年(1063)的夏天,他和一帮文人在郊外聚会,众人相约作诗为文,他提笔就写下了《爱莲说》。后人都说,他把荷花比作君子,是“出淤泥而不染”。可少有人想到,写下这六个字的时候,周敦颐已经47岁了。20岁人仕以来,官职一直低微,可他对自己的要求却很高远。在南安军做司理参军的时候,上司王逵凶悍残暴,偏要处死一个罪不至死的囚犯,没人敢吭声,只有他站出来据理力争,甚至怒掷手板说:“用草菅人命来取悦上级,这样的官我不做也罢!”这样的人,写出来的荷花,带着一身骨气。

宋朝有个姑娘,十六七岁的时候,一天傍晚跟几个伙伴划船出去玩,喝多了酒,醉醺醺地往回划,结果迷了路,闯进了一片荷花丛里,把栖息在水边的鸥鹭都惊飞了。这个姑娘叫李清照。后来她把这事写成了一首《如梦令》:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”那时候她还不知道,往后的人生里,再也没有这样无忧无虑的夏天了。国破家亡之后,李清照写荷花,写的是“红藕香残玉簟秋”,是秋意,是凋零。

荷花到了明末李渔那里,又换了副模样。李渔在《闲情偶寄》里说,他“夏以莲为命”。他在南京芥子园辟了一方荷塘,建了座观莲亭,柱子上的对联写着“曲沼观鱼,红鲤浮沉莲叶底;幽亭赏荷,碧波荡漾花香中”。他还不满足,又借鉴别人“碗莲”的培育法,把老莲子磨薄了皮,放进鸡蛋壳里跟鸡蛋一块孵,等小鸡孵出来再把莲子栽到碗里。他还特制紫砂小盆,盆底钻三个孔,“使水常润而不涝”。哪个花盆要开了,哪片新叶冒出来了,每天一笔一笔记录下来。一个在乱世里讨生活的人,能为一碗莲费这么多心思,也算是对这个世界温柔的一种方式了。

荷花也见过朱自清。1927年夏天一个失眠的夜晚,他披了大衫走到清华园的荷塘边上。那一年白色恐怖笼罩着中国大地,他在给朋友人的信里说自己心里“是一团乱麻,也可以说是一团火”。月光底下那一池荷花,成了他暂时逃离现实的一个去处。他写的《荷塘月色》,后来收进了中学语文课本,一代又一代的学生都背过。

从陶渊明到周敦颐,从李清照到李渔,再到朱自清,荷花见了这么多人。每个人看荷花,看到的都是自己。陶渊明看到的是隐逸,周敦颐看到的是君子,李清照看到的是逝去的青春,李渔看到的是生活情趣,朱自清看到的是乱世里一方宁静的慰藉。荷花还是那朵荷花,可每个时代的人,都在它身上找到了自己想要的东西。

荷花不挑人,谁来看都行。你高兴了来看它,它开着;你难过了来看它,它也开着。就像周敦颐说的“可远观而不可亵玩焉”,它跟人保持着恰好的距离,不远不近,不冷不热。你来,它在;你不来,它也在。

漫途生花

□ 本报全媒体记者 谢龙龙

窗外蝉鸣不息,铃声、读书声、嬉戏声响了一整天,沿街商铺的喧闹声也很近,王漫花似乎与世隔绝,她陷在睡梦中,在自己构造的虚拟世界里遨游。

这是一位“昼伏夜出”的网络作家。“凌晨一两点是我脑子最好的时候,一般写到天亮,睡到下午醒。”在萍乡市莲花县租来的一间居民房里,王漫花调侃自己是“老鼠人”。这样日夜颠倒的生活始于两三年前。王漫花生于1999年,是随着网络文学兴起的一代,也是番茄、七猫、掌阅等网络平台的签约作家。

初中时,网络文学在校园里流行起来,王漫花沉迷其中。“做梦都是飘来飘去的小说里的情节”,不满一些故事情节走向,想着自己写不同的结尾。15岁那年,王漫花在手机键盘上一字一句敲下自己的第一篇小说,一万字左右的玄幻修仙文,发在红袖添香,但石沉大海。

“向外求求而不得,向内求生生不息。”王漫花说任何人都要努力挖掘自己的天赋,然后坚持下去。她坚信自己的文字终会被人看见。她在等待。

在成为网络文学作家之前,王漫花在南昌做过饰品店店长、电商运营、短剧演员,拍过短视频……这些经历为她日后写相关网文和微短剧剧本提供了经验和灵感。“下班之后时间都是我的,于是去学习写网络小说,第一个短篇投了很多平台,编辑们都鼓励说下一个会更好。于是沉下心来写第二篇,写了一万字,赚到250元。”王漫花很高兴,鼓励自己再接再厉。

三年前,王漫花怀孕,不想闲着。提笔写了一部25万字的小说,但只赚到了200元稿费。她不服输,安慰自己最起码赚到钱了。王漫花在南昌每月的工资有6000元,她定下目标:每月稿费超过5000元就全职写作。之后她陆续写了很多中短篇,孩子也出生了,最终实现在2024年回到家乡全职写作的目标。

“写作永远都是一点一点积累的。”王漫花最开始跟着《故事策略》学写作,上面密密麻麻写满了字,用不同颜色笔作标记,还贴满了标签。在另一部网文上,她对文中每句话都做了解析。这样的笔记本她案头有20多本。为了写不同类型的网文,她看不同的书。《资治通鉴》《三十六计》《诗经》《中国古代文化常识》,以及刑法、心理学、医学等各类书籍摆满了书架。“每个阶段都流行不同题材的网文,比如现在风向是情绪流——淡淡的忧伤,我不是很擅长,写作就是要不断地学习。”在她卧室的墙上贴着很多白纸,上面用各种颜色的笔写满了写作技巧和要点,其中最显眼的是“短剧计划:怎么写短剧剧本”。

今年三月开始,王漫花开始尝试微短剧剧本创作。“AI微剧和微短剧的风潮太大了,很难置身事外。我短剧剧本刚写完,稿费就打过来了,这是写小说没有的优势。”王漫花现在手上有两个短篇网文、一个35集的短剧剧本要写,每天都得待在电脑前十几个小时。每阶段的写作任务完成,编辑又来布置新的任务。“当你写到一定的程度,会有平台不停来跟你约稿,这算不算一种认可?”王漫花年少时的梦想终于有了回响。

“网文既要爽感,也要正向,爽完之后不能什么都没有。”王漫花目前写了一百多篇中短篇网文,她最满意的是《蔷薇绽放,风停了》,不是因为读者最多,而是因为她把自己最想要的样子都给了女主,清醒、独立、果断。王漫花的网文属于女频向,书中女角色绕不开世俗人情、家庭关系,她们多是王漫花内心性格的化身。“人生很长,她们被打败很正常,但不能打败了趴在原地一动不动,哪怕蹲起来缓缓也行啊。我希望为读者提供一种生活的选择和思考,激励陷于生活泥潭的女读者更加乐观。”王漫花想反映女性的力量和独立,思考恋爱和婚姻的关系。

将江西元素融入网文是江西网络文学作家的传统和特色。作为萍乡人,怎么在小说里植入家乡特色,是王漫花正在尝试的事。去年,王漫花在萍乡市参与谷雨诗会,主办方送了她一本《东方传说:千年萍乡傩》,正在苦苦思索写什么民俗的她,豁然开朗,从中找到了灵感。她将女主角设定为傩戏传承人,以傩元素塑造人物、推动剧情发展。用王漫花的话说,她认识的一些女性会给人生设限,有时缺乏职业想象力,将女性职业和神秘古老的傩文化与非遗传承联系起来是很少的,她要打破这种偏见,做更多的探索。“人生的容错率很高,喜欢就去尝试。无论身处何地,都要相信自己的价值。”

她就是这样一路鼓励自己。15岁撒下的种子终于在25岁开花。而这只是开始,人生漫漫,王漫花相信,前方一路繁花。