

以红色交响致敬百年征程

——评《八一组曲》

□ 刘小玲



军队热血铸魂、信仰立身的精神内核。《八一组曲》以精湛的艺术表达,让厚重的革命历史可听、可感、可共情,既守护了红色根脉,又激活了时代价值,实现红色文艺赓续血脉润人心、赋能时代向前的使命担当。

近日,一部立足赣鄱红色沃土、再现人民军队峥嵘征程的原创交响乐《八一组曲》在江西艺术中心音乐厅隆重首演。《八一组曲》是江西文演集团推出的红色交响精品,由著名指挥家俞峰指挥并统筹,汇聚张千一等五位国内知名作曲家联合创作,南昌交响乐团演出,高校合唱团协同演绎。作品立足八一南昌起义重大历史背景,围绕起义、转战、井冈山星火的历史脉络展开交响叙事。作品依靠顶层艺术统筹,在艺术表达上大胆创新,融合合唱、诗朗诵等表现形式,汲取兴国山歌、江西采茶戏等本土民间音乐养分,坚持历史真实与时代观照相结合,兼顾专业艺术水准与大众欣赏接受度,将交响艺术的宏大厚重与赣鄱地域文化融为一体,作为国内顶尖艺术力量与江西本土院团协同创新的实践,为新时代红色题材交响乐的创作、传播提供了可借鉴的样本。

名家各展其长,整体气韵统一

多位艺术家联合创作,作品的气质、气韵如何统一是难点所在。不同创作者的艺术语言、审美风格、创作逻辑各不相同,容易出现篇章割裂、气质不一、曲风冲突的问题。《八一组曲》能够实现众手成书、浑然天成,得益于总指挥俞峰的顶层设计与全局把控。俞峰深谙交响乐创作规律,熟稔八一起义完整历史脉络,精准把握每位作曲家的艺术禀赋与创作特长。在创作初期即确立叙事主题、情感基调与篇章布局,科学分配创作任务、精准定位篇章功能,引导各位创作者在恪守整体主线的前提下发挥各自的艺术所长。既保留个人独特的艺术气质,又严格服务整部作品的主题立意与叙事逻辑,从根源上规避多人创作碎片化、风格杂糅的弊端,成就了“和而不同、多元归一”的艺术格局。

本次舞台呈现,亦是江西首支职业交响艺术力量成长跃升的一次集中检阅。南昌交响乐团在省委宣传部指导下,由江西文演集团于2021年与南昌市委宣传部联合组建成立。在俞峰和朱曼等老师的悉心关怀与专业引领下,持续夯实乐团演奏功底,规范排练体系,打磨艺术品质。在专家引领与驻团师资深耕的双重赋能下,乐团立足赣鄱文艺沃土,深耕红色题材演绎,短短五年实现专业化、体系化快速成长,已成为中国交响乐高雅艺术建设的新锐力量。此次圆满完成这部高难度、大体量的交响作品演绎,充分彰显了江西本土交响团队日趋成熟的专业素养与艺术担当。

在科学统筹、精细打磨与精湛演绎的合力支撑下,全曲篇章分工清晰、层层递进、气韵贯通;张千一执笔序章与第一篇章,以沉郁克制的交响语汇还原大革命低潮的时代底色,铺陈起义前夜暗流涌动、蓄势待发的历史张力;徐之彤聚焦温情叙事段落,以细腻婉转的旋律描摹革命岁月军民同心、守望相助的温情画面,为铁血革命叙事注入温润人文底色;唐建平倾力打造篇章

高潮,以恢弘磅礴的配器、极具戏剧张力的交响表达,再现八一起义冲破阴霾、浴血奋进的壮阔场景;青年作曲家龚天鹏以现代交响技法演绎“星火燎原”篇章,用昂扬的音乐语汇诠释革命理想生生不息、赣鄱星火照亮征程的奋进姿态;印青作曲、王晓岭作词的终章《八一军旗向太阳》,为全曲完成立意升华。六位名家各擅所长、各展其长,曲风互补、情绪递进,始终紧扣“八一建军、星火启航、初心永续”的核心主线,最终形成结构严谨、层次分明、浑然一体的完整交响佳作。

立足厚重历史,激活时代价值

高质量的红色文艺作品,必然是扎根历史、映照现实、启迪未来的统一体。《八一组曲》以扎实严谨的音乐叙事还原真实革命历史,以昂扬开阔的终章立意对接新时代精神,实现历史厚度与时代温度的双向融合。

作品严格锚定八一南昌起义这一重大历史坐标,循着清晰党史、军史脉络铺展音乐叙事:从大革命失败后的风雨如晦,到南昌城头一声枪响划破长夜;从起义将士浴血突围、千里转战,到奔赴井冈山点燃工农武装割据的燎原星火。整部交响作品以纯粹的音乐语言,完整再现人民军队从无到有、浴血奋战、艰难启航的峥嵘岁月,让听众在跌宕起伏的旋律中触摸历史、致敬先烈、感悟初心,筑牢作品坚实厚重的历史根基和精神力量。

作品跳出单纯的历史追忆,立足新时代语境回望百年征程、礼赞强军伟业、致敬奋斗时代,让八一精神走出历史、走进当下、走向未来。作品由深情慢板、昂扬快板、恢弘广板依次铺陈,最终以铿锵雄壮的进行曲大合唱推向高潮,抒发了全军将士与全国人民立足新时代、踔厉奋发、勇往奔赴民族复兴千秋伟业的壮志豪情。终章《八一军旗向太阳》是回望百年征程的点睛之笔。作品格局宏大、意蕴深远,回望南昌起义的初心原点,追忆井冈山烽火的奋斗历程,凝练出人民

融合多元表达,抵达大众内心

《八一组曲》突破固有艺术边界,打破纯器乐单一表达模式,创新融入诗朗诵、大合唱等多元艺术形式,以文字注解乐章,以歌声升华意境,叙事与抒情交织,有效拉近高雅艺术与大众的距离。

作品最大的地域特色与创新亮点,在于深度植根赣鄱文艺沃土。创作中有机融入兴国山歌、江西采茶戏等本土民间音乐元素,巧妙化用《映山红》《红米饭南瓜汤》等家喻户晓的红色经典旋律,将乡土韵味、红色基因与交响技法融合,让宏大高雅的交响艺术充盈浓郁的赣鄱风情与本土温度。

作品坚守交响乐专业本体,以严谨曲式、丰富配器、立体和声、细腻演绎筑牢艺术底色,依托南昌交响乐团稳健成熟的舞台呈现,保持高品位艺术水准与庄重艺术格调。同时,作品合唱段落由江西师范大学音乐学院映山红合唱团、江西科技师范大学红五星合唱团联合演绎,两支高校专业合唱团音色纯净、和声饱满、气势昂扬,以青春之声礼赞八一军魂、致敬革命岁月,为红色交响注入蓬勃朝气。

专业交响塑其形、原创文字润其意、本土音律铸其魂、青春和声丰其韵。多元艺术形式深度融合,老中青文艺力量协同共创,让《八一组曲》既保有高雅艺术的专业高度,又兼具民间文艺的鲜活温度、红色文艺的精神厚度,成功破解交响艺术传播壁垒,实现艺术性、地域性、群众性的高度统一,真正做到雅俗共赏、深入人心。

(本文配图均为原创交响乐《八一组曲》剧照)

少年当如斯

——评大型跨界舞台剧《少年在1927》

□ 苏 勇



袖人物并未正面登场,却通过画外音或少年们的视角,成为隐形的精神坐标。他们的存在,如同灯塔,照亮了少年们前行的道路。不仅如此,几乎每一场戏都有创作者们的巧思。比如第三场以“花咏”(《花咏曲》)起笔,以“血染”落幕,对比极为强烈。彩云一边簪花一边和姑娘们一起吟唱的画面,不过是一幅岁月静好的假象。命运的魔爪已然在不知不觉中伸向了这所谓的安稳现世。而当昙花、彩云相继如草芥般死在李军官手下时,开场的“花”成了她们生命凋零的隐喻。

其次,该剧能够吸引青少年观众,与其深度融合创新密切相关。该剧融合了杂技、魔术、话剧、音乐、舞蹈等多种艺术形式,且体现了强烈的有机性和共生性。此次演出由平均年龄仅17岁的杂技班小演员担纲,这些年轻演员虽在角色塑造上略显稚嫩,但他们的青春活力为舞台注入了真实动人的生命力。该剧不是为了融合而融合,而是根据叙事需要、特定情境来实现创新融合,为演员的多维度表演提供了施展空间。

就杂技、魔术、木偶等元素而言,该剧的杂技吸收了北方杂技的样式,在类型上也更多元、更丰富。简单说,融合方式有以下几种类型:一是营造氛围,强化时代感、地域感,例如为突出市井烟火气,剧中穿插了各种杂技,如爬高、穿梭、抛接球等。其中担轎绝技(北方杂技),更是突出了南昌码头的繁华及其水陆联运的枢纽地位。二是参与叙事,推动故事发展。例如,朱俊才利用魔术的障眼法帮助熊宝崽化解了危机。三是参与塑造角色,突出人物心理。例如熊宝崽离开组织时,两只大鹅木偶拦住其去路,这两只鹅的固执与聒噪可以理解为喜剧包袱,又可理解为熊宝崽内心活动的外化。剧中一个反派角色黑狗子使用了套偶表演,放大了人物势利、猥琐、欺软怕硬的性格特征,并且带有强烈的喜剧色彩。总的来说,这些形式或元素融合得相对自然,并且令人耳目一新。

最后,该剧以少年视角讲述英雄少年的故事。长期以来,八一起义的主导叙事多聚焦于主要将领、成年人,

少年更多是出现在后景中。该剧的可贵之处在于,它将这些可爱可敬的孩子们推向前景。朱俊才、熊宝崽、小茶壶是被历史洪流裹挟的少年,在目睹彩云之死、赵福生之恶、三河坝之惨后,从躲闪、惧怕走向挺身而出。显然,他们都不是天生的英雄,熊宝崽有过犹豫、有过退缩,他脆弱、胆怯,但这不正是最自然的人性吗?哪里有什么勇敢者的游戏,不过是时代洪流与内心的良知,最终让这些孩子认清并选择了正确的道路。该剧用一种至为纯浩的少年情谊作为连接三人情感的纽带,贯穿了他们从码头相斗到井冈相扶的整个过程。

可以说,人物的情感变化与成长轨迹被三次“摔跤”清晰而生动地勾勒出来,这“三摔”让情感乃至叙事结构在变化中有了可依靠的支点。第一摔出现少年初次相遇、争抢茶叶时,熊宝崽使诈不成,反被朱俊才摁倒在地,两人不打不相识。第二摔出现在起义军南下受挫、熊宝崽想当逃兵时,朱俊才怒不可遏,对其来了一个过肩摔,这一摔摔碎的是熊宝崽畏缩退缩的侥幸心理。第三摔发生在第六场,熊宝崽用火牛计、魔术等救下朱俊才和小茶壶后,想要归队。朱俊才亮开架势说:“想回来?那就再摔一次!”这一摔,摔掉了熊宝崽“逃兵”的标签,摔出了一个真正的红军小战士。摔本身是一个倒下的动作,但在这部剧里意味着人物的成长——重新站起来。

总之,这是一部颇有野心、情感浓度极高的红色跨界舞台剧。该剧以少年视角来观照历史风云、书写少年成长,并献给所有曾经或正值少年的人。它既是一部少年英雄成长的史诗剧,也是一幅南昌风物长卷。它将杂技的险、魔术的奇、人偶的趣、舞蹈的秀、音乐的韵与情感的真熔于一炉,让历史与当下,遥遥相望又紧紧相连。

(本文配图为舞台剧《少年在1927》海报)
第265期
本版邮箱:1273023065@qq.com
本版电话:0791-86849695

纪录片中 瓷都景德镇的 三重“窑变”

□ 卢 武 陈子燕

近日,我国申报的“景德镇手工瓷业遗产”项目经联合国教科文组织第48届世界遗产大会审议通过,成功列入《世界遗产名录》。景德镇因瓷而生、因瓷而兴,深厚的陶瓷文脉,使其长期成为纪录片创作的重要取材。近一年,一批聚焦瓷都的纪实影像接连涌现,《遗迹有奇迹·千年窑火》《我为什么住在这里·瓷即吾家》《双城记——当斯托克遇见景德镇》《献给世界的礼物》《窑变·景德镇》《大地的诗瓷》等,以新颖的视听叙事呈现瓷都的三重“窑变”。

窑变本指陶瓷烧制时,窑温、气氛、釉料发生改变催生的釉色或肌理的自然变化。这些纪实影像巧妙借用窑变这一隐喻,将瓷的演变、人的精进、城的新生化为三重窑变完成叙事升华,绘就中国式现代化进程中景德镇的鲜活图景。

瓷的“窑变”:从一器之用到万象之新

窑变成于火,起于瓷。影像对瓷的窑变的呈现,落脚于器物本身的更迭与新生。千百年来,景德镇瓷器以实用器物为起点,青花、粉彩、玲珑、颜色釉四大名瓷,又把日用器皿升华为艺术珍品,如今,“岁岁鸣”等文创IP顺势而生,古老瓷艺从珍品、藏品变为年轻人喜爱的流行“潮品”。影片中,《遗迹有奇迹·千年窑火》展现制瓷从手工作坊到机械生产、从柴窑煤窑到电窑气窑的变革;《献给世界的礼物》融合景德镇陶瓷3D技术、洛阳三彩釉色与声学科技,打造“陶瓷音响”装置;《窑变·景德镇》展现高性能特种陶瓷材料在电力、医疗、通信、航天等高精领域大放异彩。景德镇瓷器,完成从“日用之瓷”到“科技之材”的跨越。瓷器的边界在窑变中不断拓展,AI辅助烧窑、3D打印陶饰、大数据复原碎瓷原貌、区块链防伪等新技术,使瓷器在更稳定、更可控、更高效的同时,又生出更富科技魅力、更见创新活力的新气象。

人的“窑变”:从一技之承到百匠之创

瓷因变而绚烂,人求变而常青。镜头对准了一个个鲜活的人,记录下属于他们的“窑变”故事,借这些个体的命运,勾勒出城市最真实的微观缩影。“匠从八方来,器成天下走”。《窑变·景德镇》中老手艺人陈铭铭发起“百匠云集”活动,玲珑瓷传承人李辉丰打造年轻化的“玲珑夜宴”,小林兄弟远赴荷兰传播传统瓷艺。有的人走出了景德镇,更多的人则奔赴景德镇。就像《我为什么住在这里·瓷即吾家》中来自美国的马特、《窑变·景德镇》中来自法国的杨柯、来自刚果(金)的斯坦,各国“洋景漂”像候鸟一样聚集于此,纪录片一路追踪他们为何而来、如何扎根,又怎样与这座城市彼此成就。不同文化背景的人们,在同一片泥土、同一窑炉火、同一套古老工艺中对话、碰撞、共生。正是这些“窑变”的人,带来了生生不息的创造力量。

城的“窑变”:从一窑之火到满城之光

城的“窑变”,是瓷与人之变的最终落点。《双城记——当斯托克遇见景德镇》形成对照:英国瓷都斯托克在全球化浪潮中走向沉寂,而中国瓷都景德镇,经历国营瓷厂改制关停的阵痛,在守正创新中涅槃重生。这座千年瓷都,从昔日闻名遐迩的工业重镇,一步步成长为如今活力奔涌的创意之城。108条千年里弄烟火依旧,400余年明清窑作群得到活态保护,老窑厂、老窑址、老作坊摇身一变成为城市的“文化客厅”,城市肌理在保护与更新中,焕发活力与生机。这座城市迎接八方来客,真正变为人人可创造、处处可生长的梦想之城、创业之城、创意之城,孕育出陶瓷的更多可能,盲盒、谷子、国漫、汉服、音乐节等“陶瓷+”新业态蓬勃兴起。这座城的“窑变”,是海纳百川城市品格的生动写照,更是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的壮阔实践。

千百年来,窑火绵延,瓷脉赓续。随着景德镇手工瓷业遗产跻身世界遗产名录,这批纪实影像成为向世界讲好中国故事的重要载体,以小写“china”诠释大写“China”的文化自信。三重“窑变”相依共生,让瓷都名片越擦越亮,时代篇章越写越新。

