

中央资金2000万元支持江西暴雨洪涝灾后应急恢复

重点用于受损基础设施和公共服务设施灾后应急恢复建设

新华社北京9月5日电（记者魏弘毅、魏玉坤）记者5日从国家发展改革委了解到，国家发展改革委紧急安排中央预算内投资2000万元，支持江西省做好暴雨洪涝灾害灾后应急恢复。

受近期强降雨影响，江西省南昌、吉安等多地发生洪涝灾害。9月5日，国家防减救灾委、应急管理部启动国家四级救灾应急响应。

根据《国家自然灾害救助应急预案》和江西省灾害损失情况，国

家发展改革委紧急安排中央预算内投资2000万元，重点用于灾区受损道路、水利等基础设施和学校、医院等公共服务设施灾后应急恢复建设，推动尽快恢复正常生产生活秩序。

尹弘在遂川县泥石流灾害现场指挥救援时强调

全力以赴做好抢险救援工作
守护人民群众生命财产安全

本报讯（全媒体记者魏星）受台风“沙德尔”带来的连日强降雨影响，9月5日凌晨4时许，遂川县高坪镇明坑村石下组发生泥石流灾害，造成12栋房屋受损，其中8栋房屋完全损毁，4栋房屋一般受损。目前，已救出3人（其中2人身体状况良好、1人死亡），尚有11人失联。现场救援工作正在全力进行中。

当日，省委书记尹弘赶赴遂川县高坪镇明坑村石下组灾害现场，实地察看受灾情况，看望受灾群众，详细了解汛情灾情、抢险救援、群众安置和

失联人员搜救进展，并在现场指挥部召开会议指挥调度救援工作。尹弘强调，要深入贯彻习近平总书记关于防灾减灾救灾的重要论述，坚持人民至上、生命至上，全力以赴组织抢险救援、搜救失联人员，及时救治受伤群众，抓紧抢通电力、通信、道路等基础设施，最大限度减少人员伤亡。要加强现场管理，认真分析灾害地点周边地质条件，及时研判风险，统筹各方力量，迅速科学有序组织抢险救援，严密防范次生灾害发生。要妥善安置受灾群众，切实保障群众基本生活，防止已转移撤离

群众擅自返回危险区域，全力守护人民群众生命财产安全。

尹弘强调，全省各地各部门要举一反三，加强对山洪灾害易发区、地质灾害易发点等危险区域的监测巡查，紧盯山塘水库、切坡建房、高陡边坡、山洪沟口等重点部位的巡查警戒，加大查险除险力度，加强应急值班值守，发现险情果断组织受威胁群众避险转移，做到应转尽转、应转早转，确保不再出现新的人员伤亡，坚决守牢安全底线。

省领导陈敏、万广明一同赶赴现场。

雨夜鏖战

罗美琪 李书哲 本报全媒体记者 李 歆

9月4日凌晨，雨丝毫没有停歇的意思。

河水拍打着堤岸，声音比往常急了许多，连百年古树也被风撼动得哗哗作响。遂川县衙前镇的值班室里，电话铃声接二连三响起——水位还在上涨，一场与时间赛跑的防汛攻坚战在这个不眠之夜打响。

00:00—02:00

暗夜奋战，两小时堵住渗水点

凌晨0时许，正在例行巡查的衙前村两委干部发现洲头组河边一处关键堤段出现渗水险情。浑浊的河水裹挟着泥沙从堤脚不断涌出，渗水点一旦扩大，邻近的镇政府办公楼、多家家具厂厂房及20余户民宅将首当其冲，后果不堪设想。

“党员先上！”镇村干部与党员志愿者们在夜色中迅速集结，沙袋、铁锹等物资火线调运到位。应急照明灯划破黑暗，大家分工明确——铲沙的弓着腰挥汗如雨，装袋的双手翻飞，搬运的肩扛手提在泥泞中来回奔跑，堆垒的蹲在河水边一层层压实加固。泥水溅满了裤腿，汗水浸透了衣背，没人顾得上擦一把。

经过连续两个小时的艰苦奋战，凌晨2时许，渗水点被成功封堵，险情得到有效控制。

03:00—05:00

铁桥值守，一个人的“哨位”

渗水险情刚排除，水位还在持续攀升。凌晨3时许，巡查人员报告：衙前村五家坪组方向河水急剧上涨，浑浊的洪流裹挟着枯枝杂草，汹涌地拍打着通往该组的铁桥桥墩。桥面距离水面已不足1米，若水位再涨，这座五家坪组连接外界的唯一通道将被淹没。

五家坪组党员小组长吴人蔚主动找到镇防汛指挥部：“铁桥我最熟，水情我也有经验，让我去守着！”说完抓起手电和探杆就冲进了雨幕。到达桥头后，他在岸边找了个稳固的位置，目不转睛地盯着水位标记，每过10分钟就弯下腰用手电照一次桥墩上的水位。

凌晨4时20分，水位距离桥面仅剩半米，吴人蔚果断向指挥部建议封闭铁桥，并设置简易警示带，拦下了两名试图蹚水过桥的早起村民。“这桥现在不能走了，水位还要涨，大家先回屋里等通

知，安全第一！”他扯着嗓子在风雨中一遍遍解释。直到清晨5时许，雨势渐缓，吴人蔚才在接替的村干部催促下撤下来休息。

07:00—07:40

晨曦救援，蹚水背出被困老人

大堤守住了，但巡查救援的脚步没有停歇。清晨7时许，镇防汛指挥部接到紧急求助：龙村组村民李明星夫妇因家门口积水过深，被困家中无法转移。两名老人年事已高，积水还在持续上涨，情况紧急。

接到指令后，消防救援人员与镇村干部组成的救援小组火速赶赴现场。此时村道已完全被淹，救援人员手拄探杆，在齐腿深的积水中摸索前行，一步步艰难靠近被困群众家。

“大爷大妈别慌，我们来接你们了！”找到两名老人后，救援人员为老人穿戴好救生装备，小心翼翼地蹚水将老人背出。7时40分，老人被安全转移至安置点，热乎的早餐和干净的被褥已经备好，生活保障一一落实到位。

雨还在下，但那一面面鲜红的党旗，在风雨中高高飘扬。



防汛抢险

▲9月4日，受持续强降雨影响，遂川县出现城乡内涝灾情。当地迅速行动，紧盯水情雨情，开展隐患排查、群众转移安置等工作。

通讯员 李建平摄

►9月4日上午，遂川县草林镇干部群众全力开展防汛抢险工作。

通讯员 谢九玲摄



窑火不熄 瓷耀千年

指尖粉彩 匠心守护

本报全媒体记者 朱宸廷

“景德镇的价值不仅在于‘有遗址’，更在于‘手艺还活着’。”8月25日，国家级非遗代表性传承人傅长敏在景德镇举行的“文化遗产保护与陶瓷文化传承创新”国际传播主题研讨会上说。

指尖蘸取瓷彩，轻勾慢染，素白瓷板上，草木风物、仕女身姿渐次浮现……记者走进陈军傅长敏陶瓷艺术馆的工作室，傅长敏正伏案创作。

景德镇制瓷，共有七十二道工序。行内有句话：“共计一坯之力，过手七十二，方成器。”傅长敏专注于制瓷极末段的工艺，即釉上粉彩。

1968年，她生于景德镇陶瓷世家。小时候的玩具有是瓷板，拿颜料在上面画，画脏了，水一冲，再画。父亲傅尧笙画仕女，她从小看笔尖怎么把衣褶里的风画出来。后来人把这路画法称为“傅氏粉彩”。

“瓷上作画，比纸上更难，打底、勾线、打玻白、洗染填色，容不得丝毫急躁。”傅长敏介绍，粉彩是釉上彩里

极其考验定力与耐心的工艺门类，在一件器物上用色达20余种，同一种颜色又有浓淡深浅及阴阳向背之分，让所绘画面粉润柔和、生动逼真。

外界看景德镇，往往看到的是御窑厂的古窑址、古矿坑，但“景德镇手工业遗址”的价值，不仅在于地底下埋了多少碎瓷，更在于千年窑火从未真正熄灭。“它不仅是一个静态的遗址，更是一个‘能呼吸’的活态生态系统。”傅长敏说。今天，这七十二道工序，仍在满城作坊里运转。

傅长敏管这叫“活态基因”。

她从小跟着父辈学徒，在画案前一坐就是十几个小时，一坐就是40年。她守的不是“老摊子”，而是火种。

此前，傅长敏带着粉彩技艺赴日本大阪参加世界博览会，现场给各国观众演示粉彩绘制。当素白瓷胎上随着画师笔尖的轻挑慢捻，颜色逐渐晕染开来，一幅灵动的花鸟图跃然瓷上时，那些不同肤色、不同语言的观众发出了由衷的惊叹。（下转第2版）

求是坛

传统书院“其命维新”

黄仕琼

江西五大书院重聘“山长”，推动书院文化与新时代文明实践深度融合，探索校地共建新路径……在这片文脉绵延的土地上，传统书院正被赋予新的时代使命，为基层治理注入深沉而持久的文化力量。

传统书院“其命维新”，应当“以古人之规矩，开自己之生面”。传统书院蕴含着讲学育人、教化乡里、涵养风气

实践中得到生动印证。

在白鹿洞书院，朱熹《白鹿洞书院学规》中“修身之要、处事之要、接物之要”的德育内涵被活化转化，面向机关干部、中老年群体、青少年分层开展文化