

“守艺”——江西版权赋能民间文艺观察

本报全媒体记者 钟秋兰

一件木雕的诞生,从构思设计,到选材、打坯、精雕、打磨,其中的灵感火花,就是这件作品启动浪漫旅程的灵魂。同理,所有的文艺创作得益于原创力,但如果版权意识缺失,作品一旦面市就有可能面临跟风模仿的风险。

面对“作品易被抄袭、传统元素著作权确权难、维权成本高”问题,版权何为?江西版权保护正以制度试点先行、全链条确权服务、产业转化闭环、司法协同护航,实现民间文艺从“口传心授”到“有证可护、有市可卖、有路可出”的跃升。

给每件作品办张“身份证”

打开江西民间文艺版图,民间艺术可谓资源丰富、分布广泛——截至目前,我省先后建成3个国家级文化生态保护(实验)区、3个省级文化生态保护实验区,共有国家级非遗代表性项目88个、省级648个(按保护单位计681个)、市县级7000余个;现有国家级非遗代表性传承人93名、省级610名、市县级9500余名……可谓是一座体量庞大、门类齐全的民间文艺“活态基因库”。

处处有绝活。怎么让老手艺“活”在当下、“火”向未来?江西以版权护航,给民间文艺创作者吃上了一颗定心丸。

7月8日,宜黄县人民法院把临时法庭搬进了抚州市文昌里历史文化街区里的民间文艺版权博览馆。现场,围绕案涉立体纸艺作品的创作来源、独创性认定、公有领域元素与案涉文创作品的权利边界、版权登记效力、是否构成实质性相似等核心争议焦点,法官以案说法,辨析民间文艺作品权属边界和侵权认定标准。

“把法庭搬到文艺创作一线,为广大民间艺人开展沉浸式普法,这个形式好!”“原来我们传了几代人的手艺,只要办张知识产权‘身份证’,就等于给它上了道‘保险’。”旁听席上,民间艺人、售卖文创的商户及版权协会代表豁然开朗。

从前,一件全新改良的傩面具刚刚问世,市场上很快就会出现粗制滥造的仿品。有了版权保护通道后,南丰从事傩面具雕刻的手艺人李英陆续为自己的原创作品办理了“身份证”,有了版权背书,不少企业和文旅单位看中她作品的原创性,陆续与其合作。

不仅是文艺作品,文旅IP一样得益于版权护航。篁岭晒秋IP走红后,擅用标

识、盗用农俗图案牟利等侵权乱象频发。去年,篁岭景区联合当地版权部门完成核心晒秋IP全品类版权登记,半年内下架侵权商品链接70余个,20余家违规自媒体完成合规授权。目前,篁岭晒秋IP已摆脱随意被盗用的被动局面,依托完整版权体系,与多方合作推出联名产品,实现本土农俗IP从景观热度到产业价值的深度转化。

如今,不管是老匠人还是新艺人,创作完第一件事就是为作品登记版权——这不仅让他们守住了手艺,还让手艺出了省、出了国:瑞昌剪纸、新干扎染亮相日内瓦“版权在中国”展;临川篾编技艺代表性传承人徐建元的作品《清明上河图》被国家版本馆永久收藏;临川白浒窑非遗代表性传承人张志刚的作品《相府家宴》入选中国民间文艺“山花奖”终评;黎川油画师与陶瓷企业合作、南丰傩面具雕刻产业联盟抱团发展,相关产品远销30多个国家和地区。

从一点星火到全域燎原

试点先行。

一条清晰的时间线记载了江西如何凭借“版权引领、创造、保护、促进”这个系统工程,拉开版权保护帷幕,让丰厚的文化家底在版权护航下实现更有效的保护。

2022年,抚州入选全国首批民间文艺版权保护与促进试点城市。随着民间文艺版权保护与发展模式不断优化,截至目前,抚州民间文艺版权登记量达2.4万件,傩面具、工艺陶瓷等版权文创产品年营收超亿元,探索出一条文化保护、版权赋能、产业增效的发展路径。

2024年,瑞昌成为全国民间文艺版权保护与促进试点地区之一。瑞昌市精准施策,设立国家级非遗司法保护联系点与版权服务工作站,为民间文艺提供一站式确权维权服务。同时,通过打造剪纸博物馆、文化小镇,创新“非遗+景区”“非遗+研学”模式,构建活态传承生态圈。在版权赋能下,瑞昌剪纸、竹编屡获国家级荣誉。

2025年,万安县入选全国民间文艺版权保护与促进试点地区。聚焦版权保护,该县探索“整理、登记、培训、宣传、执法”五合一版权管理体制,设立版权服务工作站,全面梳理民间文艺资源,整理农民画、元宵唱船等作品资料,累计为各类原创作

品登记版权4200余项。万安农民画有了自己的版权“身份证”,“公司+农民画家”模式推动农民画年产值突破2000万元。

2026年,万载县成为江西省第四个全国民间文艺版权保护与促进试点地区。万载拥有得胜鼓、开口傩、夏布织造技艺、花炮制作技艺等4项国家级非遗代表性项目,为此,该县创新构建“非遗代表性传承人+基地”传承培育模式,建成夏布文化馆、傩舞传习所等一批专业化传承阵地,搭建起集技艺教学、成果展示、文化传播于一体的非遗传承平台。

版权保护的触角,正在向更多民间文艺的角落延伸。

为打通版权服务便民通道,抚州挂牌10家民间文艺版权服务站;万安设立版权服务中心;景德镇建成中西部地区首个非省会城市知识产权法庭、全国首家陶瓷版权快速维权中心,牵头建立五省陶瓷产区版权执法联动机制。

在数字技术融合上,抚州建设民间文艺网上集市、陶瓷版权区块链存证平台;景德镇推出“陶瓷检察云”微信小程序,实现线索自助上报与智能分办,提供从确权、授权到维权的全链条服务,系统性提出陶瓷版画概念并发布国际标准,先后发布吴冠中、吴昌硕、陈家冷等国内知名艺术家版画作品、文创衍生品约300款,累计市场规模超过5000万元。

在服务上,江西版权人沉到了每个艺人身边。拍照建档、整理资料,现场登记,“上门办、面对面办”。2025年,全省版权作品登记总量近20万件,其中美术作品登记占比达26.67%;一批优秀的绘画、剪纸、板绘等民间文艺作品进行了版权登记,展现了江西多元丰富的文化底蕴与蓬勃活力。

“有版有演”,奔跑中的江西民艺

9月7日至9日,民间文艺版权保护与促进国际研讨会在抚州举办,来自世界知识产权组织的代表及版权工作者将就民间文艺版权保护与促进工作开展研讨。

为什么这个高规格的国际性研讨会在江西举办?因为江西的“守艺”实践,已经形成了以政策托底、活态传承、产业赋能、数字传播为核心的完整体系,走出了一条兼具赣鄱特色与时代活力的版权保护发展路径。

5月8日,国家发展改革委发布《中国

营商环境发展报告(2026)》,其中,“江西省景德镇市打造‘区块链+版权’保护应用体系”作为地方案例入选,是江西唯一入选的案例。

这个“唯一”,得益于景德镇多年的努力——景德镇构建了陶瓷版权全链条服务生态,建设陶瓷及陶瓷版权电商平台、“版易通”平台,通过区块链技术实现鉴证溯源,累计登记上链陶瓷工艺美术作品超10万件,服务版权查询超500万人次。以陶瓷区块链为基石,打通上下游产业链,整合陶瓷艺术品供应链;打造“可信陶瓷生态”项目,支持版权权属确认、交易过户等,实现陶瓷作品版权财产权益的跨领域、跨行业转化。

为推动版权资源市场转化,5月,景德镇市与深圳市前海金裕天成资产管理有限公司、景德镇国版交文化发展有限公司签约,共建“国版交”平台项目,目前,该项目已上线试运行,开展陶瓷及多元艺术品的寄售、拍卖等业务。同时,景德镇国家陶瓷版权交易中心还持续探索文化产权运营与数字化服务融合发展新路径,截至8月底,中心2026年营业收入突破1亿元、净利润3000余万元,登记版权1.3万余件,陶瓷版画在香港、广州、深圳等多地多次展览。

让传统手艺从“一个人的坚守”变成“一群人的事业”,江西版权动能澎湃。

5月21日至25日,深圳文博会,国家版权局“版权促进优秀传统文化传承发展”专题展览现场,一曲婉转悠扬的抚州采茶戏《牡丹亭·游园惊梦》选段上演,让观众心醉不已。这是江西“赣风民艺·有版有演——为赣鄱文化传承发展注入版权动能”版权成果展的一个展示内容,本次参展,江西重点展示、推介抚州作为试点城市在民间文艺版权保护与促进方面的经验和成就。现场,来自全国各地的民间手艺人来到江西展区,交流分享各自手工技艺特色、传承现状及版权保护经验,江西展区俨然成为展会上的民间文艺会客厅。

“赣风民艺·有版有演”,以此为主题,2026年,江西创新开展民间文艺版权保护与促进活动,围绕民间文艺精品展示、技艺展演、版权故事传播等内容,提升民间文艺版权作品的吸引力与传播力,繁荣互联网条件下的新大众文艺。随着活动在全省持续深入开展,民间文艺不再隐于烟尘,江西版权故事越来越精彩。

全省地质灾害防范应对紧急视频会召开

任珠峰主持并讲话

本报讯（全媒体记者卞晔）9月6日,全省地质灾害防范应对紧急视频会召开,会议深入学习贯彻习近平总书记关于防灾减灾救灾的重要论述,对标落实省委工作部署,对全省地质灾害防范应对和抢险救援工作进行再安排、再部署、再落实。省委常委、常务副省长任珠峰主持会议并讲话,副省长万广明出席。

会议指出,事故的发生给人民群众生命财产造成严重损失,令人十分痛心。当前要不惜一切代价、动员一切力量,充分利用救援“黄金72小时”,与时间赛跑、与死神较量,全力做好现场搜救和善后处置各项工作,千方百计搜救失联人员,严密防范次生灾害发生,扎实做好善后处置工作。

会议强调,要充分认识做好防灾减灾救灾工作的极端重要性和形势复杂性,深刻学习领悟“四个宁可”理念,坚持人民至上、生命至上,树牢底线思维、极限思维,时刻绷紧安全防范这根弦,把全省安全防范各项工作抓得更紧、更牢、更实。要深刻汲取事故教训,系统周密部署地质灾害防范应对工作,立即开展全覆盖、拉网式隐患排查,坚决落实临灾“叫应”、紧急撤离和协同防控机制,统筹强化人防、技防双重保障,配齐配强应急物资、队伍、设备,全面做好应急抢险救援准备。要毫不放松抓好防汛救灾工作,坚决克服疲劳厌战情绪,监测预警要更精准,重点防控要更严密,救援救灾要更高效,持续打好这场硬仗。要举一反三守牢安全防范底线,强化重点领域风险防控、重大隐患排查和关键责任落实,毫不松懈抓好安全生产工作,为全省经济社会高质量发展营造安全稳定的环境。

强化项目落地 激发产业动能

庄兆林在赣州吉安调研

本报讯（全媒体记者焦俊杰）9月3日,省委常委、省委组织部部长庄兆林深入赣州市、吉安市,调研全省首届高层次人才创新创业大赛项目落地工作。他强调,举办省高层次人才创新创业大赛,是深入实施人才强省战略、以人才赋能产业高质量发展的重要抓手,要把推动大赛项目落地贯穿办赛全过程,切实推动“以赛引才、以才兴产”,为江西现代化产业体系建设提供坚强支撑。

调研期间,庄兆林先后考察赣州市凌极推进科技、希禾增材技术、山钻合金材料以及吉安市固达智能装备、莱恩特种线缆、格外清医疗科技等大赛项目落地企业。每到一处,庄兆林都详细了解项目建设运营、科研攻关、人才培养等情况,与企业负责人、技术带头人面对面交流,听取有关意见建议。庄兆林对大赛项目落地转化成效给予充分肯定,鼓励企业抢抓发展机遇,加大科研投入,积极开拓市场,不断做大做强。

庄兆林强调,大赛成效最终体现在项目落地、产业提质、发展增效上。各地各部门要提高项目招引能力,将项目落地情况作为检验办赛成效的重要标尺,切实把赛事汇聚的科创人才资源转化为产业发展的新动能。要用足用好大赛政策支持政策,创新项目落地服务,强化全要素保障。要主动靠前,跟进了解人才在科研投入、市场开拓、金融保障、生活安居等方面急难愁盼问题,强化部门协同,打通堵点难点,为项目落地提供全过程、保姆式服务。要统筹推进人才“引育用留”全链条优化升级,营造一流人才创业环境,激发人才创新创造活力,为产业转型升级、未来产业布局蓄势。

9月6日11时02分,G3998次复兴号列车从瑞金站驶出,一路向北驶向延安,标志着中央红军长征出发地江西瑞金与落脚点陕西延安实现高铁直达。

“我对爷爷的印象,就停留在‘北上战争中牺牲’这几个字。”车厢内,看着手上的烈士证明书,红军后代刘阳难掩激动之情,“爷爷牺牲时只有27岁,当年他没能到达延安,我想替他走完未尽的征程,去看看这片革命圣地。”

11时29分,列车到达于都站,于都县长征源合唱团登车,为首发列车旅客带来红色故事《寻找红军爷爷》及《红军渡 长征源》合唱展演。

老红军刘金长的后人刘瑛也随团登车。2017年,刘瑛曾跟随于都县长征源合唱团到延安演出,“那时候我们去延安要坐大巴,非常辛苦,现在通了高铁,十几个小时就能直达。”刘瑛说。

“过去从瑞金到延安,至少需要中转两次,全程耗时16至22个小时;现在高铁直达,老区群众出行省时省心。”中国铁路南昌局集团有限公司客运部工程师杨亮表示,这条线路不仅便利沿线百姓,更为瑞金、延安两地红色资源开发、红色文旅提质升级按下“加速键”。

“这条道路是无数先烈用血肉铺就的,我们希望打磨好这条红色旅游线路,让更多人读懂这段历史。”旅游行业从业者杨芳谈及此行,很是激动。

“瑞金和延安作为两大革命圣地,过去因为交通不方便,联动也不方便,现在有了直达高铁,不管是开展红色培训还是旅游,都会更加便利。”瑞金锦江教育培训中心负责人钟海告诉记者,这次去延安主要是考察研学线路,希望能促进两地红色培训更好地联动发展。

这趟列车贯通江西、湖北、陕西三省,把散落沿线的红色热土、乡村聚落、城乡节点串珠成链。

“有了这趟直达列车,西北地区的游客可以不用中转,直接到达瑞金,填补了瑞金市远距离客源市场的空白,进一步提升了瑞金红色文旅的品牌影响力。”瑞金市文化广电旅游局局长戴橘子难掩激动。

为抢抓高铁开通机遇,将交通流量转化为文旅消费增量、发展动能,瑞金、于都同步推出系列惠民惠民政策,旅客凭对应抵达地火车票,可享受当地景区门票、演艺折扣、酒店让利、特产消费优惠等系列福利。

从“共和国摇篮”到“新中国的摇篮”,G3998次列车一路飞驰,串联起峥嵘岁月的红色记忆与新时代的发展脉动。这条初心之路、振兴之路,在新时代的钢轨上不断延伸,焕发新生。

钢铁动脉上的『红飘带』——瑞金至延安首趟直达高铁见闻

本报全媒体记者 陈晖

全力以赴 抢险救援

“里面的群众等不起！”

本报全媒体记者 周 幸 刘靖雯

“石下组发生泥石流了!”9月5日6时许,村民急促的呼救声打破了遂川县高坪镇明坑村村委会的宁静。

天蒙蒙亮,雨还在下。收到警报的高坪镇副镇长梁宽,明坑村村委会干部贺奇、彭宽三人立刻起身赶赴事发地,并派人通知村内其他救援力量。

由于连日暴雨,4日村里的通信、电力就已经中断,所有信息只能靠人力传递。从村委会到石下组,原本并不算远的路程,此刻却异常艰难。

车辆刚驶出约2公里,通村道路便被泥石流阻断。三人试图从旁边茶园绕行,泥浆快没过膝盖,每一步都很吃力。“必须赶紧进去,里面的群众等不起!”大家的脑海里只有一个念头。

前路险象环生,上方不断有泥沙涌下,三人被迫后撤避险。正在着急之际,一名熟悉本地山形地势的党员村民闻讯赶来为他们带路。几人踩着泥泞小径,躲过沿途积水和塌方,艰难跋涉了近40分钟后,终于抵达事发地。

眼前的一幕令人揪心。泥石流从高山上倾泻而下,沿山坡搭建的多栋房屋被冲垮。幸运的是,大部分村民已自发撤离到高处避险。顾不上休息,镇村干部立刻分组逐户排查核对人员。

“梁镇长,我年迈的爸爸妈妈还困在房间里!”一名村民急切地向梁宽求救。梁宽赶紧跟着村民一路小跑,冲进摇摇欲坠的房屋中,将两名老人一口气

背至安全高地。“有人受伤了,快来帮忙啊!”刚歇一口气,呼救声又传至耳畔。一名从废墟中爬出的村民正躺在屋檐下,身上多处受伤。干部们就地取材,立刻找来一块门板当担架,迅速将伤员转移到更安全的位置。

“现在还有发生泥石流的可能,要赶紧确认房屋里面还有没有人!”贺奇来到一栋半塌房屋前,弯腰贴近残墙裂缝,一边用石头敲击墙体,一边大声呼喊“有人吗?”“下面有人吗?”每敲几声,他就停下来侧耳倾听,确认无回应后才起身离开。短短几分钟后,那面残墙轰然垮塌。

此时,如何上报灾情成了最紧迫的事情。“后山山顶可能有信号!”一名村

抢修队伍突破险阻挺进受灾点

全力保障受灾区域用电

本报遂川讯（全媒体记者朱兆恺）“我们正持续投入抢修队伍及应急电源车,全力抢通受灾点遂川县高坪镇明坑村供电,保障受灾点供电。”9月6日,国网吉安供电公司供用电部主任周源根介绍。

9月5日16时左右,国网吉安供电公司首批26名先遣队员,克服困难,通过乘船、徒步等方式,携带应急装备进入受灾点。

“当时还下着大雨,道路两侧滑坡痕迹随处可见,泥水裹挟碎石不断从山坡滚落,部分公路被垮塌山体挤压成狭窄的单车道,抵达安村水库后,陆路已完全阻断。”吉安明珠电力工程有限公司遂川县分公司综合部主任陈暴特9月5日正在汤湖镇抢修,接到指令作为先头支援力量奔赴高坪镇,他回忆说:“接到任务

时,受灾区域通信全面中断,我们联系不上高坪营业站,只能对接县里相关部门协调,搭乘皮划艇横渡水库,挺进受灾核心区,面对未知的情况,当时心里还是有些害怕的。”

队伍抵达后,与早已在现场开展作业的国网遂川县供电公司高坪营业站抢修人员会合,协同开展电力抢险,于当日19时抢通明坑村现场指挥部临时供电线路,保障了抢险救援现场照明和指挥部、临时安置点用电。

截至目前,遂川县高坪镇受损的两条10千伏线路正在加紧抢修恢复中。国网江西电力将持续紧盯汛情与救援动态,科学调配应急物资,优化保电方案,安全有序推进后续抢修,最大限度降低灾情对群众生产生活的影响。

消防救援人员持续在遂川泥石流灾害现场开展搜救工作

本报遂川讯（全媒体记者付睿 通讯员赣消）9月6日,消防救援人员继续在遂川县高坪镇明坑村石下组泥石流灾害现场开展救援。

5日夜间,地质监测人员探测到灾害核心区域有再次发生泥石流和塌方的风险,随即发出撤离预警信号,救援人员暂时撤离作业现场。

5日夜间至6日早晨,高坪镇明坑村泥石流灾害现场多次发生泥石流和塌方。受此影响,消防救援队伍只能沿着崎岖山路向灾害核心区艰难开进。

6日,在灾害现场,昨日还能看见的倒塌房屋、砖混构件,已经完

全被泥石流淤埋。

根据救援进展,现场指挥部调配专业救援力量和重型装备,采取以人工搜索为主,以仪器探测和搜救犬搜寻为辅的方式,按照“由易到难、由表及里、逐层逐片”的作战要求,将150名消防救援人员编成3个救援组,实行分组轮换,持续作业。

6日8时28分、18时10分,消防救援队伍先后搜索到2名失联人员,均无生命体征。

目前,搜救工作仍在有序开展。救援通道泥浆层已清理完成,救援人员使用器械对埋压区域实施破拆作业,同时调集吊装无人机向山上作业点位投送救援物资。