

观察

敢于“跟着群众跳火坑”

□ 章伟华

习近平同志在浙江工作时有一段十分生动的论述：“我们的方针再正确，如果不被群众理解，也难以贯彻施行。如果群众不听，你就先跟着群众走，群众跳火坑，你也跟着跳下去。群众觉悟了，从火坑里爬出来，最终还是要跟你走。群众跳，你不跳，干群关系就疏远了。你一起跳，感情上拉近了，工作就好做了。”这段论述，至今读来仍发人深省。

“跟着群众跳火坑”，不是无原则的盲从，而是要求干部设身处地考虑群众处境，以共情拉近距离、以担当凝聚共识，实现立场、感情与方法的有机统一。

现实中，人们有时会看到这样的现象：政策方向正确，工作思路也算周全，落地却遭遇阻力。究其根源，在于有的干部习惯坐在办公室想问题、拿着文件讲道理，把政策的合理性等同于群众的接受度。面对群众的不解甚至是抵触，他们不是俯下身子倾听，而是居高临下说教；不是耐心解释引导，而是把群众顾虑归因为

“思想落后”，简单粗暴地要求群众服从。然而，工作蓝图再好，如果脱离群众的认知水平和现实处境，得不到群众发自内心的理解与认同，终究是纸上谈兵，难以落实。

“跟着群众跳火坑”，核心在于“先共情、再理事，先同心、再同行”。这里的“火坑”，既指群众面对的现实困境，也指他们在思想认识上的困惑与误区。干部跟着群众“跳下去”，不是放任错误不管，而是先拉近情感距离，再寻求思想共识。事实上，群众的不理解、不配合，往往不是刻意抵触，而是认知的偏差、利益的顾虑以及对未知的担忧。此时，干部若硬推、蛮干，只会激化矛盾；干部主动走近、耐心陪伴，在群众困惑迷茫时并肩前行，在群众遭遇困境时不离不弃，才能让群众放下顾虑、敞开心扉。感情通了，道理才听得进去；距离近了，工作才推得开。

当然，“跟着跳”不等于“跟着错”。“跳火坑”是为了贴近群众，而不是放弃原则；是为了共渡难关，而不是随波逐流。新形势下，利益诉求日趋多元复杂，群众的维权意识显著增强。面对矛盾和问题，干部既要放

下架子倾听民意，也要站稳立场、坚守原则，不能做群众的“尾巴”。在共情理解的基础上，干部要善于把群众零散的诉求、可行的办法进行整合提炼，转化为务实管用的工作举措。通过搭建村民议事会、居民协商厅等平台，把话语权交给群众，让群众从社会治理的旁观者变成参与者。在良性的沟通互动中，干部要讲清政策初衷、长远利好，解开群众的思想疙瘩，循序渐进地引导群众走出认知误区，实现从“跟着群众走”到“领着群众干”的转变。有没有“跟着群众跳火坑”的勇气与智慧，也是检验干部政绩观的一块试金石。敢不敢“跟着群众跳火坑”，本质上是拣“软柿子”还是啃“硬骨头”的问题。敢于把自己“搭进去”，才担得起重任，才能在攻坚克难中创造过硬政绩。

“跟着群众跳火坑”的工作方法，蕴含着基层治理的大智慧，饱含着为民服务的真情怀。读懂“火坑”里的焦灼，回应“火坑”里的期待，始终与群众站在一起、想在一起、干在一起，党的政策才能真正深入人心，基层治理的“同心圆”才能越画越大。

时评

为传统体育开辟通往大众的赛道

□ 郝冬梅

射箭、拉杠、打布鲁、走马……伴随着文体旅深度融合发展，一些少数民族传统民俗竞技逐渐走入大众视野、引起消费关注，带给人们不一样的体验。

提到体育运动，很多人先想到的是标准化的赛场、职业化的赛事。但在辽阔的乡土中国，体育还有另一种鲜活模样：鄂伦春族的原野射箭，承载着狩猎民族的古老记忆；彝族的摔跤、斗牛，充满着热烈奔放的节庆气息；裕固族的走马竞技，展现着牧民草原生活的速度与激情。这些传统体育项目凝结着各民族的生产智慧、生活美学和精神气质，是中华体育文化多元版图中不可或缺的组成部分。过去，由于传承方式相对单一、传播渠道有限，外界对它们的了解并不充分。如今，随着文体旅融合程度的加深，这些承载着民族记忆与地域特色的竞技项目，正以更具参与感

和观赏性的方式重新进入大众生活。

在内蒙古那达慕大会上，搏克、赛马、射箭等“男儿三艺”已成为吸引游客的重要文化名片；贵州黔东南的独木龙舟赛，将竞技、歌舞、美食融为一体，让苗族特有的生产生活风俗变得可感可触。还有西藏的赛马节、新疆的刁羊争霸赛、广西的板鞋竞速赛等，也逐渐成为地方文旅名片，带动餐饮、住宿、文创等相关产业发展。今年，四川凉山彝族火把节首创“音乐节+”模式，融合民俗体育、非遗展演、潮流音乐等多元内容，让传统文化与现代元素碰撞出耀眼的花火。

传统体育走进大众视野，意义不止于产生经济效益。现如今，越来越多的景区正将传统体育融入互动体验环节，游客不再只是旁观者，而是能亲身参与、现场感受。在四川凉山彝族火把节上，游客可以体验摔跤、斗羊的热烈氛围；在湖南湘西，土家族“高脚

马”竞速让人们在欢笑中感悟民族智慧。传统体育由此成为各民族交往交流交融的新平台，也成为构筑中华民族共有精神家园的重要载体。

文化的生命力既在于代代相传，也在于与时俱进。推动少数民族传统体育发展，一方面，要保护文化根脉，在规则创新、赛事包装和场景营造中保留民族文化的精神内核。另一方面，要完善利益联结机制，引导当地群众在赛事运营、文旅服务、文创开发等环节中深度参与、持续受益。同时，可以借助数字化传播手段，建设中华传统体育非遗数字资源库，让古老技艺在新时代拥有更广阔的表达空间。

文旅旅的深度融合，为传统体育开辟了通往大众的赛道，传统体育的兴旺也为地方经济社会发展注入了独特的文化动能。在这场双向奔赴中，人们看到的不仅是体育的活力、文化的魅力，更是各美其美、美美与共的中华民族共同体的生动图景。



图说世事

以廉为镜

以廉为镜，照出的不仅是衣冠整洁的外表，更是内心对廉洁准则的坚守、对党纪国法的敬畏。人人以廉为镜、正己修身，清风正气自然充盈。加强新时代廉洁文化建设，必须教育引导党员、干部形成以廉为镜的自觉意识，从思想根源上增强“不想腐”的定力，清清白白做人、干干净净做事、坦坦荡荡做官。

(张永文/图 黄仕琼/文)

法治大家谈

用语言暴力博流量何止缺德

□ 汪昌莲

近日，四川成都92岁高龄蛋糕摊主薛婆婆，遭遇了一场令人愤慨的“镜头霸凌”。一群短视频博主蜂拥围堵她的小摊，不买食物，只恐脸拍摄。他们反复骚扰刺激老人，并趁其疲惫烦躁之际拍下情绪失控的画面，再断章取义地剪辑成“恶婆婆骂人”等标题党视频，以此博取互联网流量。目前，相关部门已对涉事账号依法处置，对账号持有人进行批评教育和法治宣讲，并责令其全面清理违法违规信息。

上述行为，折射出流量至上的扭曲价值观。摆摊的老人本是平凡的市井劳动者，靠小生意自力更生，理应拥有劳动者的尊严。然而，在短视频平台算法偏向冲突、猎奇内容的导向下，一些博主放弃了真实客观的创作底线。他们不愿深耕优质内容，反而盯上街边摊贩、外卖员等普通劳动者，专挑年纪大、不善辩解的群体下手。不用费时策划脚本，只需几句挑拨，便能诱导当事人情绪失控，一条自带话题的视频就此诞生。在这些人眼中，老人的尊严、情绪乃至正常的经营秩序，都可以为流量让路，他人的难堪成了流量变现的“密码”。

靠语言挑衅制造看点的“镜头霸凌”，不仅伤害当事人，更严重污染网络生态，何止缺德！一方面，高龄老人精力有限，长期被人围堵、言语滋扰，身心承受巨大负担，正常摆摊经营难以为继。另一方面，断章取义的视频流入网络后，极易带动舆论一边倒地指责老人，不明真相的网友跟风评论，线下骚扰还会演变为线上网暴。倘若放任此种风气蔓延，街头每一个普通人都有可能随时成为被围拍、被挑衅的目标，人人都有可能沦为流量“捕猎”的对象。

从更深层的角度看，这起事件也暴露出公共空间与个人隐私边界的模糊。街头是公共场所，但并不意味着个人的肖像权、隐私权可以被随意侵犯。互联网博主的镜头可以记录市井烟火，但不能成为侵犯他人权益的工具。当拍摄行为从记录异化为骚扰，从观察变成挑衅，就已经越过了道德与法律的红线。

治理“镜头霸凌”、语言暴力，不能只靠道德谴责。平台应当扛起主体责任，完善内容审核机制，对刻意挑衅路人、剪辑制造冲突的视频，及时拦截下架；对频繁发布同类内容的账号，予以限流、处罚，斩断流量变现的通道。监管部门应加大巡查力度，对于恶意摆拍、寻衅滋事、侵害他人肖像权与名誉权的账号，依法开展调查处置，以刚性监管规范内容创作，切实引导自媒体遵守公序良俗。