

教师节特别策划

翰墨润桃李 丹青颂师魂

师者匠心，润物无声；时维九月，师韵悠长。本期“品鉴”版推出教师节专题，选登颂扬教师的原创书画篆刻作品，刊发教师题材的馆藏名作赏析，以翰墨寄情、丹青颂德，致敬杏坛耕耘者，礼赞师者初心，赓续育人薪火。——编者



篆书对联《春风化雨恩浩荡，身教言传德崇隆》袁长新书



国画《谆谆教诲》郭江绘



行楷对联《春雨润苗培俊秀，丹心执教育英才》黄韬光书



篆刻《尊师重教》邹艳华刻



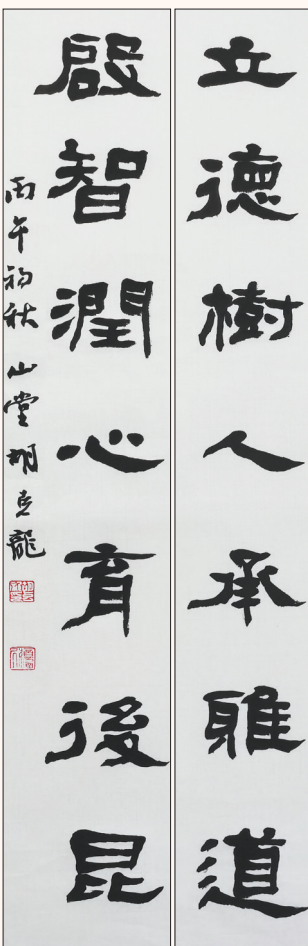
篆刻《桃李不言，下自成蹊》俞贤宽刻



篆刻《立德树人》涂向新刻



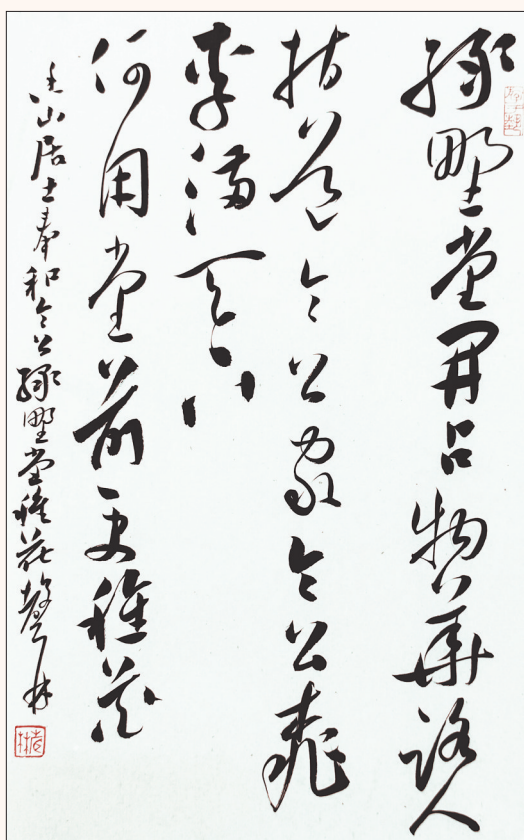
篆刻《春风育人》陈克年刻



隶书对联《立德树人承雅道，启智润心育俊昆》胡克龙书



国画《听老师讲红军故事》张小伟绘



草书《白居易《白牡丹》诗：绿野堂开占物华，路人指道令公家。令公桃李满天下，何用堂前更种花。张声林书



油画《教师家访》毛木梁绘



岩彩画《润物无声》王燕绘

赣地馆藏

刀笔刻春秋

——陈正元套色木刻《特约教师》赏析

□ 刘建明



套色木刻《特约教师》陈正元作

回望新中国美术史上的教师题材创作，版画家陈正元于1973年创作的套色油印木刻《特约教师》(如图)给人印象深刻。此作现藏于上饶美术馆，长115.5厘米，宽71厘米，曾入选全国第四届美术作品展。

时代镜像：劳动人民走上讲台

陈正元1940年出生于湖南津市，1961年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)版画系，师从江西新兴木刻先驱柯克。《特约教师》的题材源自特定年代“劳动实践进课堂”的社会现实——植棉劳模作为特约教师走进中学课堂，向学生传授农业生产知识。画面主角是农民种棉能手，紧随其后两名学生抬着一盆结满棉桃的棉花植株。将劳动成果带入校园，点明特约教师的身份与授课主题。教室门牌“初一甲班”字样以及水壶、药箱、竹背篓等，强化了作品的纪实感。

构图匠心：手卷式的空间叙事

画面采用横向手卷式布局，人物沿画面从右向左行进，如同移动的镜头。前景是行走中的人物，教室墙面成为舞台布景，突出主

体；中景教室内众多学生探出头来，流露出好奇与激动；远景透过窗户可见红瓦白墙的民居与青山上的排排梯田。三层空间层层递进，窗户与门框形成“画中画”的框景效果，既丰富层次又营造出热烈欢迎的氛围——这是对中国传统绘画“移步换景”构图思维的吸收，也是西方写实造型与中国散点叙事相融合的典型处理。

造型与色彩：刀木之间的时代精神

人物造型朴实概括，以轮廓块面造型，不追求照片式细腻。老劳模面部刻画出饱经劳作的神态，青年女教师与少先队员神态昂扬。刀法上大平刀与三角刀结合，轮廓硬朗，块面分明，刀味木味突出。

色彩上采用主版加多块分版套印的典型油印套色工艺，以土褐、灰蓝、石绿为主。色彩平涂渐变，接近民间年画的色彩逻辑，分区明确、对比强烈，服务于叙事与时代乐观氛围的烘托。

艺术价值：江西版画的本土化探索

《特约教师》体现了新中国版画重要的本

土化路径——将外来木刻媒介嫁接中国民间年画与长卷叙事，吸收现实主义写实传统，既保留版画刀刻的材质力量，又完成大众叙事功能。

这幅作品也见证了我国樟树版画群体的崛起——20世纪60年代，樟树版画进入初创期，陈正元与杨方武合作的《抗旱》等5幅版画同时入选第四届全国美展，奠定了樟树作为江西版画重镇的地位。如今，樟树版画已列入江西省级非物质文化遗产名录，陈正元成为省级代表性传承人。

刀笔刻春秋，画里道师恩。我们今天重温这件50多年前创作的作品，不仅看到一位植棉劳模走上讲台的历史瞬间，更感受到劳动人民成为文化教育主体的时代脉动。

