



牢固树立保护文物也是政绩的科学理念

□ 吴晓荣 朱国兵

► 文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的宝贵资源。习近平总书记深刻指出，“保护历史文物是传承中华优秀传统文化的必然要求”“树立保护文物也是政绩的科学理念”。这些重要论述将文物保护提升到关乎政绩观、发展观、文明观的高度，为新时代文物事业高质量发展提供了根本遵循。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，既要实现物质富足，也要实现精神富有。当前和今后一个时期是以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期。处理好古与今、守与变的辩证关系，牢固树立保护文物也是政绩的科学理念，已成为一道关乎坚定文化自信、赓续民族精神的必答题。

立足文明高度，深刻把握文物的时代价值

文物作为中华文明精髓和文明标识的实物见证，其保护状况直接关系到民族精神的传承与文化自信的根基。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，文物的时代价值愈发彰显。

一是守护中华民族根脉的重要基石。中国式现代化是赓续古老文明的现代化。中华文明绵延5000多年，是世界上唯一没有中断的文明，遍布神州大地的文物和文化遗存正是这一漫长文明进程最有力的实物见证。从良渚玉琮的神秘纹饰到殷墟甲骨的文字密码，从秦兵马俑的雄浑气势到丝绸之路的驼铃回响，文物不仅凝聚着历史的审美与智慧，更承载着文化基因的时代传递与文明薪火的永续传承。保护好这些文物和文化遗产，本质上是守护中华民族的“根”与“魂”。这种功在当代、利在千秋的“潜绩”，虽不显于一时，却关乎民族永续发展。

二是夯实文化自信之基的精神源泉。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。长城、大运河、故宫等文化遗产，以及革命文物所蕴含的奋斗精神，承载着中华文明开放包容、自强不息的品格。在当今世界各种文化思潮相互碰撞和激荡的格局下，保护好、传承好这些宝贵的文物和文化遗产，就是守住我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，增强做中国人的志气、骨气、底气。将文物资源转化为全民族的精神滋养，使文化遗产成为凝聚民族力量、夯实复兴根基的重要资源，是建设社会主义文化强国的必然要求。

三是赋能高质量发展的内生需求。高质量发展是全

面建设社会主义现代化国家的首要任务，高质量发展呼唤高质量文化供给。文物资源具有独特性、稀缺性和不可复制性，是发展人文经济学的独特禀赋。通过数字赋能、创意转化、跨界融合，不仅能催生智慧博物馆、沉浸式体验等新业态，更能为产品设计、品牌建设、产业升级注入深厚的文化内涵，让文化更好赋能经济社会发展。2025年，全国博物馆接待观众15.6亿人次，文化遗产主题旅游等方兴未艾。实践证明，保护文物并非经济发展的“包袱”，而是培育新质生产力、提高人民生活品质的内在要求。

坚持问题导向，纠正文物保护中的政绩观偏差

习近平总书记指出：“各级党委和政府要增强对历史文物的敬畏之心，树立保护文物也是政绩的科学理念，统筹好文物保护与经济社会发展，全面贯彻‘保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理’的工作方针，切实加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，使文物保护成果更多惠及人民群众。”这一重要论断从价值理念与实践路径两个层面，为新时代文物保护工作提供了根本遵循。当前，各地文物保护意识日益增强，但仍有少数地方存在“重经济轻文物、重局部轻全局、重当前轻长远”的认识偏差，究其根源，是政绩观的偏差。

重经济轻文物，对文物价值认识不足。文物保护是一项典型的“慢变量”事业，其效益往往需要数十年甚至更长时间才能显现。一些地方热衷于在核心遗址上建大广场、立大牌坊，追求“看得见”的政绩，却对耗时耗力的预防性保护、基础研究缺乏热情。在文旅热持续升温的背景下，一些地方将文物资源简单视为带动消费与投资的工具，片面追求“流量效应”和经济收益，导致文化街区过度商业化、历史空间被消费化改造，沦为现代都市中的“文化盆景”。还有一些地方缺乏有效路径，存在消极保护的问题，使文物长期处于“沉睡”或是无保护状态。这种两极化现象实质上源于对文物多重价值认识不足。

重局部轻全局，缺乏系统保护观念。文物从来不是孤立存在的个体，而是与其所依存的自然环境、历史空间和社会结构相互交织的有机整体。一些地方满足于对单体文物进行“挂牌”保护，却忽视其所处环境的整体风貌，导致“文物在、风貌亡”的尴尬局面。有的热衷于申报高等级文保单位，存在重申报、轻管理、弱保护的问题。第四次全国文物普查发现，一些地方对新发现文物存在“应普未普”现象，因担心后续保护责任、财政负担等，对符合文物认定标准的对象未及时认定和登记，导致文物资源底数不清、保护不全。同时，跨部门、跨区域、跨层级的协同机制尚不健全，工作无法系统谋划和整体推进，导致保护工作出现碎片化、孤立化问题。

重当前轻长远，缺乏历史耐心和战略定力。文物保护具有显著的跨代际特征，需要“一任接着一任干”的坚

守。但在现实中，一些地方倾向于选择见效快、易展示的工作路径，对周期长、见效慢的基础性保护投入不足。比如，有的修缮工程片面追求当前热点，忽视历史的连续性与真实性；有的保护规划频繁调整，缺乏延续性和稳定性，甚至朝令夕改；等等。这些短期行为的出现，既与一些领导干部看重“显绩”、关注任期内可量化成果有关，也与文物保护专业门槛较高、社会认知相对不足有关。这不仅会对文物本体造成不可逆的损害，长此以往，还会削弱文化传承的连续性。

践行正确政绩观，构建文物保护新格局

强化系统观念。强化文物保护的整体性治理能力，将文物保护纳入经济社会发展全局统筹谋划，在更大空间尺度上实现资源整合与治理协同。在价值层面，更加注重文物作为文化整体的内在关联性，推动物质遗存与相关文化形态协同保护与系统呈现，使文化记忆在整体结构中得以延续与表达；在治理层面，推动文物保护与国土空间规划深度衔接，构建统一管控与协同实施机制，实现从单点修缮向片区保护、从局部治理向整体维护转变；在技术路径上，加快推进文物数字化与系统治理体系融合，完善统一数据标准与共享机制，推动文物资源由静态记录向动态管理升级。

推动活化利用。为民造福是最大政绩。保护文物要始终把文物承载的文化价值放在首位，坚持以人民为中心的发展思想，不断拓展文物保护的公共价值实现路径，使文化遗产更好地融入现代生活体系。既要避免文物“锁在深闺无人识”，也要警惕过度商业化现象。一方面，推动文物主题游径建设，将散落的文物点串联成线，融入国家文化公园战略布局，实现以点串线、以线带面、化零为整。另一方面，支持智慧博物馆、沉浸式体验、研学旅游等新业态规范发展，让库房里的文物、遗址上的遗迹“活”起来，成为公众感悟历史、增强文化自信的鲜活课堂。特别要关注历史街区、传统村落中的民生改善，推动历史文化空间保护与人居环境改善有机结合，促进文物保护与生活品质同步提升，使文物保护真正成为民心工程。

强化制度刚性。文物保护是“功在当代、利在千秋”的长线事业，其价值不显于一时，却关乎民族根脉的永续传承。树立保护文物也是政绩的科学理念，必须用好考核“指挥棒”。要将文物保护的约束性指标全面纳入高质量发展综合绩效评价体系，明确文物保护的责任清单和负面清单。注重政策连续性与执行稳定性，强化文物保护规划的法定效力和刚性约束，确保文物保护工作的长期性和持续性。建立健全文化遗产保护督察制度，探索建立文物资源资产离任审计机制，推动各级干部统筹好文物保护与经济社会发展，将“保护文物也是政绩”从理念转化为价值追求和行动自觉。

（作者分别系江西省社会科学院副院长、研究员，历史研究所助理研究员）

□ 柯海莲

整治群众身边不正之风和腐败问题，是老百姓得实惠、我们觉得民心的大事实。习近平总书记强调，“各级党委特别是市县党委要把整治群众身边不正之风和腐败问题作为重要任务常态化地抓，让老百姓可感可及”“深化整治群众身边不正之风和腐败问题，着力铲除腐败滋生的土壤和条件”。今年是群众身边不正之风和腐败问题三年集中整治攻坚战之年，责任重大、任务艰巨，既要克服松劲歇脚、疲劳厌战情绪，又要防止一蹴而就、盲目乐观心态，要以永远在路上的坚韧执着把这项民心工程抓紧抓实，推动从“群众有感”向“群众满意”跃升。

持续深化整治群众身边不正之风和腐败问题

深刻认识集中整治攻坚战的重大意义。一是坚持人民至上根本立场的必然要求。人民立场是党的根本政治立场，民心是最大的政治。“蠅食蚁腐”看似小问题，实则直接啃食群众切身利益、侵蚀党的执政根基。打好集中整治攻坚战，就是进一步把人民至上根本立场贯穿正风肃纪反腐全过程，做到执纪执法为民、纠风治乱为民，让人民群众切实感受到公平正义就在身边。二是巩固拓展树立和践行正确政绩观学习教育成果的具体行动。集中整治工作中，党员干部始终牢记为民造福是最大政绩，用心用情解决群众急难愁盼问题，多为群众做好事、办实事、解难事，努力创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。三是推动全面从严治党纵深发展的重要抓手。整治群众身边不正之风和腐败问题是反腐败斗争的重要内容，也是推动全面从严治党向基层延伸必须攻克的重点难点。要瞄准教育医疗、养老社保、乡村振兴、安全生产、食品安全以及殡葬服务等民生领域的痛点难点，靶向发力、逐项攻坚，以集中整治的实际成效推动全面从严治党向基层延伸，不断厚植党长期执政的群众基础。四是着力深化基层治理的务实举措。群众身边不正之风和腐败问题，往往与基层治理的短板相伴而生。深入开展集中整治，要把监督、办案、整改、治理贯通起来，深挖问题背后的体制机制漏洞，推动建章立制、标本兼治，把制度优势更好转化为治理效能。

经过各方共同努力，集中整治已取得明显成效。全国性整治项目与重大民生实事压茬推进，“校园餐”、农村集体“三资”管理、医保基金管理、养老服务等领域突出问题得到有力

整治，整治殡葬领域腐败乱象、规范涉企执法等专项行动取得明显成效，一批群众急难愁盼问题得到解决、历史遗留难题得以化解、管长远治根本的制度机制相继出台。同时必须清醒看到，当前反腐败斗争形势仍然严峻复杂，铲除腐败滋生土壤和条件的任务仍然艰巨繁重，侵害群众利益的“微腐败”尚未根除，必须乘势而上、久久为功。

一方面，立足当前，坚决打赢群众身边不正之风和腐败问题三年集中整治攻坚战。要强化思想政治引领。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党中央决策部署和习近平总书记重要指示批示精神，进一步站稳人民立场、增进为民情怀，以钉钉子精神把集中整治抓紧抓实。要扛牢压实整治责任。坚持党政主责靠前主抓、纪委监委全力推动、部门协同一贯到底、市县主战抓乡促村，拧紧责任螺丝，防止松劲懈怠、疲劳厌战，对工作不力、敷衍应付的进行约谈提醒，对不负责任、影响工作大局的严肃问责。要加大案件查办力度。坚持把办案作为最有力的整治措施，持续攻坚突破一批有影响、有分量的案件，严惩“蠅食蚁腐”，以办案带动全局；坚持整体推进与重点突破相统一、案件查办与项目整治相贯通，对“钉子案”开展联动攻坚。把集中整治与深化扫黑除恶专项斗争贯通起来，对涉黑涉恶案件中的腐败和“保护伞”问题线索快速移送、同步核查。要巩固拓展集中整治成果。坚持查治一体、纠树并举，深化以案促改促治，推动解决制度缺失、监管缺位等深层次问题，促进行业源头治理。持续梳理“表现在基层、根子在上面”问题，督促职能部门完善政策规定，加强条线指导。强化科技赋能，打通信息壁垒，最大限度压缩权力寻租空间。

另一方面，着眼长远，建立健全常态化长效机制。要认真总结运用三年集中整治经验，健全制定常态化开展整治工

作意见，形成统筹领导、闭环落实、监督管理、群众参与的长效机制。要进一步教育引导党员干部树立和践行正确政绩观，牢记为民造福是最大政绩，把人民满意作为衡量工作成效的根本标准，既廉洁用权、干净干事，又勤政爱民、担当作为，努力创造经得起实践和历史检验、真正造福人民、得到群众公认的业绩。要推动整治责任落实常态化。把整治群众身边不正之风和腐败问题作为重要任务常态化抓，纳入党政督查、巡视巡察、干部考核重要内容，督促各级党委扛牢主体责任、层层传导压力，确保责任落实一以贯之、一抓到底。要坚持项目化整治、清单化推进。坚持问题导向，动态调整整治项目和民生实事，一领域一专项、一项目一方案，抓一个成一个、整治一个巩固一个，推动个性问题点对点解决、共性问题面上整改，让群众持续看到变化、得到实惠。要健全监管监督机制。完善提级监督、交叉监督等机制，健全纪检监察机关和政法机关问题线索快速移送、协同办案机制，常态化推进扫黑除恶“打伞破网”与基层“拍蝇”同查同治、一体治理。加强大数据监督、信息化监督，织密织牢基层监督网络。要坚持开门搞整治。深化“群众点题、部门答题、纪委监委、社会评价”工作机制，推动党务政务公开，畅通群众监督渠道，把群众意见充分吸收进整治成效评价之中。

（作者单位：江西师范大学马克思主义学院）

社科茶座

如何推动千年瓷韵更好“走出去”？——以数智技术赋能景德镇手工制瓷技艺国际传播

□ 郭建辉 丁峰

“千年瓷都”景德镇因瓷而生、因瓷而名、因瓷而盛。今年7月25日,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。申遗成功不仅为世界认识景德镇手工瓷业发展历程,感知中华文明创造力和开放包容品格提供了新的窗口,也对作为非物质文化遗产的手工制瓷技艺的国际传播提出了更高要求。当前数字革命浪潮席卷全球,以大数据、人工智能为代表的数智技术,从内容生产、传播形态、运行逻辑、受众连接、价值共创等维度,对景德镇手工制瓷技艺国际传播进行了全方位、深层次、系统性重塑。

数智赋能打破时空限制,拓展国际传播的广度。实体空间、跨境展演、技艺交流等传统非遗传播形式,受地域区位、场地资源、时间周期等现实条件制约,传播范围有限、覆盖人群不大,难以形成常态化、全域化、规模化的传播场域。数智赋能可通过数字展馆、云端展演、线上科普、短视频矩阵等多元形态,实现非遗技艺的低成本、广覆盖、快速度传播。依托网络传播、数字交互、全域分发等数智传播体系,景德镇手工制瓷技艺可摆脱在地情境的束缚,让赓续千年的陶瓷文脉、古法技艺、中式美学突破地域阻隔,触达全球受众。比如,在线“云游”古窑民俗博览区等数字化实践,真实还原了生产场景,让“千年瓷都”成为世界共享的文化客厅。

数智赋能深化跨文化阐释,增强国际传播的深度。长期以来,陶瓷非遗对外传播多

聚焦于器物。这种“见物不见艺”的符号输出,海外受众可能“观器物之形、不明非遗之魂”,难以读懂器物背后承载的活态技艺、造物智慧与人文价值。同时,中外文化语境和价值认知的客观差异,进一步加剧文化阐释偏差与认知错位,造成文化折扣。数智技术为制瓷技艺跨文化精准阐释、深度解码提供了可能。通过三维建模解构、动态流程复原、沉浸式场景还原等技术,可对制瓷全流程、陶瓷文化等非遗内核进行立体化、精细化、深层次拆解阐释。同时依托人工智能技术实现跨文化话语转换与本土化叙事优化、有效消解跨文化传播壁垒,推动传播从“表层符号展示”向“深层价值传递”转变。

数智赋能推动文明对话,提升国际传播的效度。传统非遗传播以单向输出为主,固守“自我”叙事视角,忽视多元文化语境与受众差异中的“他者”,导致互动性缺失、共情力不足。数智赋能借助AIGC智能创作、多语种智能译介、数字可视化等技术,可将精深的制瓷工艺、含蓄的中式美学、厚重的匠人精神通过虚拟展演、交互场景等新兴叙事形态予以呈现,让全球受众易于理解并主动传播。更为重要的是,VR虚拟工坊、数字陶瓷文创互动场景等数智载体,为海外受众搭建了沉浸式参与、交互式体验、共创式传播的开放平台,推动海外受众从器物观赏者转变为非遗技艺的体验者、参与者乃至跨文化传播者,有效凝聚中外文化共识、深化文明交流互鉴,全面提升国际传播效能。

习近平总书记指出:“讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国,是加强我国国际传播能力建设的重要任务。”立足国际传播战略大局与数字发展时代大势,推动景德镇手工制瓷技艺

破圈出海,要着力破解传统传播模式的结构性困境,积极构建靶向精准、体系完备、长效赋能的实践路径,推动千年瓷韵从“走出去”向“走进来”跨越。

搭建数字场景,推动具身化沉浸传播。以技术重构场景。充分释放增强现实(AR)、虚拟现实(VR)、混合现实(MR)、三维仿真等前沿数字技术优势,依托景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设,系统性搭建以“数字孪生博物馆”“VR展览馆”等为代表的全维度、沉浸式、可交互的数字景德镇传播场景,构建可感知、可体验、可互动的传播场域。以具身强化互动。通过数字复原古代窑业空间、模拟拉坯与施釉工序、再现开窑时刻、展示匠人日常生活,打造“云端数字瓷都”“线上非遗体验馆”“虚拟陶艺空间”等具身互动空间,让海外受众从“观看瓷器”转向“进入窑场”,从“欣赏器物”转向“理解工艺”。以沉浸强化感知。将工艺程序、器物知识、传承人口述、行业习俗和审美传统嵌入数字场景,让受众在“虚拟制瓷”的情境叙事中,学习技艺技巧,理解制瓷背后的文化基因与人文价值,为制瓷技艺深度融入全球受众认知、实现有效文化浸润筑牢坚实基础。

建构数媒话语,促进轻量化共情传播。突出内容的轻量化。以小切口呈现大文化,以细节叙事承载文明意蕴,注重“一件瓷器的诞生”“一位匠人的一天”“一道工序的奥秘”等微观主题,把制瓷工艺、美学智慧制作成生动鲜活、通俗易懂的短视频、数字图文、交互短片等轻量化内容。注重叙事的共情化。强调“人—器—技—情”的叙事逻辑,以人的故事为主体,把非遗代表性传承人的手艺人生活译为可感知、可亲近的情感故事,以情感化叙事增进跨文化共情,使海外受众在真实人物、鲜活场景和细腻故事中

引发情感共鸣。实现表达的本土化。善用国际传播平台,根据平台特性开发多语种短视频、微纪录片、数字动画、互动网页和融媒产品。鼓励非遗代表性传承人、陶瓷企业、官方文旅机构在国际传播平台开设媒体账号,通过“短视频+直播”的形式,直观展示拉坯、画坯、施釉等技艺,用真实的“在场感”增强中华文化的亲和力、感染力与传播力。

融通数智技术,实现精准化分众传播。建设精准画像数据库。依托大数据技术建立分层分类、精准靶向的海外受众数据库,针对各层级受众的文化消费习惯、信息接收偏好、跨文化认知特征等建立多元传播矩阵。建设多语种陶瓷术语库和国际译写规范。发挥景德镇陶瓷大学、景德镇陶瓷研究院等科研院所优势,运用人工智能辅助翻译、智能字幕、多语种配音等技术,对“坯”“釉”“窑变”“御窑”等具有地方性和专业性的概念,结合图像、动画、场景和故事进行跨文化转译,建立一整套适配不同文化语境的传播话语料库。建设数据驱动的动态传播机制。建立包含触达率、准确率、认同率、转化率的四维评估指标体系,确保对外传播始终沿着正确、高效的轨道运行。

推动景德镇手工制瓷技艺国际传播,既要守住手工制瓷技艺的“根”与“魂”,守护好世代赓续的文化基因;又要主动拥抱数智时代,用好新兴技术与传播平台,推动古老制瓷技艺实现打破时空的广度拓展、跨越文化的深度阐释与文明互鉴的效度提升。守正与创新并举、传承与开放相融,景德镇手工制瓷技艺方能在跨文明对话交流中生生不息、焕发新彩,“千年瓷都”的文化名片也必将在世界舞台上熠熠生辉。

（作者分别系南昌大学新闻与传播学院教授、博士研究生导师,博士研究生）