

校企合作『校热企冷』如何破解

本报全媒体记者 卞 晔

每逢周五,江西制造职业技术学院大二学生李郑依,都会准时来到南昌海立电器有限公司在校设立的生产性实训基地进行实训,为将来进入企业工作做好准备。

这是近年来江西积极开展职业教育产教融合的体现。“十五五”规划纲要提出,实行产教融合人才培养模式,健全德技并修、工学结合育人机制。江西是省域现代职业教育体系建设改革试点省和部省共建职业教育产教融合示范区,全省现有各类职业院校260余所、技工院校130所,在校生超140万人,但产教融合“校热企冷”的现象依旧不同程度存在。

日前,全国人大常委会执法检查组在赣开展职业教育法执法检查。如何破解校企合作“校热企冷”这一难题,成为执法检查中大家讨论的焦点。

经验:“厂中校”“校中厂”模式促就业

李郑依所在的实训基地,俗称“校中厂”。如今,这在我省的职业院校中已不是稀罕事。

2025年,我省总结“厂中校”“校中厂”协同育人模式试点经验,出台《关于推动产教融合校企合作十条举措(试行)》,围绕推动校企资源共享、人员互通、人才共育等方面作出系统安排。

文件出台以来,全省职业学校引入价值超3.5亿元的企业设备用于实践教学,184名企业管理人员担任产业副校(院)长,79名教师到企业任科技副总,推动1.7万人次赴企业实践锻炼,企业兼职教师占比超22%。

江西环境工程职业学院、吉安职业技术学院等学校以“厂中校”模式在头部企业建成22家省级现场工程师学院,推广“1.5+1.5”培养模式(即1.5年在校学习、1.5年在企业学习);江西制造职业技术学院等学校引进海立电器等头部企业,以“校中厂”模式建成30余家生产性实训基地,把真实产线搬进校园,助力相关专业学生核心岗位就业率达85%、平均上岗适应期缩短至2周。

通过典型引路、示范带动,我省职业院校学生实习实训形成制度性成果,有力促进了学生就业。今年,全省已组织26.5万名高职学校应届毕业生开展岗位实习,通过实习落实就业8.14万人,转化率30.7%,较上年增加1.48万人。

症结:“校热企冷”现象依旧存在

如何加强企业主导的产学研深度融合?我省职业院校与比亚迪抚州基地的合作实践给人以不少启发。

“每年基地产能高峰时期,我们组织全省12所职业院校约8000名学生去基地实习,每个院校的班主任和学生在企业同吃同住,接受企业管理,每年留在企业工作的学生有2000多名。”省直有关单位负责同志表示,通过有组织的实习实训,既避免了对企业产线和良品率的冲击,又满足了企业需求,还帮助学生得到锻炼成长。

尽管如此,在执法检查座谈会上,我省不少参会者坦言,“校热企冷”仍是当前职业教育产教融合的突出问题。

我省一所职业院校负责同志认为,职业教育产教融合主要由教育部门推动,以高校为中心,尚未形成以企业为中心的局面,调动企业参与产教融合的积极性是今后的重要着力方向。

在企业的具体操作层面,南昌海立电器有限公司党委书记兼总经理郁冲直言,校企协同渠道不畅、企业需求匹配度不高等因素,是造成校企合作冷热不均的重要原因。

建言:适配企业需求,增加企业获得感

目前,我省共遴选培育了146家国家级和省级产教融合型企业。“但在产教融合过程中,企业的获得感还是偏低。”围绕破解校企合作“校热企冷”难题,我省相关人士建议,将企业参与产教融合的相关支出,参照研发费用纳入税前加计扣除范围,降低企业参与产教融合的成本。

此外,我省相关职业院校负责人建议,将企业参与职业教育的成效嵌入企业评价体系,在税收减免、专项补贴与贷款贴息等政策上,以及科技型企业、瞪羚和独角兽企业的认定上,对积极参与产教融合的企业给予倾斜和更大支持,让企业“投入有回报、参与有收益”。

“产教融合离不开政府、学校、企业的协同发力。”郁冲希望进一步畅通校企协同渠道,并开展实训化课题真实性评价。他建议,一方面,优化技能联合认定模式,将合作职业院校部分专业教师纳入企业专业等级考评队伍。另一方面,聚焦真题真做,职业院校将企业产线效率改善、质量提升、设备运维等真实技术优化需求纳入实训考核,设立学年命题项目,指导学生跨专业组队,完成问题诊断方案设计与实操验证,以解决实际问题的能力评判实训成效。

今年是“十五五”开局之年。促进职业教育产教融合发展,江西已经行动——我省“十五五”规划纲要要对促进职业教育产教融合作出专门部署,明确了发展高水平职业本科、“双高”院校和专业群、市域产教联合体、行业产教融合共同体等重点任务。



9月16日,萍乡市湘东区白竺乡柘村猕猴桃迎来丰收,村民忙着采摘猕猴桃,准备销往市场。 通讯员 姚雨婷摄

“啪嗒”声里 奏出全民健身新乐章

本报全媒体记者 熊 玮 文/图

9月12日,南昌市华南文体集团新建体育中心四楼匹克球馆内,击球声与欢呼声交织。2026“JOOLA杯”第一届中国网球协会匹克球社区运动会(南昌站)在此举行,来自该市各社区的16支代表队同场竞技,争夺全国总决赛晋级资格。

与常规赛事不同,此次比赛以社区为单位组队,每支队伍均配备青少年运动员,成年选手与青少年同队出征、“老少同场”;赛制设置40+、70+、100+三个双打组合组别,三个组别的选手轮番上场、同场比拼,层层角逐决出优胜队伍。

就在半个多月前,匹克球首次亮相江西省第十七届运动会赛场,省内11个设区市组队参赛,335名运动员报名,年龄跨度从12周岁到65周岁。从省运会首设项目,到社区运动会开进百姓身边,一项在美国流行了60年、近两年才在国内兴起的运动,为何能在赣鄱大地迅速圈粉?省运会首次设项的背后,又折射出怎样的全民健身新趋势?



▲抚州市代表队14岁小将黄文轩在省运会赛场搏杀。

“从3:10落后追到15:12,萍乡队太牛了!”场边,队友们激动地喊着。这一幕,发生在省运会匹克球小组赛赛场上。追分的主力之一,是萍乡市代表队队员陈帅夫。

今年1月,陈帅夫第一次接触匹克球。“匹克球很容易上手。”他说,练一下基本动作就能对抗。从5月预选拔到6月集中训练,陈帅夫和队友们每天训练3小时,一直练到省运会开赛。

九江市代表队选手李超去年5月接触匹克球,从1个人练到在单位带了6个人一起打,“下班或周末就会约人打球。”个人的热情汇聚成队

匹克球近些年在国内逐渐“出圈”。它融合了乒乓球、羽毛球、网球三种球类元素——场地大小与羽毛球场相近,球拍形似大号乒乓球拍,击球方式又带有网球的影子。有人戏言:“匹克球是拿着乒乓球拍,在羽毛球场上打网球。”正是这种“三合一”的融合创新,让匹克球具备亲民特质。

低门槛,是匹克球最鲜明的标签。14岁的抚州少年黄文轩今年暑假第一次接触匹克球,练习1个多月后便和队友们一起站上本届省运会赛场,获得甲组团体赛二等奖。不只是参与者,从业者也看中了匹克球低门槛特质。因看好发展前景,徐鑫开办了抚州市第一家匹克球馆。在他看来,匹克球对普通人非常友好,没

赛场见证匹克球热度

伍的战斗力,九江市代表队仅用1年时间,四个组别全部挺进省运会决赛,并获得本届省运会匹克球比赛团体总分一等奖。

“把匹克球纳入省运会,是为了落实‘省运惠民、全民共享’的办赛理念。”省匹克球协会副秘书长卢强表示,在他看来,匹克球上手容易,又有很强的竞技深度,既能够满足大众的休闲体育需求,也能支撑起省运会的竞赛设立。把这样的新兴群众项目纳入省运会,意义不止于办一次比赛——更在于以赛促普及,推动场地建设和社群培育,让更多群众在家门口就能找到适合自己的运动方式。

新兴运动逐渐“出圈”

有运动基础的人也能很快上手,“一个拍子、一个球,各种价位都有,消费者可以根据自己的消费水平来选”。

运动强度的“刚刚好”,则让匹克球打破了年龄壁垒。江西农业大学退休教师王萍,刚接触匹克球1个半月就“上头”了。“原来打羽毛球,现在打不动了,强度太大,跨步各方面都吃力。”王萍说,匹克球运动强度比羽毛球小一点,适合中老年人参与,她每周至少打3次。

低门槛之外,匹克球的魅力还体现在强社交属性。今年2月,上犹小伙赖厚杰与美国青年Ryan因中美匹克球友谊赛相识;8月,Ryan应邀赴上犹,尝遍赣南风味,感受小城烟火。以球会友、以心相交,匹克球让不同国籍、不同年龄的人走到了一起。

群众体育图景添新彩

江西省“十五五”规划明确提出,广泛开展全民健身活动,不断增强人民体质。匹克球在江西的快速发展,正是这一部署在群众体育领域的具体体现。

在江西,匹克球的发展已有扎实基础。庐山云海是全国首个引入匹克球运动的国家5A级旅游景区,仅2024年,就有超20场国家级匹克球赛事在此举办,吸引30万人次观赛旅游;上犹县文化体育氛围浓厚,目前已有36所中小学将匹克球纳入体育必修课,累计举办50余场校内赛事;南昌市已有10余家匹克球馆,全市爱好者从最初的200人发展到如今的数千人;借助承办省运会契

机,萍乡市多地陆续建成匹克球场馆,群众健身场地供给持续完善。

赛事体系和协会建设同步推进。2025年10月,省匹克球协会成立,全省匹克球运动迈入规范化、专业化。今年以来,我省积极推动本土赛事纳入国家级积分体系:中国匹克球巡回赛积分赛事计划名录先后两批列入47项赛事,覆盖南昌、九江、赣州等7个设区市,办赛从3月持续至12月,覆盖成年人、大学生、青少年等群体,参赛即获官方积分,成绩纳入全国排名体系。省匹克球城市联赛、巡回赛等本土品牌赛事被纳入积分体系,标志着我省本土品牌赛事培育取得实质性进展。

小小匹克球,见证着群众体育从传统项目走向多元选择。匹克球的兴起为江西全民健身乐章增添了新的旋律。

在景德镇,看见“瓷的未来”

本报全媒体记者 张 愉

千年窑火,映照瓷业绵延不绝,也照见陶瓷艺术的无限可能。

9月,景德镇陶瓷大学美术馆一楼展厅迎来各行各业的参观者,这里正在展出“瓷的未来”2026景德镇国际陶瓷艺术双年展入围作品。

创设于2021年的双年展,已举办两届。“双年展坚守传承为根、创新为魂、开放为翼的学术底色,搭建全球陶艺交流互鉴、思想碰撞的高端学术平台。”双年展总策展人吕品昌如是说。

本届双年展以“瓷的未来”为主题,征集到五大洲55个国家及地区的2560件(套)作品,参与度创新高。经过评审,206件匠心之作脱颖而出,在双年展现场展出。

步入精心打造的展陈空间,从传统陶艺到当代装置,从公共艺术到实验创作,风格迥异的陶瓷作品让人目不暇接。其中,获得本届双年展最高奖“景蓝奖”的《锦灰堆》,铺展在整面墙壁上,粗犷的“枯枝”、凋零的“残叶”等物象栩栩如生。“我借鉴‘八破图’的形式,将此前创作的《枯藤》《灰烬》《断枝》等作品拼

贴、堆积,旨在呈现传统文人画般的雅趣。”创作者刘丹华娓娓道来。据悉,《锦灰堆》历时11载完成,一朝呈现,正是厚积薄发的结果。

古人以残纸旧笺作画,今人以瓷为媒延续文人雅士风骨,古韵今风,相映成趣。本届双年展中,像《锦灰堆》这样从传统文化中汲取营养的作品比比皆是,守正创新成为创作者们的共同追求。

一件件展品自成风景,但双年展并不囿于器物,更将视野投向创造器物的人,致力于构建多元、包容、长效可持续的陶瓷艺术话语体系。

本届双年展在奖项设置上新增“国中新锐奖”,并大幅提升青年创作者获奖占比,着力扶持新生代陶艺创作力量。当西班牙陶艺工作者乔曼站在双年展展厅时,这名90后有着别样的心境。两年前,他首次向双年展投稿,作品遗憾未能入选;今年,他将对传统的致敬融入创作,凭借一件融合东西方文化元素的瓷质茶壶获得“国中新锐奖”。“双年展尊重创作者及其作品,以瓷为媒,汇聚来自世

界各地的艺术家,打造一个鼓励严肃思考、守正创新、文明互鉴的空间。”乔曼感慨道,参与其中受益匪浅。

双年展在着力托举青年成长的同时,搭建“展览+”的多维构架,探索文明对话新路径,构筑陶瓷艺术可持续发展的文化生态。本届双年展与落地景德镇的2026IAC国际陶艺大会深度联动。展览期间,“一带一路”国际陶瓷教育联盟理事会议暨国际陶瓷教育研讨会、国际陶艺大会主宾国展、非遗展演、国际优秀陶瓷电影展播等活动同步进行,有机融合学术对话、人才培养、文化传承传播。

值得一提的是,本届双年展特意将开幕式安排在陶艺大会会期间举行。各国陶艺家驻足展厅,欣赏作品、切磋技艺、畅谈行业未来,这一幕彰显了陶瓷文化的独特魅力。来自挪威的跨界艺术家约恩是国际陶艺学会会员,他创作的大型装置艺术作品《永恒的和声》入围本届双年展,并获评“高岭奖”。将跨界艺术家纳入参展对象,也是本届双年展的创新。约恩的作品把陶瓷当作视听材料,

以瓷环构件为载体,结合悬挂装置、艺术表演,在双年展现场引发了热烈反响。对此,约恩难掩兴奋:“能来到景德镇,亲身体验陶瓷的种种可能性,真是太棒了!我很期待能再次回来,继续在这里创作,做出新的作品。”

约恩的这份艺术热情,为一场展赋能一座城写下生动注脚。走过5年的双年展,在淬炼自身品牌的同时,正为景德镇的城市精神注入源源不断的文化能量,持续放大千年瓷都的文化感召力。正如国际陶艺学会主席奥利奥所言,景德镇是世界陶瓷艺术的重要中心,来自全球的艺术家与机构参与双年展,不仅进一步强化了双年展的国际化特征,也有助于推动中国陶瓷文化在世界范围内的传播。

一瓷跨千年,文明越山海。“景德镇手工瓷业遗产”成为首个“瓷”主题世界遗产,瓷艺新篇如何续写?双年展汇聚全球陶瓷创作力量,在文脉传承的坚守中、破界创新的探索里,东西交融的对话间,寻找答案。