

赣韵风华

——江西省小幅美术作品展作品欣赏

“赣韵风华——2026江西省小幅美术作品展”近日在省文化馆举行,共展出我省画家近期创作的写生作品136件。

本次参展作者涵盖老、中、青三代画家,画种包括中国画、水彩、油画、数码版画等。作品多为三四平尺以内的小品,尺幅虽小,却小中见大,构图完整,气象万千。尤其是其中一些省内著名画家的作品,更是技法纯熟,精彩绝伦,堪称美术教育的生动教材。

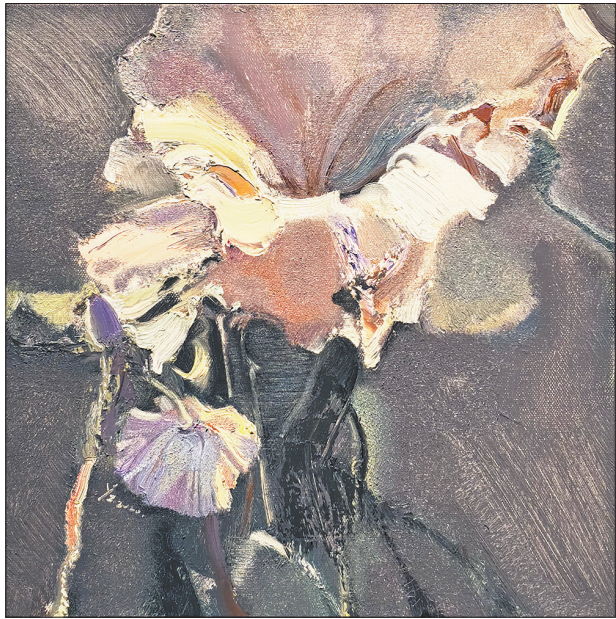
此展由省文化馆与省写生学会联合主办。据了解,省写生学会是由我省热爱写生的艺术家组成的学术团体。自成立以来,学会已组织省内外大大中型采风写生活动30余次,举办展览7次。

本次展览恰逢中国共产党成立105周年。艺术家们积极践行“艺术为人民”的创作导向,深入基层一线采风创作,作品艺术再现了赣鄱大地优美的自然风光,生动展现了老区人民对美好生活的向往与追求,传递着向上向善的正能量。

(文/图 本报全媒体记者钟兴旺)



油画《金光灿灿的树》 陈布绘



油画《小调》 杨芷绘



国画《庐山工人疗养院外景》 方学晓绘



国画《庐山名人足迹 松门别墅(陈三立)》 王燕绘



八大山人册页小品《芋》

名家笔底芋生趣

□ 缪士毅

中秋节前后,新芋上市。芋,为天南星科芋属湿生草本植物,栽培历史悠久,《汉书·翟方进传》中有“饭我豆羹芋魁”之载。《史记·项羽本纪》也有“士卒食芋菽”句。芋,叶片盾形,叶柄长而肥大,基部生成肉质球茎,称为芋头或母芋,呈球形、卵形、椭圆形或块状等。在绘画中,有的以芋头入画,有的以芋头连同芋叶入画。

我国南方不少地方的中秋吃芋习俗,缘于“芋”与家人相遇的“遇”谐音,且含能遇好兆头之意,口彩好。芋头多子,而母芋头和子芋头连在一起,象征母子团圆,这恰好契合中秋团圆的意蕴。

芋作为中秋节美食,加上其寓意美,因而成为历代画家们笔下创作的题材,如八大山人、虚谷、张大千、齐白石等,都是画芋高手。

明末清初著名画家八大山人,绘有多幅以芋为题材的画作,构图简洁,多用水墨,寥寥几笔,意趣横生,耐人寻味。他的一件册页中的小品画作《芋》(上图),纸本墨笔,画面上为一个大而圆的芋头,芋头连着一叶片,似乎刚从田间挖来,右下侧题芋诗“洪崖老人煨芋,披尽寒灰手加额。是谁敲破雪中门,愿举蹲鸱以奉客”,流露出他喜爱煨芋、吃芋的心境,情趣盎然。

近现代著名画家张大千也是一个画芋的高手。1930年,他画了一幅《山芋图》(下图),纸本设色,画面上绘两芋,一个带叶,一个不带叶,大小不一,形状各异,均以水墨略加勾勒,以赭石稍加点缀,表现出浑圆的体躯和粗糙的表面质感。整幅画构图简约,却生动有趣。

近现代著名画家齐白石擅画蔬果,也喜欢画芋,不仅画好吃的芋头,还画芋叶。他所画的《饭豆芋魁》,画面上一个圆形的芋头,寥寥数笔,形象逼真。尤其是他将芋头上毛茸茸的质感描绘得纤毫毕现,鲜嫩生动。同时,水、墨、彩相得益彰,尽显艺术魅力。

画家们之所以能将芋描绘得惟妙惟肖,这与他们深入生活、对芋观察细致有关。譬如齐白石,他出生于农家,时常下地种菜,对芋颇有感情。据《齐白石自述》载:“田里有点芋头,母亲教我去拔,拿回家,用牛粪煨着吃。后来我每逢画着芋头,总会想起当年的情景,曾经题过一首诗:‘一坵香芋暮秋凉,当得贫家谷一仓。到老莫嫌风味薄,自煨牛粪火炉香。’”



水彩《早市》 杜玉华绘



油画《秋渡》 韦宇朋绘

瓷上凯歌

——粉彩瓷板画《秦良玉出征图》赏析

□ 何莉

南昌市博物馆收藏了一块粉彩瓷板画《秦良玉出征图》(如图),纵38厘米,横25厘米,作者为民国时期珠山画派瓷绘名家冯大陀,被定为国家三级文物。

观瓷板画面,蓝天白云铺展底色,重檐城楼巍然矗立,一位女将军头戴红缨盔,身披战袍,手持弯弓,腰悬宝剑,策马当先冲出城门,身后旌旗翻涌,千军之势隐现。画面左上角题“此后麒麟添韵事,也知巾帼须眉。乙酉年孟冬月冯大陀画于珠山客次”,一上一下钤两方红色印章,书画印俱全,透出文人瓷板画的美意趣。

这件瓷板画入藏之初,曾被误登记为“花木兰图瓷板画”,后经研究人员从题诗溯源考证,才揭开画中人物真实身份——明末巾帼名将秦良玉。诗句“此后麒麟添韵事”化用崇祯皇帝赐秦良玉的御诗。

秦良玉是中国历史上极具传奇色彩的人物,是《明史》将相列传中唯一单独立传的女性,更是凭军功封侯的巾帼英雄。她是重庆石砫土司马千乘之妻。丈夫蒙冤去世后,她承袭土司之职,统领威名赫赫的“白杆兵”。白杆枪以白木为杆,枪头带钩,尾部配环,山地作战可钩刺敌骑,行军时又能钩环相连便于攀援。这支军队纪律严明,屡建奇功。崇祯三年,后金兵锋直指京城,秦良玉散尽家财充作军饷,率部万里勤王,于永定门大败敌军,协同各部收复失地,解京城之危。崇祯帝赞叹不已,亲自召见她,不仅赐蟒袍玉带,更题诗四首褒扬其功绩,其中一首为:“学就西川八阵图,鸳鸯袖里握兵符。由来巾帼甘心受,何必将军是丈夫。”

崇祯帝在诗中高度褒扬秦良玉的忠勇担当,称赞她学成当年蜀相诸葛亮八阵图兵法,运筹帷幄,指挥若定。面对强敌,须眉男子尚且临阵畏缩、观望不前,而她一介女子,挺身而出,万里请缨。她血战报国,朝廷无需再用和亲的方式来换取和平。待到扫灭外敌,举国一派欢腾,在麒麟阁里,首先画上秦良玉的图像,永远供奉。“麒麟阁”指麒麟阁,是汉代的阁名,里面供奉了汉“昭宣中

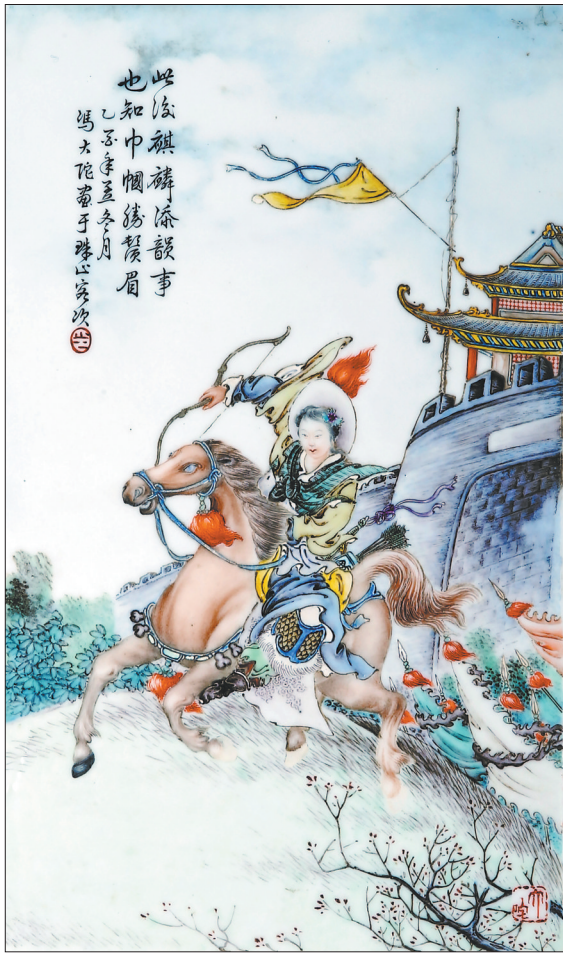
兴”时期以霍光为首的十一位功臣的画像。瓷板画落款句“此后麒麟添韵事”,意指从此在供奉功臣的麒麟阁里,增添了一段代夫出征的千古佳话。

瓷板画作者冯大陀,江西都昌人,师从“珠山八友”之一王大凡,擅长将中国文人画与陶瓷彩瓷技法相结合,创作了丰富多彩的人物形象。他笔下的秦良玉既英姿飒爽,又不失女性温婉,面若满月,眉若柳叶,鬓边点缀小花,刚柔相济,神态生动,恰合《明史》所载秦良玉“善骑射,通诗文,仪度娴雅”的形象。画作落款“乙酉年”即1945年。这一年的9月3日为中国抗日战争胜利纪念日,举国上下一片沸腾。客居景德镇的冯大陀,挥毫绘就此作。

冯大陀何以选取秦良玉为创作题材?秦良玉并非一般传统刀马人物。全面抗战时期,秦良玉被重庆文艺界塑造为广为人知的“抗倭女英雄”。相较于年代遥远的其他历史人物,秦良玉这位重庆本土巾帼英雄更具感召力:当地至今留存其故居与祠宇,可供后人凭吊、追寻其生平遗迹。真实可考的人物遗存,让秦良玉的形象鲜活可感,更易凝聚同仇敌忾、共赴国难的民心士气。抗战期间,报刊多刊载秦良玉的事迹;中央青年剧社排演的话剧《秦良玉》于重庆公演,反响热烈。“抗倭女英雄”的形象深入人心,激励广大民众投身抗日救亡运动。

民国景德镇文人瓷画,多绘山水花鸟、历史典故,而此作却贯通了古代史事与近代家国情怀。画面不绘硝烟喋血,仅以淡雅明丽的粉彩设色,以含蓄蕴藉的艺术语言,描绘出“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”的出征场景,从侧面烘托战争的激烈。“此后麒麟添韵事”一语千钧,饱含民众对抗日英烈的崇高敬意。

釉光温润,墨彩如昨。壮丽的瓷上凯歌穿越八十余载风雨,仿佛依然回荡在耳畔,激励我们赓续中华民族抵御外侮、不屈不挠的坚韧精神。



粉彩瓷板画《秦良玉出征图》冯大陀作



张大千绘《山芋图》