

艺术观察

瓷画井冈映初心

□ 陈新彬

革命圣地井冈山，这一红色题材与陶瓷艺术有机结合，经过景德镇陶瓷艺术家的妙笔，成就了瓷上壮美的风景。

1959年，王锡良主创大型粉彩瓷板画《革命摇篮井冈山》，将井冈山的壮丽景致与革命精神有机交融。该瓷板画雄浑厚重、磅礴大气，山峦叠翠，雄风扑面，饱含对红色根脉的缅怀和礼赞。

张松茂对井冈山更是情有独钟，曾七上井冈山体验生活，写生创作，绘制了《革命圣地井冈山》《井冈山黄洋界》《井冈山胜景》《井冈杜鹃红》《井冈旭日》等一系列瓷画作品。1981年，他受邀为人民大会堂绘制颇具江西特色的作品，以井冈山为题材创作了大型壁画《井冈春色》。

八角楼位于井冈山茅坪村，毛泽东主席曾在此办公和居住，在一盏如豆的油灯下著文宣传革命。任瑞华于2011年4月重上井冈山，实地寻找灵感，创作了釉上彩瓷板画《八角楼的曙光》。画面上毛主席巍然站立，目视前方，神情坚毅，面前的桌面上摆放着笔墨纸砚和书籍，曙光通过窗户照射进来，将周围映照得一片明亮。画

作洋溢着革命必胜、曙光在望的革命乐观主义精神。

赖德全和上海毛主席故居特聘画师奚文渊联袂创作了《红色记忆》系列瓷板画，均以伟人毛泽东形象为主题。《红色记忆之井冈山》绘井冈山会师朱毛二人站立交谈场面：毛委员双手叉腰，内穿布纽扣老褂，神采奕奕，意气风发；朱德同志皮带扎腰，戴五角星军帽，一身戎装，坚毅地凝视着前方。背景高山幽壑，云海苍茫，脚下杜鹃花开得正艳，左上角一片金色的朝霞映红了天边，极富象征意义。

15年前，在中国共产党成立90周年之际，景德镇市举办了“红色摇篮，千年瓷韵——2011景德镇当代陶瓷艺术展”，通过展示陶瓷艺术歌颂党的丰功伟绩，其中井冈山题材作品有《井冈冬韵》《井冈叠翠杜鹃红》《井冈朝晖》《井冈山幽景》等。釉上彩瓷板画《井冈冬韵》由袁世文创作，于白瓷板上呈现雪景的苍茫之美。皑皑白雪中，群山的轮廓凸显，远峰遥见黄洋界纪念碑，黑色山脊间随意点染的鲜红杜鹃，尤显生机勃勃，韵味无穷。



瓷板画《红色记忆之井冈山》赖德全、奚文渊作



瓷板画《井冈山黄洋界》张松茂作



瓷板画《八角楼的曙光》任瑞华作



瓷板画《井冈冬韵》袁世文作



《双鹿图》洪庶安绘

妍雅脱俗
福禄祥和——婺源籍海派画家
洪庶安《双鹿图》赏析

□ 钟兴旺

鹿在中国传统绘画中，承载着禄寿安康、山林隐逸的寓意。这件设色立轴《双鹿图》（上图），出自近代海派名家、江西婺源人洪庶安之手，融宋元院体画的精工与海派小写意的灵动于一体，是作者走兽题材颇具代表性的佳作。

洪庶安，出生于1887年，卒年不详，原名洪基，又名洪畿，字庶安，一字丽生，是民国时期活跃于海上画坛的重要赣籍画家。婺源自古文脉昌盛，书画之风绵延不绝。深厚的乡邦文脉滋养了洪庶安的艺术根基。他精研勾勒写生、皴染赋色之法，取法恽寿平、沈铨，画风贴近程瑶笙，不仅擅绘花卉翎毛，也兼工走兽山水，笔法精致却不失意趣，设色妍雅脱俗。他曾参与创立青漪馆书画会，以书画交流传承国粹，在名家云集的上海立足扬名。

此幅《双鹿图》为竖幅立轴，题款“拟易元吉设色法，庶安作于海上”，直陈取法源头。易元吉为北宋画鹿名家，擅绘山野生灵，注重观察自然、写物传神。洪庶安远师宋人法度，兼融海派写意精神，匠心可见。

画面以古木呈对角线构图，树干虬曲苍劲，以皴笔写出肌理，墨叶层层点染，浓淡错落，沉郁厚重，撑起全画格局。树下坡石起伏，以淡墨、赭石辅以浅青设色，细草丛生，营造出清幽静谧的山林环境。画面主体双鹿一大一小，大鹿身形挺拔，鹿角分明，转头回望；小鹿紧随其后，迈步向前，姿态温顺灵动。鹿身以细笔勾勒轮廓，淡赭层层晕染皮毛，白点绘梅花斑纹，腹部留白提亮，骨架结构精准，皮毛质感细腻，工细处近乎院体，而笔墨又颇具书写逸趣，这正是洪庶安典型的“小写意兼工笔”特色。

左侧行书题字疏朗清健，下方钐盖朱红印章，书画印相辅相成。整作设色温润雅致，艳而不浮，山林幽静，双鹿悠然，既有宋人写生的严谨写实，又兼具海派绘画鲜活生动的时代气息。绘双鹿相伴，暗含福禄双全、祥和安宁的美好寓意。山林古木则寄托文人归隐林泉、淡泊自守的情怀。

纵观全作，景物层次丰富，动静相宜。此作既体现了赣籍画家在近代海上画坛的探索成就，也见证了传统走兽画技法在民国时期的传承与革新，兼具艺术审美价值与珍贵的乡邦文史意义。

创作笔谈

青山隐隐 灼灼其华

——壁画《青山灼华》的创作感悟

□ 尚莹辉

前不久，由中国美协主办的“第二届壁画作品展”在东莞举行，我的壁画作品《青山灼华》有幸成为257件入选作品之一。

这件作品是以本人的水墨画《井冈山下关村》为创作原型。写生时正值深秋，井冈山的秋天依旧满眼青翠，山脊巍峨挺拔，松柏与杂树顶着墨绿的冠冕。最妙的是午后下了细雨，山间升腾起的一团团白色雾霭，顺着山势缓缓流动，时而漫过树林，时而掠过山顶，整片山都成了会呼吸的翡翠。而山脚下的村庄则被青翠环抱，白墙黛瓦参差错落，村前的溪流静静流淌。这样的秋不仅没有“自古逢秋悲寂寥”的萧索，还有一种“秋日胜春朝”的勃勃生机。

在对水墨作品进行壁画再创作时，记忆中的审美感受，让我把写生时的桃树林改变成了想象中的桃花林，灼灼其华是我对自然美、艺术美的追求。画面融合了我对传统重彩的理解，也是我对现代色彩表现、空间构成的主观设计经营，以及技法上工笔与写意融合、兼工带写的尝试，试图通过一种抒情诗化的方式来表现对生活、对生命的体悟。

在构图上采用三条联屏。因为壁画尺寸大且泥底地仗层较重，把画面分成独立的三条联屏，不仅方便绘制和搬运，还使作品整体呈现横向延伸的视觉节奏感。在空间处理上，画面既保留传统山水画“散点透视”中“可游可居”、行走游观空间的代入感，又结合了西方焦点透视中的俯视视角。画面所形成的俯视和平视在空间的原则下并存且互为补充，并通过分屏处理构建出时空的流动感和形式感，引导观者视线从近景到中景再到远景，形成花、溪流、山村、云雾再到山的空间层次，这些元素构成了一个理想化的世外桃源般的空间。画

面既有视觉张力，又有一种空灵悠远的现代意识艺术新境。

在色调上，摆脱了传统青绿山水的浓艳和写意山水的墨分五色，采用低饱和度的蓝绿色表现山峦与林木，这种颜色既呼应了写生时井冈山雨后的湿润，也暗合传统哲学中“宁静致远”的精神内核。在调色过程中，我刻意降低了石青、石绿的色彩纯度，避免色相的强烈对比，画面山峦树木通过微妙的色阶变化表现空气的流动感，营造出山村雨后湿润、静谧的氛围和诗意栖居的感觉。画面云雾以乳白色和灰绿色晕染，体量厚重、形态轻盈地缠绕山巅，既分割了画面层次，又赋予空间以呼吸感，同时与前景的桃花既有色彩上的呼应又有形状的对比。桃花用白色、粉色和淡紫色，以点状笔触按生长规律和疏密聚散分布，既生机勃勃，又有较强的视觉张力，与背景的沉静色调形成冷与暖、静与动的对比，让画面在统一中见层次。山脚散落的房屋是画面的视觉中心，其青色屋顶和乳白色的墙面，分别与天空、云雾以及花朵的色彩呼应，使画面既色彩协调，又在蓝绿色调中凸显人文精神，构建出“天人合一”的理想境界。

在技法上，似工非工，兼工带写。因传统工笔重彩技法工整细腻，绘制周期长，一幅八尺宣纸的画作往往需要几个月甚至半年，而写意则笔意纵横、痛快淋漓，八尺作品一两天或几天即可完成。在绘制《青山灼华》时，我没有像绘传统青绿山水那样“三矾九染”，也没有像绘传统写意山水画那样用“皴法”和“苔点”表现山石，而是把工笔的色彩和写意的笔法相结合，以中锋用笔保留线条的书写性，结合色彩的明暗虚实表现山峦中茂密植被、葱郁草



壁画《青山灼华》尚莹辉、周佳濛、熊仁绘

地和潺潺溪流，近景桃花林也用写意笔法点染，表现出桃花的团团簇簇与生命力。整体画面语言兼具工笔的细腻与写意的气韵。传统青绿与写意山水固然经典，但“笔墨随时代”，当代画家必须在继承传统的基础上面向当代，有对当代审美精神的探索和表达，让传统题材在当代艺术语境中焕发出新的生命力。

画面试图表达深刻的内涵。好的绘画作品不只是视觉的呈现，更承载着对时代精神、人文价值的深刻思考。创作《青山灼华》，我试图从描绘风景上上升到对生命的体验与升华、传递审美和思想，让绘画成为无声的对话。画面通过现代的构图、和谐的色彩构建了一个兼具古典意境与现代审美的世界，它既是对南方山水的诗意描绘，也是对人与自然和谐共生的当代诠释。画中的

青山，象征着学术传统的厚重稳固与大学精神的永恒；烟云代表探索真理过程中的模糊与思辨之美，也增添了意境的空灵感；河流象征着学术与生命的源头活水。桃花源于《诗经》“桃之夭夭，灼灼其华”。与之点题不仅是自然之美的呈现，更象征着学术成果的繁荣、青春学子的才华及思想碰撞的火花，其绚烂之姿，意在鼓励学子勇敢表达、灿烂绽放。同时，连绵青山与盛开的花树，构成“永恒与瞬间”的哲学对话——山是时间的凝固，花是季节的流转，而村落则是人类在时空中的诗意栖居。

此外，作品还彰显真正的学术研究既需要青山般的沉稳与坚守，又需要桃花般的热情与绽放。这件壁画作品被置于学校公共空间，旨在激励师生在追求真理的道路上厚积薄发，成就自己的“青山”与“华章”。