

在世遗之城，赴文明之约

——2026景德镇论坛奏响以瓷为媒、交融生彩动人乐章

10月的景德镇，生生不息的千年窑火，映照一场跨越山海的文明之约。

10月17日至20日，2026景德镇论坛在景德镇举办。一场主论坛、四场平行论坛、配套走进环节和现场展览、非遗展演，形式多样的活动让中外嘉宾在世遗之城领略文化遗产之美，也推动不同文明以深度对话增进理解、在交流互鉴中美美与共，奏响以瓷为媒、交融生彩的动人乐章。

感知文明万千气象

论坛展现瓷都风采、彰显文化魅力，为世界诸国打开一个窗口

10月19日，2026景德镇论坛开幕式前，场外非遗展示区吸引不少嘉宾驻足。一位外国友人饶有兴致地拿起画笔，与非遗代表性传承人接力共绘青花瓷碗。不一会，花、鸟、蝴蝶依次呈现，在素坯上相映成趣，恰是瓷器成为多元文化交融载体的生动写照。

2026景德镇论坛是景德镇申遗成功后的首场重大国际文化盛会。论坛期间，陶瓷文化以可触可及、可感可知、可亲可近的方式，彰显中华文化亘古至今的生命力、传递和而不同、和合共生的东方意蕴。会场外，中外艺术家同案创作、以艺相聚、创意集市上，陶瓷作为文化瑰宝历久弥新；街巷中，传统文化与当代生活交汇共融……

马来西亚驻华大使诺曼表示，景德镇的故事提醒我们，作为城市独特标识的文化，因交流而多彩、因互鉴而丰富。文化遗产承载着历史记忆，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。

泰国南邦府副府尹格里萨纳·皮尼说，景德镇手工业遗存把水土火与匠心合为一套精妙而规范的体系，此次列入《世界遗产名录》，其价值远不止于器物美学。

窑火兴旺，生动印证了中华文明的突出特性，诉说着中华文化在坚守中传承、在创新中发展的生动故事。2026景德镇论坛的举行，为世界读懂中国打开一个窗口，感知中华文明的万千气象。

书写文明对话新篇章

论坛开展深入对话，形成务实成果，《景德镇倡议》凝聚行动共识

2026景德镇论坛实现战略传播论坛和景德镇论坛的合并提质升级，围绕“世界遗产与文明对话”主题，举行主旨演讲、开展圆桌对话、举办平行论坛、搭建起多元开放的对话窗口，共探遗产保护、传承创新、国际传播新理念新路径，推动不同文明互学互鉴、互促互长。

为进一步加强文化遗产保护传承和利用，景德镇市发起《景德镇倡议》，得到泰国清迈府、土耳其伊兹尼克市、芬兰罗瓦涅米市、西班牙塔拉韦拉-德拉雷纳市以及宁夏银川市、福建厦门市等国内外世界遗产地及友好城市的积极响应。论坛上举行了签署仪式，并现场宣读《景德镇倡议》。《景德镇倡议》提出，尊重多元文化，筑牢包容基石；严守保护

（本报全媒体记者 张 愉/文）

底线，促进和谐共生；推动活态转化，激发创新活力；搭建交流平台，深化务实合作；促进文明对话，共创美好未来，携手书写世界文化遗产保护与全球文明交流新篇章。

论坛期间，陶瓷版权跨区域协同保护机制正式启动，陶瓷出海版权保护工作站同步揭牌，推动全国陶瓷主产区协同发展，并着力服务版权出海，加强国际交流合作。

“我认为，当今时代，搭建新的对话平台和国际合作平台十分重要，景德镇可以为此作出贡献。”新加坡国立大学亚洲研究所教授蒂姆·温特认为，景德镇陶瓷享誉国际，能将世界各地的人们汇聚到一起。景德镇论坛立足国际视野，依托高辨识度的陶瓷文化IP，致力于建立广泛联结，增进理解，与国际社会一道守护人类共有文明瑰宝。

在文明互鉴中彼此成就

论坛汇聚智慧力量、搭建合作桥梁，赋能城市高质量发展

文化遗产从历史深处走来，一头连着文化根脉，一头连着城市未来。

如何在保护文化遗产的前提下推动城市发展，如何把文化资源转化为产业动能，如何以瓷为媒、对话世界？景德镇论坛直击时代命题，集思广益，寻找破题之道。

“平衡好保护与创造的关系很重要。”芬兰普兰省罗瓦涅米市副市长安迪·马塔表示，遗产保护必须成为城市长期规划的一部分。保护的同时，需要与地方经济发展相结合。

景德镇聚集了6万“景漂”，其中有数千名来自世界各地的“洋景漂”。中国传媒大学媒体融合与传播国家重点实验室教授、博士生导师熊呈建议，通过构建实践共同体、建立物的传记，赋能讲故事的人，把“景漂”从身份称谓、拍摄题材转化为海外普通受众也能进入的体验机制，提升数智时代陶瓷文化的国际传播效能。

青年是连接不同文化、增进彼此理解的重要力量。“Z世代不满足于‘被讲述’，而要求‘可进入、可改写、可分享’，这与景德镇的资源高度契合。”北京师范大学新闻传播学院教授、博士生导师，文化传播与创新活化实验室主任姜申说，“Z世代与遗产的未来”并非年轻人守护老遗产，而是文化遗产从“观看对象”变为“创作接口”，从“地方记忆”变为“全球青年共创的时尚语法”。

景德镇论坛还搭建起合作的桥梁。土耳其“瓷都”伊兹尼克市与景德镇市是友好城市，该市副市长艾哈迈德·卡亚介绍，双方合作的项目正有序推进。相信通过这一项目，双方在陶瓷、文旅等领域的合作将迈上新台阶。

“窑火永续，贵在常添柴；情谊绵长，贵在常往来。”景德镇市委主要负责人在论坛上邀请嘉宾在景德镇多走一走、多看一看，感受陶瓷文化焕发的时代活力。

相知无远近，万里尚为邻。2026景德镇论坛虽已落幕，但对话仍在延续。大家一路同行，彼此成就。

泰中陶瓷交往源远流长。泰国班陶陶瓷的发展历史，是两国陶瓷文化交流共创的印证。这说明，真正的文化交流绝非单向的文化输出，而是平等对话、彼此交融、共同创造。依托友城合作纽带，两地可继续以陶瓷为共同语言，深化陶瓷技艺互学互鉴、文化艺术往来，拓展陶瓷产品贸易等务实经贸合作，以瓷文化持续巩固两国民间情谊，夯实长期友好根基。

嘉宾观点



泰国南邦府副府尹 格里萨纳·皮尼

南邦府是泰国重要陶瓷产区，拥有150余家大中型陶瓷企业，运用现代工艺生产餐具、花瓶、陶瓷纪念品与装饰品，代表性产品南邦鸡公碗享誉泰国。作为景德镇国际友好城市，南邦府对景德镇手工业遗存成功列入《世界遗产名录》，深感高兴与自豪。

景德镇手工业遗存的独特价值，在于将手工业与匠心融为一体，构建起一套精妙规范的陶瓷生产体系。景德镇申遗成功，意义远不止器物本身，更在于其承载的集体历史记忆、完整制瓷生产体系、植根瓷业的生活方式，以及历经漫长历史积淀的深厚文化底蕴。

泰中陶瓷交往源远流长。泰国班陶陶瓷的发展历史，是两国陶瓷文化交流共创的印证。这说明，真正的文化交流绝非单向的文化输出，而是平等对话、彼此交融、共同创造。依托友城合作纽带，两地可继续以陶瓷为共同语言，深化陶瓷技艺互学互鉴、文化艺术往来，拓展陶瓷产品贸易等务实经贸合作，以瓷文化持续巩固两国民间情谊，夯实长期友好根基。



故宫博物院二级研究员、中国考古学会常务理事 王光亮

根据目前的考古资料，陶器诞生于两万年前，瓷器起源于3500年前的中国。陶器在全球有很多发祥地，它的普及本身就是世界文化传播和交流的印证。瓷器脱胎于白胎高岭土陶器，即白陶，最早出现于山东大汶口文化，这是目前已知最早使用高岭土生产的器物。

瓷器虽由中国人发明，但历代工艺革新、新品类诞生离不开外来文化的吸收借鉴。汉代铅釉、唐青花波斯钴料、元明青花器的器形纹样、清代珐琅彩等，都融合西亚乃至欧洲的原料、工艺与审美。正是因为这种包容开放的文化交流互鉴，奠定了中国在全球瓷器发展史上的重要地位。

伴随着中国瓷器外销与制瓷技术向外传播，世界诸多国家和民族深受影响，纷纷学习烧瓷技术，逐步融入陶瓷文明的交流体系。8世纪，新罗烧制新罗三彩；日本烧制奈良三彩；9世纪末，高丽掌握青瓷烧制技术；不晚于10世纪，伊拉克、伊朗一带窑场烧制锡白釉陶器，仿造中国白瓷；13至14世纪，越南、泰国等国已经能够烧造龙泉青瓷、青花瓷。此后，制瓷技艺继续向中东、欧洲扩散，到18世纪，欧洲掌握高温制瓷技术。一条由制瓷、用瓷、品瓷共同构成的世界瓷器文化圈就此形成。这一文化圈的诞生，并非中国单向的文化输出，而是各国文明互学互鉴、美美与共的结果。



新加坡国立大学亚洲研究所亚洲跨文化交流研究集群教授兼负责人 蒂姆·温特

作为世界文化遗产城市，景德镇是极具代表性的中国文化名片。它依托数百年陶瓷底蕴，形成了传统手工艺与现代产业相融的完整生态，文脉产业绵延至今、生生不息，是值得我们向世界好好讲述的城市故事。景德镇陶瓷享誉全球，遍布世界各大知名博物馆与亿万家庭，但这座城市本身，在国际上的知名度和认可度却远远不够。因此，提升景德镇的国际影响力，是当下的重要任务。两年前，我国启动《景德镇造就中国的城市》摄影图书项目，积累了6000余张素材，全方位记录景德镇的古今变迁。结合中国相关政策，我认为景德镇应当重拾古代外销瓷中心的历史基因，通过工作坊、专题论坛等形式，守住传统工艺根基，接轨国际陶瓷设计潮流，激活三宝国际陶艺村的创新活力。

不同于世界上诸多日渐衰败的陶瓷产区，景德镇陶瓷遗产的保护和活化实践，很有全球借鉴意义。因此，我建议推进瓷器遗产外交项目，联动全球陶瓷城市、学者、艺术机构及使馆资源，以文化活动搭建文明对话桥梁，让景德镇传统陶瓷产业在新时代、全球化浪潮中焕发全新生命力。



兰花瓷评委、法国国立巴黎高等美术学院终身教授 托尼·布朗

我是一位艺术家，也是一位设计师，是较早尝试用新技术赋能创作的实践者。许多人说工业化给传统手工艺带来了巨大冲击，标准化生产挤压手工作空间，数控设备、工业机器人逐步替代传统手艺人生产工具，当然这是事实。但同时，也要看到新技术也在重塑艺术形态，助力文化遗产的保护。比如，3D打印技术就被许多手工艺人应用到文物修复当中，让这些碎片显示原来的形态。这项技术可以满足更多艺术创作者的想象力，把天马行空的灵感更好落地。

我认为，文化遗产的可持续发展，核心是平衡传承、创意与创新。文化遗产保护不能只是竖起围墙和栅栏。那些历史建筑和环境不应该在封闭中被遗忘，而应该被艺术家和设计师的创新创意重新点亮。比如我所在的巴黎美院，这座几百年的建筑通过举办时装周、艺术展以及设计照明设施等，重新融入当代生活，吸引了新受众。但遗产创新运用中，也存在过度开发的风险。以巴黎艺术桥为例，它既是历史地标也是网红景观，许多游客在这里拍照参观，给这座桥带来不小的保护压力。随着文化遗产产越来越受到大众的欢迎，这也是全球遗产活化的共性挑战。

景德镇多年来鼓励艺术家在文化遗产的空间内开展创意创作，联动起艺术、技术与产业，走出了优质的发展路径。中法在遗产保护和运用领域都有成熟实践，未来可持续交流协作，共同探索文化遗产与时俱进的多元发展之路。

（本报全媒体记者 陈 文/整理）

▲ 参加景德镇论坛的嘉宾认真听取主旨演讲。

本报全媒体记者 徐 铮 吴文兵摄

▲ 2026景德镇论坛开幕式暨主论坛现场。 本报全媒体记者 徐 铮摄